

## પ્રકાશક સંસ્થા તરફથી બે બોલ

પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિના પ્રજ્વેતા, સ્વ. મોતીલાલ ઝામીનની યાદગીરી કાયમ રાખવા માટે વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળે વડોદરા રાજ્યના પુસ્તકાલયો પાસેથી બહોળ ભેગું કયું હતું, અને તેમાંથી દર વર્ષે સ્વર્ગસ્થની સંવત્સરી પ્રસંગે લોકોપયોગી પુસ્તક પ્રગટ કરવા, ઠરાવ્યું હતું. વડોદરા રાજ્યનું વિધીનીકરણ થતાં એ બહોળ ઉપયુક્ત ઉદ્દેશ્ય પાર પાડવા માટે પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ, લિ., વડોદરાને સોંપાયું છે. એ યોજના પ્રમાણે અમારા મંડળે અત્યાર સુધીમાં વિવિધ વિષયોને લગતાં ૧૫ પુસ્તકો જાણીતા લેખકોનાં પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે. એ યોજનાનું આ ૧૬મું પુસ્તક 'ડૉ. જોન્સ કંઝિન્સ' પ્રસિદ્ધ કરતાં અમને આનંદ થાય છે.

ડૉ. કંઝિન્સનું આખું નામ ડૉ. જોન્સ હેન્રી કંઝિન્સ છે. તેઓ આયર્લેન્ડના વતની હતા. તેઓ એક જાણીતા કવિ હતા. તેમના પત્ની શ્રીમતી માર્ગરેટ કંઝિન્સ ત્યાંની કવિલેખન યુનિવર્સિટીના સંગીત વિષયના સ્નાતિક હતા. ઇ. સ. ૧૯૧૫માં ડૉ. એની બેસાંટની પ્રેરણાથી તેઓ જાને ભારતમાં આવ્યા, અને ત્યારથી ભારતવાસી બની ગયા. ડૉ. કંઝિન્સે ભારતીય કલા અને ધર્મનો સહાનુભૂત-પૂર્વક વિસ્તૃત અભ્યાસ કર્યો, અને તેનો દેશ અને પરદેશોમાં પ્રચાર થાય તે માટે તેમણે સતત પ્રયાસો કર્યા. ભારતની રાષ્ટ્રીય કેળવણીના ઉત્થાનમાં પણ તેમણે મહત્વનો ભાગ લીધો છે. તેમનાં પત્ની શ્રીમતી માર્ગરેટ કંઝિન્સે દેશની સ્વાતંત્ર્યલડતમાં તેમ જ અંતિમકર્મની પ્રવૃત્તિઓમાં અગ્રગણ્ય ભાગ લીધો છે. ડૉ. કંઝિન્સને હિંદુ ધર્મ પ્રત્યે અચાગ

પ્રેમ અને માન હતાં, અને તેમને ત્રિવેદમના હિંદુ મંદિરમાં વિધિપૂર્વક પ્રવેશ મળ્યો હતો. તેમનું ભારતીય નામ 'જયરામ' હતું. ડૉ. કઝિન્સ ભારતવર્ષના સ્વચ્છ અને ગંધવા યુરોપિયનો - ડૉ. એની બેસાંટ, સિસ્ટર નિવેદિતા, શ્રી સી. એફ. એન્ડ્રુઝ, વગેરે - ની પરંપરામાં ઉચ્ચ સ્થાન મેળવી ઈ. સ. ૧૯૫૬ના ફેબ્રુઆરી માસમાં અવસાન પામ્યા.

ડૉ. જોન્સ કઝિન્સ અને તેમનાં પત્ની શ્રીમતી માર્ગ્રેટ કઝિન્સે અંગ્રેજીમાં 'We Two Together' નામે ૭૭૦ પૃષ્ઠની દળદાર સંયુક્ત આત્મકથા લખી છે, અને તે મદ્રાસની સુપ્રસિદ્ધ પ્રકાશન સંસ્થા Ganesh & Co. (Madras), Ltd એ પ્રસિદ્ધ કરી છે. એ પુસ્તકની સાગ્રંથ પ્રસાદી શુજરાતના કળાચારુ શ્રી રવિશંકર રાવળે આપણા અગ્રગણ્ય માસિક 'કુમાર'માં ૬૫૦ ૬૫૦ રજૂ કરેલી તે એકત્રિત કરી પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરતાં અમને આનંદ થાય છે. આ પ્રસાદી રજૂ કરનાર શ્રી રવિશંકર રાવળનો, એની અનુમતિ આપવા કલાક્ષેત્ર, અધારનો તથા Ganesh & Co. (Madras), Ltd. નો અમે આ પ્રસંગે આભાર માનીએ છીએ.

અંતમાં, ડૉ. કઝિન્સ અને તેમના પત્નીના જીવનની સુવામ શુજરાતી વાચકોમાં પ્રસારે તેવી શુભેચ્છા સાથે આ પુસ્તક પ્રવચસોક મોતીબાઈ અમીતની યાદગીરીમાં શુજરાતી વાચકોના કંઠમસોમાં અમે સાદર કરીએ છીએ, અને શુજરાતી વાચકો તેને સન્કાગ્રે એવી આશા રાખીએ છીએ.

વડોદરા  
તા. ૨૭-૪-૫૬

મણિલાલ મંગળજી કાશીવાળા

પ્રમુખ

પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ, લિ.

## પ્રાસ્તવિક

ભારતના રાજકીય સ્વાતંત્ર્યની સાથેસાથ તેની સાંસ્કૃતિક મુક્તિ અને પુનર્વિધાન માટે જે ઉદ્દારચિત્ત ને પ્રતિભાવાન પરદેશીઓએ જીવનસમર્પણ કર્યા છે તે—સિસ્ટર નિવેદિતા, ઈ. બી. હેવેલ, એની બેસન્ટ, મોડ મેકકર્થી, મિરા રિશાર્ડ વગેરેની હરોળમાં ડૉ. નોર્મસ હેવી કમિન્સનું નામ એટલા જ ઉજ્જવળ અક્ષરે ઝળકી રહેશે.

તરુણ વયે આશરપદ કવિ તરીકે તે જ્યોર્જ રસેલ (‘એ. ઈ.’) અને કવિ યીટ્સ જેવા આયર્લેન્ડના સાંસ્કૃતિક પુનર્વિધાનના અગ્રણીઓના પરિચયમાં આવ્યા ને એ હિલચાલમાં તેમના મદદનીશ તથા સાથી તરીકે સક્રિય કામગીરી બજાવતાં બજાવતાં પોતાની સાહિત્યિક શક્તિઓ વડે તે જ્યોર્જ રોબર્ટ્સ, જે. એન. સિન્ગ અને રોબર્ટ લાર્કિન્ડ જેવા આયર્લેન્ડના સાહિત્યાકાશના તેજસ્વી તારકોની હરોળમાં ગણાવા લાગ્યા. એવામાં ‘મિસિસ એની બેસન્ટનું’ એક વ્યાખ્યાન સાંભળીને તે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના રહસ્ય પ્રત્યે આકર્ષાયા અને થિયો-સોફિસ્ટો તથા અધ્યાત્મવાદીઓના મંડળમાં લાગ્યા. છેક ઈ. ૧૮૯૨થી શરૂ થયેલી એમની કવિ તરીકેની કારકિર્દીનાં આ સાઠ વર્ષમાં એમની

કલમમાંથી ૩૨ કાવ્ય-નાટ્ય-સંમ્રદો અને ૧૮ જેટલા નિબંધ-સંમ્રદો  
જહાર પડ્યા છે. ભારતીય કલાના એમના અભ્યાસના પરિપાક રૂપ  
એ વિષયનાં વિવિધ પાસાંઓનું દર્શન કરાવતાં એમનાં પુસ્તકો  
'દિલોસોફી ઓવ ઝ્યુટી'—સો'દર્પણ' તત્ત્વજ્ઞાન (૧૯૨૫), 'સમદર્શન'  
(૧૯૨૫), 'ધ ફેઈથ ઓવ ધી આર્ટિસ્ટ'—કલાકારનો શ્રદ્ધાધર્મ  
(૧૯૪૧) અને 'ધ એસ્થેટિક તેસિસીટી ઓવ લાઈફ'—જીવનમાં  
રસતત્ત્વની જરૂરત (૧૯૪૪), ખાસ મનનીય અને પ્રતિભા-  
પ્રાજ્ઞવલ છે.

ઈ. સ. ૧૯૧૫માં એની બેસન્ટના મદાસના થિયોસોફી સંઘમાં  
જોડાયા માટે તે હિંદ આવ્યા કે-તરત તેમને મિસિસ બેસન્ટે  
ભારતના સ્વશાસન માટેની 'હોમરૂલ' ચળવળના પોતાના મુખપત્ર  
'ન્યૂ ઇન્ડિયા'ના હિપતંત્રી બનાવ્યા, જે સ્થાનેથી એમણે લખેલાં  
સાહિત્ય અને કલાનાં પ્રયોગોનાં અવલોકનોએ સહાનુભૂત અને વિદ્વાન  
વિવેચનાનો એક આદર્શ પૂરો પાડ્યો અને કસાયેલા કવિ તરીકેની  
એમની કલમના સામર્થ્ય ને સાહિત્યચીલીએ એમનું નામ ભારતીય  
પત્રકારિત્વ તેમ જ વિવેચનાના ક્ષેત્રમાં ઓખૂંટ ગાજવું કરી દીધું.

ભારતીય કલા સાથેનો એમનો પહેલો સંપર્ક ઈ. સ. ૧૯૧૫ની  
પાંચમી ડિસેમ્બરે એની બેસન્ટે સ્થાપેલી 'કલા-સંસદ'ના એ સભ્ય  
થયા ત્યારથી, અને તેની થોડા દિવસ જ અગાઉ એમણે 'ન્યૂ  
ઇન્ડિયા'માં જાગળની નૂતન કલામંદિતિની સમાલોચના રૂપ લખેલા  
'પૂર્વની કલા' નામક મુખ-પ્રવર્તક લેખથી થયો. જે કે થોડાં વરસ  
બાદ ડો. જ્યોર્જ એરુન્ડેલને 'ન્યૂ ઇન્ડિયા'ના તંત્રીસ્થાને મૂકાને ડો.  
કજિન્સની બદલી મદનપલ્લીની બેસન્ટ કોલેજના અંગ્રેજીના પ્રોફેસર  
તરીકે કરવામાં આવી, પરંતુ તેમની કલાગિરચિ તો કદી ઓસરી  
નહિ. ખીજી બાજુએ કોંગ્રેસની ઘણી બેઠકોમાં તેમણે સક્રિય ભાગ  
લીધો અને રાષ્ટ્રીય કેળવણીની હિસચાલ શરૂ થતાં જ તેના તત્ત્વ-

પ્રચાર અર્થે દેશના એક ખૂણેથી બીજા ખૂણે સુધી વ્યાખ્યાનો આપતા ધૂમી વળ્યા. આ દરમ્યાન એક સમર્થ સાહિત્યકાર તથા અંગ્રેજીના અધ્યાપક તરીકેની તેમની કાર્તિ જપાન સુધી પ્રસરી ગઈ હતી, એટલે ઈ. સ. ૧૯૧૯ના મે માસમાં તેઓ જપાનની કેઈ યોગીબુકુ યુનિવર્સિટીના આમંત્રણથી એક વર્ષ માટે ત્યાં ગયા, જ્યાં એશિયાની કળાનું જોડું દર્શન એમને લાખ્યું ને એના ફલસ્વરૂપ 'ન્યૂ જપાન' તથા 'કલ્ચરલ યુનિટી ઓવ એશિયા' (એશિયાની સાંસ્કૃતિક એકતા) નામના બે મનનીય મંથો એમણે આપ્યા. જપાનની યુનિવર્સિટીએ એમની સંસ્કાર-સેનાની કદરશનાસીમાં એમને 'ગ્રોકટર' ની ઉપાધિથી નવાજ્યા, જે પાછળથી એમણે છોડી દીધી હતી.

જપાનથી પાછા આવ્યા બાદ ૧૯૨૩માં એમણે કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં 'કલ્ચરલ આરોફ્ટ ઓવ ધ રિનેઝાં ઇન ઇન્ડિયા' (ભારતીય નવવિધાનનું સાંસ્કૃતિક પાસું) એ વિષય પર બે અતુરનાતક વ્યાખ્યાનો આપ્યાં ને ત્યાંના કલાસંઘ આગળ 'કલ્ચરલ ઓવ ઇન્ડિયન આર્ટ' (ભારતીય કલાનું જાણિ) નામના વ્યાખ્યાન દ્વારા એક તેજસ્વી આર્પણાણી ઉચ્ચારી. એ પછી તો કલાવ્યાખ્યાનોની જાણે હારમાળા ચાલી : બનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટીમાં 'ઓરીએન્ટેશન ઓવ લિટરરી એન્ડ આર્ટ ક્રિટિસિઝમ', શ્રીનગરમાં 'આર્ટ ઇન એડ્યુકેશન' તથા 'ઇન્ડિયન પેઈન્ટિંગ', મુંબઈમાં 'ઇન્ડિયાઝ મેસેજ ટુ ધ વર્લ્ડ' વગેરે.

બેંગલોરમાં લાગત ત્રણ વર્ષ ઉજવાયેલા 'કલા-ઉત્સવ'ના સંચાલન પછી ડૉ. કાન્હિન્સન ટોચકાર્ય તે મહેસૂરના મહારાજના આમંત્રણથી એમણે ત્યાંના મહેલમાં જીભું કરેલું 'જગમોહન ચિત્રાલય.' વિષમાન ભારતીય કલાકારોની કૃતિઓનો દેશગરનો એ પહેલો ચિત્રસંમલન બન્યો. એ ઉપરાંત એમણે મહારાજના અતિથિગૃહોમાં બોદ, રજપૂત, મુઘલ અને આધુનિક, પ્રત્યેક કલાશૈલીની કૃતિઓ ધરાવતા એક એક ખંડની રચના કરી આપી. આ પછી ૧૯૨૫માં એમણે ભારતીય

કલાના અભ્યાસના પ્રચાર અર્થે મુરોપની સફર કરી, જ્યાંથી પાછા ફર્યા બાદ અઘારમાં જન્મતના સર્વધર્મોના અભ્યાસ માટે રથપાગેલી 'બ્રહ્મવિદ્યાં ધર્મ' ની સંસ્થાના એમને સંચાલક નીમવામાં આવ્યા. ફરી પાછી ૧૯૨૮માં એમણે ભારતીય કલાના પ્રચાર અર્થે આખા જન્મતની સફર ખેડી, જે દરમ્યાન અમેરિકા, બ્રિટિશ અને હોનિવામાં એમણે કલા-પ્રદર્શનો પણ લયા. ત્યાંથી મદ્રાસ આવ્યા બાદ એમને મદનપલ્લી કોલેજના આચાર્ય ને મદ્રાસ યુનિવર્સિટીના સેનેટર બનાવવામાં આવ્યા.

આ બધી પ્રવૃત્તિ દરમ્યાન ભારતના સાંસ્કૃતિક અને આધ્યાત્મિક પ્રાણ સાથે એ એટલા તો આત્મસાત્ થયા હતા કે ઈ. ૧૯૩૭માં દક્ષિણમાં જ્યારે 'મંદિર-પ્રવેશ' હિંસામાં જીપડી ત્યારે 'શ્રીર આલમ્બુ' તરીકે તેમની પસંદગી થઈ અને ત્રિવેન્દ્રમના પદ્મનાભમંદિરમાં, કે જ્યાં કેવળ આલમ્બુ સિવાય અન્ય કોઈ પણ વ્યક્તિના હિંદુ સુદાને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર નથી તેમાં, ત્યાંના 'પૂજારીઓએ' તેમને 'જયરામ' નામ ધારણ કરાવીને પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યારથી તે જયરામ કંજિન્સને નામે ઓળખાતા થયા હતા.

એ જ વર્ષમાં ત્રાવણકોર રાજ્યના કલાનો સલાહકાર તરીકે તેઓ નિમણાયા અને ગૃહસ્થ જેવું જ ભારતીય કલાગુ 'ચિત્ર-સંગ્રહાલય' ત્યાં જિલ્લો કરી આવ્યું. ત્યાંના મહારાજના સલાહકાર અને સાથી તરીકે જવાનો પ્રવાસ કરી આવ્યા. બાદ ત્રાવણકોર યુનિવર્સિટીના કલાવિભાગના અધ્યક્ષ તરીકે તેઓ નિમણાયા.

ભારતના સમૃદ્ધ સાંસ્કૃતિક વારસાનો અભ્યાસ, અભ્યાસ ને એના કરવા નથા આ દેશને પોતાની માતૃભૂમિ બનાવવા માટે આવેલા પ્રો. કંજિન્સની સાથે તેમના પત્ની માર્ગરેટ કંજિન્સ પણ એ જ હૃદયથી જોડી આવેલાં. એ બાઈ બાયબ'ડની કંજિન્સ યુનિવર્સિટી-

નાં સંગીતનાં સ્નાતિકા હતાં અને પૂર્વના તથા પશ્ચિમના સંગીતનો એમણે વિદ્વાત્પૂર્ણ તુલનાત્મક અભ્યાસ કર્યો હતો. ઉપરાંત 'ઓલ ઇન્ડિયા વિમેન્સ કોન્ફરન્સ' (અખિલ ભારત મહિલા પરિષદ)નાં આદ્ય સ્થાપકામાંના તે એક હતાં ને ઘણા વખત સુધી તેનાં અધ્યક્ષ રહેલાં.

સાહિત્યિક પ્રતિભા અને કલાવિષયક રસદષ્ટિ ધરાવતા ડો. 'કે.એન.સના અંગત વ્યક્તિત્વમાં પણ એક આકર્ષક માધુર્ય હતું; અને વિદ્વાતા, ઋણુતા તથા શાલીનતાથી શોભતા એમના હસમુખા ચહેરા પરના સ્વેત કેશ કોઈ ઋષિના સાન્નિધ્યનો ખ્યાલ આપતા. ભારતીય સંસ્કૃતિની એમણે કરેલી સેવાઓની કદર તરીકે મદ્રાસ સરકાર 'તરફથી એમને છેવટ સુધી પેન્શન અપાયું હતું', અને ખરે જ, આ છેલા યુગમાં તો એમના જોડાનો ભારતીય સંસ્કૃતિનો પરદેશી પુરસ્કર્તા કોઈ થયો નથી.



પુસ્તકાલય-પ્રવૃત્તિના પ્રાણ સમા સ્વ. મોતીભાઈ ન. અમીન  
જન્મ : તા. ૨૬-૧૧-૧૮૭૩ ] [ અવસાન : તા. ૧-૨-૧૯૩૬



અચલમ્ તેમની કલાપ્રવૃત્તિથી આકર્ષાઈને જ કલાના પુરસ્કર્તા બન્યા હતા. હિમાલયમાં આવી વસેલા રશિયન કલાકાર મહર્ષિ રશિકની કલાનો પરિચય ગુજરાતને કરાવનાર પશુ તેઓ જ હતા, અને અમદાવાદમાં એ ચિત્રોના પ્રદર્શન વખતે કલા-ઉપર આટલે નેટલાં પ્રવચનો કરી એમણે કલાનો સાત્ત્વિક સંરંપણ ગુજરાતને કરાવ્યો હતો.

હેલાં ચાળીસ વર્ષથી એમણે ભારતને પોતાનું કાયમનું વતન માન્યું હતું અને આ દેશનાં સંસ્કારનો આદર તથા અભ્યાસ કરી પોતાનાં ચિંતન અને કાર્યથી નિષ્કામ ભાવે જીવનભર ભારતની સેવા કરતાં કરતાં કાન્ય અને કલાનું સાહિત્ય સંગ્રહ્યું હતું. 'પદ્મના દેખુઆરીની ૨૦મી તારીખે રાત્રે ૮૭ વર્ષની વયે થયેલા એમના અવસાનથી ભારતનો એક મૂક છતાં મોઘો અને નિર્વ્યાજ છતાં ગરવો ચાહક અને સેવક વિલીન થયો છે એની કૃતજ્ઞભાવે અને ખેદપૂર્વક નોંધ લઈ તેમના જીવનકાર્યનો સ્મૃતિલેખ આ નીચે રજૂ કરીએ.

એમણે તથા એમનાં સ્વ. પત્ની માર્ગરેટ કંઝિન્સે મળીને 'વી ડુ ટુગેથર' નામથી એક સંયુક્ત આત્મકથા લખી છે, તેમાં જીવનક્રમાંનુ-સાર બંને જણે વારા ફરતી, એક પછી એક પોતાના અનુભવ-પ્રકરણો લખ્યાં છે. તેમાં તેમની સ્વ-કથા ઉપરાંત સમકાલીન ઈતિહાસ, વાતા-વરણ, પ્રસંગો, સમાજ વગેરે ઉપર ઘણાં રસપ્રદ વિધાનો હોવાથી તથા ડૉ. કંઝિન્સનો આલેખનશૈલી પણ સાધોસાધ વિનોદભરી, નિખાલસ અને પ્રસાદયુક્ત હોવાથી જરા લખ્યાબુદ્ધિ એ કથા અત્રે આપીએ છીએ.

આપલેઈંગના ખેલકારટ નગરમાં, ફ્રાન્સથી આવી વસેલા હુન્ઝિનોટ નિરાશ્રિતવૃંદના તેના બાપદાદા મૂળ કાષડનો વેપાર કરતા. માતાને પછે તેમનામાં સ્કોટલેન્ડનું લોહી હતું. તેથી તે માનતા કે વિખ્યાત સ્કોટિશ કવિ બર્નર્સની લાખા પોતાનામાં ભિતરી હતી. કુટુંબ ભક્તિમાન હતું, પણ ઈ. ૧૬૧૪-૧૮માં આપલેઈંગમાં ભાગલાને પરિણામે ભખૂખી

છેલ્લા અલ્ટર પ્રકરણની રાજકીય ધમાલે ધ્રુવર અને ધંધોધાપો બંનેના ભાવ હિતારી દીધા હતા.

ઈ. ૧૮૭૩નાં જુલાઈની ૨૨મીની સવારે બેલફાસ્ટની કેવોર સ્ટ્રીટમાં ૧૮ નંબરના મકાનમાં તેમનો જન્મ થયો તેની નોંધ આપતાં પોતે લખે છે કે ‘મારી કુટુંબીમાં ઘણા કમનસીબ આંકડાઓએ સારા સંજોગોની સામે મોરચો કરી સ્મારકરૂપે મારા માથા પર બે ગાંઠા એવા ઊભા કર્યા કે, જોણે ત્રણે ખંડના હનમેને વિચાર કરતા કરી મૂક્યા હતા. તેમના મતે તો નસીબદારને જ એવાં હીમણાં હોય !

નાનપણથી જ હું સ્વભાવે સ્ત્રીબલિતનો પક્ષકાર હતો. રવિવારી શાળાની પરીક્ષામાં એક વાર મને એક પેની(આના)નું ઇનામ મળ્યું, કરકસરનો પાક શીખવા મેં તે પોસ્ટ-ઓફિસમાં જમા કરાવ્યો. પોસ્ટલ બેન્કના કાર્ડમાં બાકીના ખાલી રહેલા ચોરસોમાં બાકીની પેની-સ્ટેમ્પો પુરાપ ત્યારે તેનો એક શિલિંગ મળે એવી ગોઠવણ હતી. એમ એ એક શિલિંગનો માલિક થાઉં એટલે બ્રિટિશ સરકારનાં તરી અને ખુશ્કી સરકારોને માથે, હું કુટુંબ ન ગઈ તેની જવાબદારી વધવાની હતી !

૧૩મે વર્ષે બાઈબલ પૂરેપૂરું સળંગ વાંચી નાખ્યું. કેટલાંક ભજનો અને સુવાક્યો મેં મોઢે કરી લીધાં. નિશાળમાં CAT શબ્દ એક ખિલાડીના ચિત્ર સામે જોઈને શીખવા માંડ્યો. વાંચવુંલખવું તો ગમતું, પણ ગણિતની સૂઝ હતી. વખત આવતાં કુટુંબનાં ખીજ છોકરાઓ સાથે ઘરની નજીકની નેશનલ સ્કુલમાં દાખલ થયો. શારીરિક શિક્ષણ જેવો શબ્દ એ કાળે કેળવણીમાં ન હતો. શરીરની સંભાળ ઘરના રાખે; અને પૈસાના તાકડા નહિ એટલે શરીર માંદું થાય ત્યારે જ તેની ચિંતા કરાય. પણ છોકરાઓમાં ફૂટબોલનો શોખ હતો. બે તરફ બળે પથરા ગોઠવી બે ગોલ બનાવી લેતા. એમાં આંખની ચપલતા અને આગ્રહાર્થી સંજોગોમાં કેમ ગતિ બદલવી તેની તાલીમ મળતી:

ખડાખરાખાણી લાડે આપવાની. એક જમીન ખાલી પડતર હતી તે કુટબોલનું મેદાન હતું. મેચો અને બીજા ધમાલમાંથી મારામારી પણ થઈ જતી. મારામાં કરપોકપણું નહોતું, પણ છોકરાઓ એકબીજાને ધા કે ઈજા કરે-તે મને પસંદ નહોતું.’

લણવામાં તેમને કદી કષ્ટ જણાયું નહિ. દરેક વસ્તુ પૂરી વિચિત્રે તે તૈયાર કરતા. સાથીદારોને તેમની હોંશિયારીની અદેખાઈ આવતી તે એટલે સુધી કે એકવાર પરીક્ષામાં પૂરા માર્ક મેળવી ઘેર આવતાં હરીફાએ તેમને ખૂબ મેધાપાક જમાડ્યો, જેથી પથારીવશ થવું પડેલું.

ધરમાં નોકર હતા નહિ. એ તો મોટા સોફાનો વેચતો એમ મા કહેતી. મા રાંધતી તો છોકરાં વાસણો સાફ કરી નાખતાં. જેમ્સને નાનપણમાં સળેખમ બહુ થઈ જતું. પણ સવારમાં વહેલા બિડી સગડી પેટાવવાનો તે ખટકો રાખતા અને નાસ્તા માટે ચોકડી સ્વચ્છ કરી નાખતા. ખાપાને દૂર નોકરી હતી તે અરધા પગાર મોકલતા. તેમાં ધરનું ખર્ચ ચાલતું. મા થોડાથોડા પૈસા સંકટ વખતે કામ લાગે માટે એક કબ્બામાં સંધરતી. “એ વખતે મને ‘હડતાલ’ શું છે તેની ખબર નહોતી. શા માટે બધાં માણસો એક સાથે કામ પર જવાની ના પડે તે સમજાતું જ નહિ. એકવાર મા બારણેબારણે લટકી આવી ને છેવટે નિરાશ વદને એક ખૂણામાં પ્રાર્થના કરવા લાગી. મા કેંક ચિંતામાં છે એમ દેખાયું અને થોડુંથોડું સમજાયું કે કબ્બામાં પૈસા નથી.

એવામાં કોઈ કામદાર ન લાગતો એવો માણસ આવ્યો. તેને રહેવા-ખાવાની જોઠવણીની જરૂર હતી. અમારા ઘરનો એક ખંડ તેને ગમ્યો ને માગ્યા વિના જ માને બે સિલિંગ આપ્યા. ‘પ્રભુની મહેર’ કહી માએ તે લીધા. તે ગામડાના એક શિક્ષક હતા. વારંવાર બેલદાસ્ત આવતા, ને અમારે ઘેર મુકામ કરતા તથા નિઃસંકોચ બદલો આપતા.

.. ઉપરાઉપર પડતી હડતાલોમાંથી મારા બાળક-મનમાં પૈસાદારો અને પૈસા વિનાના માણસો ત્રણેના સંબંધોના ખ્યાલ જાગ્યા... પૈસા ન હોય તેણે પણ પૈસા હોય તેણે કામ કરીને મેળવવા જ પડે..

.. બાર વર્ષ પછી આયર્લેન્ડની નેશનલ સ્કૂલનું લાણતર પૂરું થયું અને કામ શોધવાનો, પ્રથમ જિલ્લો થયો.. શહેરના બીજા લાગમાં એક સગાની દુકાન હતી. તે ગીરોનો ધંધો કરતા. તેને આંટાફેરા કરનાર એક છોકરાની જરૂર હતી, એટલે ધંધો શીખવાને બહાને ત્યાં જાણસાપક છોકરા તરીકે સ્થાન મળ્યું. ત્યાં સમજાયું કે મૂલ્યો સંજોગો પ્રમાણે જિતરી કે વધી જાય છે. લેવડદેવડ કેમ થાય છે તેની પણ સમજ પડી. કેટલીક ગોળે તાસકમાં ઉપલે માળ મૂકવી, કેટલીક તિજોરીમાં મૂકવી, કેટલીક વાર કેટલીક માલિકોને પાછી આપવી, એ મારા કામો હતાં. પણ ત્યાં આવતાં કપડાં-પદાર્થોમાંથી મારા કપડાંમાં જીવાત લાગી જતી તે મારી માએ જોઈ અને તેની સ્વચ્છતાની લાગણી દુભાઈ, એટલે મને એક રાત્રિશાળામાં મૂક્યો. ત્યાં મેં વીજળીના પ્રવાહો અને શક્તિ વિષે કેટલુંક જ્ઞાન મેળવ્યું.

એવામાં ત્યાં સાંજના પત્રમાં એક પેઢીની જાહેરાત વાંચી કે કામ કરનાર છોકરો જોઈ એ છે. મને ચૌદ વર્ષ થયાં હતાં પણ જૂની ઢબનો ગણાતો. મને પહેલે વર્ષે તો પગાર નહિ મળે એમ શેઠે કહી દીધું. મને મળતી તાલીમ જ પગાર ગણવો. કામમાં સંદેશ લાવવા-લેઈ જવા, ( જિંયા માળના દાદરાના કહેડા પરથી લસરતા નીચે આવતું ) અને વચ્ચે વચ્ચે માલનાં નામની ટિકિટો લખવા એસવું. છ મહિનામાં જ મારો પગાર અઠવાડિયે બે શિલિંગનો થઈ ગયો. સંદેશાનું કામ તો મને ગમતું, કારણ કે તેથી ઘણાને મળવાના પ્રસંગો મળતા. એમાંથી એક બેંકના મકાનમાં મિ. મિલિંગન નામના માણસની પિછાન થઈ. મને તેની તરફ માન-હયું. પણ તે સુસ્ત પ્રોટેસ્ટન્ટ હતો એટલે બીજાઓ તેને વખોડતા ટિકિટો લખવાનું વર્ષ પૂરું થયું એટલોમાં તો

બેઠાંભેડાં મારી છાતી બેઠક વળાઈ ગઈ હતી. પણ સંદેશ મારેની આવજ દરમિયાન મેં શોર્ટહેન્ડ (લઘુલિપિ) શીખી લીધી હતી. એક છ પેનીના ડિક્ટેરેરી પણ મેં ખરીદી લીધી હતી.

હવે મેં એક કાલસા મંગાવનારી ઓફિસમાં સંદેશવાહકની નોકરી મેળવી એટલે ઘણી વાર બંદર ઉપર જવું થકું. શોર્ટહેન્ડ લખવાની મારી શક્તિની મારા શેઠને જાણ થઈ એટલે પત્રવ્યવહાર સોંપ્યો. ને અઠવાડિયાના દસ સિલિંગનો પગાર કરી ઓફિસકલેક્ટર બનાવ્યો. મારા માટે એક ટાઈપરાઈટર પણ આવી ગયું.

નોકરી પર જતાં આવતાં વ્યવેના માર્ગમાં, મારી આંતરિક શક્તિઓથી પર એવી કોઈ બહારની શક્તિએ અને એક છોકરીના પરિચયમાં આપ્યો. એની જાતજાત અને સ્વભાવે મારા મન પર સબળક હાથ પાડી. બંદર ઉપર જહાજોના કેપ્ટનોની 'દાસ્તી'થી આકર્ષિત ખાડીમાં બાર માઈલ ઉપરના પ્રવાસો પણ મેં કર્યા અને લીસો દરિયો તથા ઊંઘળતાં મોજાં નીરખ્યાં.

આ બે વર્ષ દરમિયાન હું કવિ તરીકે પણ હાથ ધર્યો હતો. એવામાં કવિ બન્સની શતાબ્દીનો ઉત્સવ થયો. બન્સેં જ્યાં કવિતા લખી હતી ત્યાં જાહેરમાં તેણે એક મોટું પૂતળું બિંદું કર્યું હતું. ગ્રામ્યમાં તેણે જે બૂંપડીમાં કવિતાઓ લખી હતી ત્યાં હું પહેંચી ગયો અને ત્યાંની વિઝિટણકમાં સહી કરવાનો અભિલાષ જાણ્યો. તેમાં તો માત્ર નામ અને સરનામું જ લખવાનું હતું. પણ શતાબ્દીના એ દિવસે હું જ પહેલો મુલાકાતી હતો અને મનમાં એક કાવ્ય સ્ફુરી આવ્યું હતું, એટલે બન્સેં જે ખંડમાં તેનાં કાવ્યરત્નો રચ્યાં હતાં ત્યાં કોલ્સની સાથે મેં પણ કલમ ખરડી.

જાતના કાવાદવાની અને જહુ ગમ નહોતી, પણ જીંડે જીંડે સમજતો કે જેને માટે બધા હો છે તે એક જ વસ્તુ છે પણ

વિગતોની સંડાઈ છે. અદારમે વર્ષે જ્ઞાનનો વિસ્તાર જતો હતો, પણ જિંદગીની વાસ્તવિક વસ્તુઓના અનુભવ આગળ અંદરનું મન ચૂપ હતું. મને મળેલા જગત વિષેના વિચારો અને લાગણીઓની સીમાઓ તથા મર્યાદાઓ હું જોઈ શકેલા હતો, પણ નિર્બંધ વિચાર અને સર્વત્રાહી અનુકંપાથી હું આઘો હતો. તત્ત્વજ્ઞાન ને ચિત્તશાસ્ત્રનો પરિચય પામ્યો નહોતો. ડાર્વિન નામના વૈજ્ઞાનિકના ઉત્ક્રાન્તિવાદ વિષે ઊડતા વિચારો મળતા હતા. કેટલાક વ્યાખ્યાતા ક્રિસ્ટિયનની કવિતાની કડીઓ બોલતા ને હિંદુસ્તાનના ‘ધર્મવિહીનો’ માટે મિશનો મોકલવાં શિલિંગનું દાન પેટીમાં નાખવા કહેતા. બાઈબલ લખનારને પોતાને કર્ષક દર્શન થયું હતું એ નક્કી, પણ તેનો ઉપદેશ કરનારા તો દંભી હતા. બે હજાર વર્ષ પહેલાંના મંથમાં જ માત્ર સત્ય પડેલું છે એમ તેમને લાગતું. મને તો તે સર્વત્ર દેખાતું, પ્રતિપળે દેખાતું. આથી અનેકવિરોધી તરવો વચ્ચે મનની શાંતિ મળી રહેતી.

એક વાર દૂરનો પ્રવાસ કરીને એક વેપારી વહાણ અંદરમાં આવ્યું. તેનો કેટલોક માલ મારા શેડિયાઓની આડતો હતો તે ખીજ વહાણમાં ફેરવવા હું અંદર ઉપર ગયો. આવેલા માલની નોંધ મેળવવા એ વહાણની પેઠી ઉપર હું ગયો. નોંધ આપનાર કારકુન, હું નોટમાં ઉતારતો હતો ત્યારે, બહુ ધીમે ધીમે બોલતો હતો. તેને મેં વધુ ઝડપથી લખાવવા કહ્યું. તેણે મક્કિ થઈ મારી નોટમાં જોયું અને બોલ્યો, ‘અરે છોકરા ! તું તો લઘુલિપિથી લખી લે છે ! તે લખેલું મને વાંચી બતાવ જોઈએ !’ મેં તે વાંચી બતાવ્યું એટલે કાંઈક સ્વચ્છ હોય તેમ તે બોલ્યો, ‘તારે નવી નોટરી જોઈએ છે ?’

મેં કહ્યું, ‘હું હાલ છું ત્યાં ઠીક છું; પણ મારી માને પૂઠી જોઈએ.’

‘જરા જોતો રહે’ કહી તે અંદર જઈ ને પાછો આવ્યો : ‘જો,

મિ. ડેન એકાદ વરસમાં શહેરના મેયર થવાના છે. તેમને એક સેક્રટરીની જરૂર છે. તો અંદર આવીને તેમની સાથે ઘોડી વાત કર. 'અંદર જઈને મેં મિ. ડેન ઉદ્દે' ડેનિયલ કિકસન-એક જગી ચઢાંચુપટાની અને ઈમારતી કાકડાની પેઢીના શેકને જોયા. '

એણે આંખોથી મારું માપ લીધું અને સવાલોથી મારી છુદ્ધિ જોઈ લીધી 'આપણને માફક આવે એવો જ આ હોકરો છે; ' તેણે કારકુનને કહ્યું. 'આપણે તેને વરસે ૧૦૦ પાઉન્ડ પગાર આપીશું.' અને પછી મને કહ્યું, 'જા, તારી માને પૂછી જો અને આવતા મહિનાથી કામે ચડી જા '

મારો પગાર ચારગણો થયો જોઈ મારી માએ ઈશ્વરની કૃપા માની અને હવે ઘર સારા સત્તામાં હોયું. જોઈ એ એમ વિચાર્યું. નવું ઘર, નવો પોશાક, નવું કામ, એ બધું મારા સ્વપ્નોની સિદ્ધિ સમુ' હતું. માત્ર રેશમી હેટ જાવિના કોઈ સંકેત માટે બાકી રહી !

મારી પત્ન્યવહારની ચીવટ અને ડેન સાહેબના શુંદ જાવાનો અભાવ, એ બેનો યોગ થતા મારા કામમાં માત્ર બીજાના બોલના ઉતારા કરવા કરતા કંઈક અસામાન્ય કરી બતાવવાની મને તક મળી સલ્પીસિપિ અને ટાઈપરાઈટિંગે મને વિશેષતા અપાવી સુભાગ્યે ડેન શેક અમારી પરંપરાની આ સત્રવડ સમજી ગયા એમને મેયર તરીકે પાર્ટીઓમાં, ફેસબોમાં, સભાઓમાં ને પ્રસિદ્ધ રાજનેતાઓની મુલાકાતોને પ્રસંગે જાણણ કરવા પડતાં તેને મદારી આપનાર કોઈ જોઈવું હતું. તેના પ્રસંગે મને માત્ર નોંધ કરનાર કારકુન કરતાં મારી શક્તિઓનો વધુ સારો ઉપયોગ કરવાની તક મળતી. એમની સાથે ઘણા મહાન પુરુષોની મુલાકાતો પણ થઈ. બધી તો યાદ નથી. પણ અસ્ફુટર હાલમાં લાંબી દાદીવાળા લોડ સેલ્સમરીને હસોહસ મેદની સામે જે બોલતાં, સંજોગેલા તે એમના જાણણથી અસાધારણું સજવગોટ થએલો :

‘લોખંડી’ શાસનનાં ત્રીસ વરસો... ગોળીબાર કરતાં અચકાશે નહિ. ’ એટલા શબ્દોમાં આયર્લેન્ડ તરફની ઇંગ્લેન્ડની નમ્ર પાશવતા ખુલ્લી થઈ જતી હતી. વર્ષોના બુદ્ધિ અને દબાણ કરતાં પણ આ લાપણ વડે તેમણે એક જ કલાકમાં ઇંગ્લેન્ડના સેંકડો દુશ્મનો ઊભા કર્યા. એ વખતે સરથંસમાં જતાં એક પ્લેટફોર્મ ઉપર ઊંચા કપાળવાળો, રિમ્ત કરતાં ને સલામો ઝીલતો એક પુરુષ ખેડેલો જોયો હતો. એણે પાછળથી આયર્લેન્ડના સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ તરીકે ‘જલ્ડી બાલ્ફર’ નું નામ મેળવ્યું હતું.

મેયર સાહેબનાં લાપણો તૈયાર કરતાં હું ઘણું શીખ્યો હતો. બે વર્ષમાં બેલફાસ્ટની વસતિ એક લાખની થઈ ગઈ અને મારા શેઠ મેયર ડેન ‘સર ડેનિયલ ડિક્સન બેરોનેટ’ થયા. મારે માટે થોડું કામ વધ્યું અને થોડી નવી ઝોળખાણો પણ થઈ.

શરીરશ્રમમાં હું ઘર અને નોકરી વચ્ચે સામ્યકલ ચલાવતો. મેં શરૂઆત તો કરેલી નક્કર ટાયરવાળી ટ્રાઈસિકલથી । એ ત્રણ પૈડાંને સહારે મેં એક વાર ૬૦ માઈલની રખડપટ્ટી કરી, તેમાં મારી નબળી તબિયતે લતાડ ખાધો. માની શિખામણે લીંણુનું ગરમ પાણી પી, આખો રવિવાર પથારીમાં કાઢ્યો અને મૃત્યુને ઠેલ્યું. વચ્ચે સંગીત શીખવાનો નાદ પણ કરી લીધો. તેથી મારી છાતી સુધરી અને મારો ટૂંકો ખડેલો ઢોટ હવે નાના લાઈને કામ લાગશે કહી માએ દૂર કરાવ્યો.

બે વરસની સર ડેનિયલની નોકરીના ધસડગોળાથી કંટાળી હું ને હોડી શિક્ષકના ધધામાં પડ્યો. શોર્ટલેન્ડ અને ટાઈપિંગ એ શાળા-શિક્ષણ વિનાના મારા ગૌરવના વિષયો હતા. મારા જેવી જ ઇચ્છા-વાળાં એક-ખીજ મિત્રની સાથે ‘ઠાકિન્સ એન્ડ કંપાક’ નું ઇન્ટરિટ્યુટ (એક આરડો ને આસરી) દરિયો દેખાવ એવા બંદરે રસ્તા પર



ખાલુ. સાથે સાથે જ ‘આર્થરિસ ફ્રાનોઆફિક છુસેટિન’નું મેં સંપાદન કરવા માંડ્યું ને તે માટે લીધેઆફી મુદ્રણપદ્ધતિનો પણ મેં પરિચય કર્યો.

અક્ષરશઃ લાખણ ઉતારનાર તરીકેની મારી શક્તિ સંસ્થાને કામ લાગતાં પત્રકારો સાથે તેથી સંબંધ થતો ને ઘણી વાર મુશ્કેલી વખતે તેમને કલાકોનાં લાખણો નોંધી આપતો. છતાં પત્રકાર તો થવું જ નહિ એવી મનથી ગાંઠ વાળી હતી.

ચોર્ટ્હેન્ડના પાકા શિક્ષક થવા માટે સર્ટિફિકેટની પરીક્ષા આપવા મેં લંડન સુધીની મુસાફરી પણ કરી હતી. ત્યાં એક ટાળી સાથે ફોટો પણ લેવડાવ્યો, -કદાચ જાહેરાત માટે ઉપયોગી થાય. ક્રિસ્ટલ પેલેસમાં એક સર્કલ જોવા ગયો તેમાં આયર્લેન્ડના ‘કોકની’ ઉચ્ચારો કરતો લાડૂતી ગામડિયો પોકારો કરતો હતો એટલે મને ગુસ્સો ચડી ગયો: ‘કોઈ પણ પ્રજા જેવા સારા લોકોની આ બદનક્ષી થાય છે.’ એમ બૂમ પાડી, પણ આસપાસના લોકોએ સિસકારા કરી મને બેસાડી દીધો. ઘેર આવ્યા પછી તાર મળ્યો કે હું પાસ થઈ ગયો હતો અને દૈનિક પત્રમાં મારો ફોટો છપાયો હતો.

### કવિતા ક્યાં અને ક્યારે ?

બહુબહુ નાનપણમાં મનના ઉછાળા અને દેશભક્તિથી આયર્લેન્ડને મેં ‘ડીઅર એમેરાલ્ડ આર્થલ’ (પ્યારા નીલમ દ્વીપ) કહી સંબોધેલો. છતાં ઓગણીસ વર્ષ સુધી કાવ્યદેવી હાજર થયાં ન હતાં. નાનપણમાં એક ગોઠિયા સાથે દરિયાકાંઠે એક સગાને ઘેર ગયો હતો, ત્યાં કોઈ સૂત્ર અને મારી સહી લખવાને તેમણે મહેમાન નોંધની ચોપડી ધરી. મારા દોસ્તે લખવામાં ઘણી વાર કરી. મને આશ્ચર્ય થયું અને જાણ્યું કે ‘બાઈ તો કવિ છે.’ આથી મારામાં પણ કવિનો

અંશ જગી જીકો અને લીઝી, પીઝી એવા પ્રાસ-અનુપ્રાસવાળાં છ લીટીઓ લખી કાઢી. એ જોઈ વૃદ્ધ પિતાની જુવાન પુત્રીએ ધખ્યા કરી. તેને મેં એક કવિતા માટે વચન આપ્યું. કવિતા મોકલી, પણ મેં સંધરી નહિ: ‘ જીકતા વાળ ને ઉત્તેજિત આંખો ’ પણ તેમાંથી અણધાર્યું ‘કંઈ બન્યું’ નહિ.

કવિઓ અને કવિતા વિષે મને કંઈ જ જ્ઞાન નહોતું. કવિતા લખવા એકાંત જોઈ એ તેની પણ મને જાણ નહોતી: અમારા શહેરની વચ્ચે એક મફત લાયબ્રેરી હતી. તેના ઉપરના માળે એક ચિત્રાલય શરૂ થયું હતું જેમાં રોબર્ટ બર્ન્સનું તેની ચતાબ્દી વખતે જે પૂતળું ખુદ્દ મુકાયું હતું તેની નાની આવૃત્તિ હતી. “ પૂતળાનો કિંમત કોઈ એ ચૂકવી નથી ” એવું મેં જાણ્યું તેથી મને અપાર વ્યથા થઈ.

કવિ બર્ન્સના આટલા સુંદર પૂતળા માટે કલાકારને હજી પૈસા પણ ચૂકવી શકાયા નથી એથી મને વ્યથા થઈ. એ વિષે લેડિઝની કંપના કોઈ ઉશ્કેરી દેશે એવી મેં આશા રાખેલી, પણ કોઈ આગળ ન પડ્યું એટલે બર્ન્સ અને તેની કવિતા વિષે મેં થોડી લીટીઓ લખી નાખી અને બર્ન્સની પ્રતિભાસમિતિના મંત્રાને મોકલી. બીજે જ દિવસે કોઈ જિંઓ માણસ હાથમાં રેશમી હેટ લઈ મારા શેઠની ઓફિસે પૂછતો આવ્યો કે ‘ મિ. કઝિન્સ ક્યાં છે ? ’ મેં મારી ઓળખ આપતાં તે કહે ‘ જુવાન, તારામાં ખરી પ્રેરણા છે. ’ હુંકામાં મારી એ કવિતા ત્રણે રાત્રીઓનાં જાપાંઓમાં એકીસાથે પ્રકટ થઈ, જે દરેક નીચે નોંધ હતી કે ‘ પૂતળાનું મૂલ્ય હજી ચૂકવાયું નથી. ’ થોડા જ વખતમાં જોઈતી રકમ જોઈ થઈ ગઈ. સ્કોટિશ વર્તુલોમાં તો હું ‘ નવોદિત કવિ ’ તરીકે સ્વીકારાયો અને મિ. તથા મિસિસ જેમ્સ દીવાર નામના એક સંસ્કારી દંપતીનો અતિથિ પણ બન્યો.

એક વખત પેલી આર્ટ ગેલેરીમાં મજૂર-સંમેલન ભરાયેલું તેમાં

લોડ મેમરના સેક્રેટરી તરીકે હું ઘણા અગ્રણીઓના સંપર્કમાં આવ્યો. તે પૈકી ઉત્તર-ઈંગ્લેન્ડ તથા સ્કોટલેન્ડનાં છાંપાંઓના એક માલિકાંમને ગેસેરીમાંના 'બેન માડીધન ઉપર મેંક ગિલ્લોરનો બંગલો' નામના એક ચિત્રની સમગ્ર પૂછી. બેન શબ્દ પરથી મેં અનુમાન કરી દે'કયું' કે સ્કોટલેન્ડની કોઈ પરાક્રમી જાતિની ટાળીનો એ પ્રસંગ હશે. એણે કહ્યું કે એ નામની કોઈ જ કામ સ્કોટલેન્ડમાં નથી. બુનિને દિવસે મેં એ ચિત્રના કલાકારને શોધી કાઢી એ પ્રસંગને લગતું મૂળ પુસ્તક મેળવ્યું તો જાણાયું કે ગામની બહાર આવેલી 'દેઈવ હિલ' નામની ટેકરીનું જ નામ બેન માડીધન હતું અને તેના પર વસતી એક પ્રાચીન જાતિનાં પરાક્રમી ગાથા એમાં અંકાયેલી હતી. પછી તો મેં મારો બધો જ ફાજલ સમય એ ૧૪૦૦ ફૂટ જિમી ટેકરી પર અને આસપાસ ગાળવા માંડ્યો. મારી કંઈપનાને તેણે એટલી તો સળગાવી મૂકી કે મેં ૪૦૪ લીટીનું કાવ્ય તે પર લખ્યું. એક વર્ષમાં તો મેં એક નાની ચોપડી ધાય એટલી બીજી કવિતાઓ પણ લખી નાખી અને મિત્રોએ ફાળો કરી ઈ. ૧૮૯૪માં તેની એક હજાર નકલ છપાવી. એનું નામ હતું Ben Madhighan & Other Poems. બેલફાસ્ટના વ્યાપારી નગરમાંથી આધુનિક કવિતા પર બહાર પડેલી પહેલી ચોપડી તરીકે એ સત્કાર પામી. આજે એ કાવ્યો જોઈ હું તો પાપીઓને માટે નકં અને અધર્મીઓના ઉદ્ધારના પાદરીઓએ ઠસાવેલા વિચારો એમાં જણાય છે. ત્યાર બાદ ખ્રિસ્તી ધર્મના ઇતિહાસની એક ચોપડી વાંચી તેમાંથી જ્યારે જાણ્યું કે નકંની કંઈપના તો મધ્યયુગનો છુટો હતો ત્યારે મનને નિરાંત થઈ.

પછી તો 'વિચિત્ર પ્રશ્નો', ઈશ્વરનો વિચાર ક્યાંથી આવ્યો ? ' વગેરેનું વાચન વધ્યું. હજીની સિદ્ધિઓએ મારા મન ઉપર ચોટ કરી. ડાર્વિન, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ વગેરે લેખકોના વિચારોમાં પાંચ વર્ષ મારું જગતંખોલે બધાયું. મારી કવિતા ઉપરથી 'બેન માડીધન વિલા',

‘ જેન માડીધન કોલર ’, ‘ જેન માડીધન પ્લૂમ ’, ‘ જેન માડીધન રોડ ’  
એવાંએવાં નામે મકાનો, કોલર, સેન્ટ અને રસ્તાઓને આપવા માંડ્યા.  
એકંદરે વતનમાં મારો સત્કાર થયો. છતાં મારી મા તો કહેતી કે  
‘ આ કવિતાથી તારો શો શુકરવાર વળવાનો ? ’ પણ વેઝલીઅન  
મેથડિસ્ટ પત્રિકામાં મારી ‘ ગર્લ્સ સ્ટ્રીમ ’ કવિતા છપાઈ તેના ૧૦  
શિલિંગ મેં માને આપ્યા ત્યારે એણે કહ્યું કે ‘ તારી કવિતામાં કંઈક  
માલ લાગે છે ખરો ! ’

### સાહિત્યિક કારકિર્દીના પ્રારંભ

અમારી ‘ બેલફાસ્ટ મકંટાઈલ એકેડેમી ’માં ફેટલાક વિદ્યાર્થીઓ  
સાહિત્યરસિક પણ થયા હતા. તેમાંથી એક જણે આવીને ટેબલ પર એક  
‘ Homeward Songs by the Way ’ નામની ચોપડી મૂકી.  
ડપ્લિસનના કોઈ ‘ AE ’ સંસ્ક્રાવાળા લેખકે તે લખી હતી. તે પરથી મેં  
જોયું કે આયર્લેન્ડમાં અમર કવિતા જન્મી ચૂકી હતી. એની પાસે મારી  
કવિતા કુલ્લક લાગી. એ અજાણ્યા નામની પાછળથી આવતા અવાજમાં  
નિગૂઢ વિચારો અને અનુલવ હતાં, સુધક પણ હતું. અમારા કવિતા-  
પ્રેમી મંડળમાં અમે આ શુભ સમાચાર ફેલાવી દીધા. તેમાં રિમથફીલ્ડ  
મોકેટમાં એક હળમ મિત્ર પણ હતો જે ડાન્ટે ગ્રેબીઅલ રોએટીની  
શૈલીથી પદો લખતો. અમે સાહિત્યપ્રેમીઓનું ‘ Kit kat ’ નામનું મંડળ  
રચ્યું. એ નામની એક ફલજ લંડનમાં અઢીસો વર્ષ પર ચાલતી હતી  
તે પરથી એ નામ અમે અપનાવ્યું હતું. મેન્ડર સેમ્યુઅલ કોવન નામનો  
એક પીઠ ઉમરનો મોલાદાર ગૃહસ્થ અમારો નેતા હતો. તેના સહવાસથી  
હું ઉચ્ચ વર્તની સમ્મતા અને રીતભાત શીખ્યા. રોબર્ટ કોમ્પી નામનો  
એક બેંક ક્લાર્ક હતો, તેણે જીલ્લે વર્નની શૈલીથી એક નવલકથા લખી  
હતી. વિલિયમ નોકસ નામનો, નિરીશ્વરવાદ અને સમાજવાદનો એક  
કાણિયો પ્રચારક હતો. લૂઈ મેક ફીલેન્ડ, મંડળના મોટા ને નાના

વચ્ચેની કડી રૂપ હતો. નાનાઓ પૈકીના એક જોન જસ્ટિન પેન્ડરની માતા આ નવલકથાકાર હતી. કૃષ્ણ સોરેન્સ વળી વિકસીતો પ્રવાસી એજન્ટ હતો, પણ શોકસપીઅરનો અભ્યાસી હતો. આ ફક્ત 'Strang by Six' ( ૭ જાણનાં ગીત ) નામથી છ સપ્તેાનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ બહાર પાડ્યો. લોકોએ તેને વધારી લીધી; પણ કમનસીબે વિવેચકોએ મારાથી એક ઘરેરા કરતાં મારો કવિતાનાં વધુ વખાણ કર્યાં, એટલે ફક્ત બાળકમાં તેનો ઉત્સાહ મરી ગયો, ફક્તમાં ભંગાણુ 'પડુ' ને અમે જે હોટેલમાં મળતા તેના માલિક હિક્સે અમારા બિલો નહિ ભરપાઈ થવાથી દાવો કરવાની ધમકી આપી. અતે Hung by Hicks ( હિક્સે આપેલો ફાંસો ) એ કવિતાથી લૂંપે એ ફક્ત વધારી લીધી.

તેને મેં શાંટ'હેન્ડ શીપવેસ્ટ તે વડે તે પાર્લામેન્ટમાં બેસતા આધરિય મેમ્બર જોન રેકમડનો સેક્રેટરી બનીને લડન ગયો. ત્યાં જિમતા સાહિત્યકારોના મંડળમાં તે બેઠાયો ને એક પત્રમાં મને લખ્યું કે ગિલ્ડાટ એરટન નામના જુવાનનાં લખાણ વાંચતો રહેજે, એ ધણે વધશે. ' ( પાછળથી જ. કે. એરટન નામનો એ ખ્યાતનામ અંગ્રેજ લેખક થયો તે, એચ. જી. વેલ્સ, અને બનાડ' શોની ત્રિપુટીએ અંગ્રેજ સાહિત્ય-જગતમાં નામ કાઢ્યું છે. )

મને હવે એકેડેમીના કામથી કંટાળો આવતો હતો; કવિનનાં સાહિત્ય વર્ણનોના સમાચારો મળતા હતા. ને AE તરફ ખેંચાયું વધતું હતું. પેન્ડર વળી યીટ્સ તરફ ખ્યાન ખેંચ્યું હતું. ૨૪ વર્ષની ઉંમરે તો એ યીટ્સે ૧૮૮૯માં લડનમાં 'Wandering of Oisin' કાવ્યથી ખ્યાતિ મેળવી હતી. AE બે વર્ષે તેનાથી નાનો. Homeward તેણે ૧૮૯૪માં પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું.

ઈ. ૧૮૯૬માં મારી બચત મુડીમાંથી મેં સારાં લેટર પેપર છપાવી નાખ્યાં અને 'આધરિય ટાઈમ્સ'માં જાહેરખબરો જોઈ અરજીઓ

કરવા માંડી. કોઈપણ રીતે જીવનમાં મોઢાનાશ મેળવવી હતી. ડબ્લિનમાં નોકરી મેળવવાની કોશિશો આખરે ફળાભૂત થઈ ને કોલસા તથા વહાણવટાની એક પેઢીમાં અડવાડિયે બે પાઉન્ડની નોકરી મને મળી. માળાપ અને મિત્રોએ સંમતિ આપી, અને ૨૪ વર્ષની વયે ૧૮૬૭ના મેમાં બેલફાસ્ટ છોડી ડબ્લિન ગયો.

### વિચિત્ર અનુભવ

‘બેલફાસ્ટ છોડતી વખતે એકેડેમીના પ્રિન્સિપાલને સમજાવી માથુસની ગોઠવણ કરીને અમે મિત્રો તરીકે છૂટા પડ્યા હતા, પણ માનવ-સ્વભાવનો કેંક જીવે જ અનુભવ થયો. ડબ્લિનમાં હું હજુ ફરીકામ થયો નહિ ત્યાં એક વહીલ મારફત પો. ૮૯-૪-૩ની ટર્મના છેડા સુધીના બાકી ખર્ચની નોટીસ મળી ! મેં તે પાછી કાઢી એટલે તેનો દાવો મંડાયો. તે બે વર્ષ આલ્યો એટલે મારા ગ્રેડિયા કહે કે અહીં કોર્ટમાં વખત ગાળવાનો પગાર નથી આપતા ! વહીલોની ફી ભરતાં યે ફેસ ન સુધર્યો અને દસ વર્ષ સુધી પગારમાંથી હપતા ભરવાનું ચોંટ્યું.

ડબ્લિનમાં રહેવાનું એક વેઝલિયન પાદરીના ઘરમાં મળ્યું હતું, એટલે નામરજી છતાં દર રવિવારે દેવળમાં જવું પડતું. નવું જોવા જાણવાની મારી આકાંક્ષાઓને લીધે તે પણ હું સહી લેતો. એમાંથી ધર્મ વિષે કેટલુંક નવું સંશોધન થતું કે નવી પિછાનો થતી. ત્યાં આધરિશ સાહિત્યનો અણસારો પણ ન હતો, છતાં અંતરથી આયર્લેન્ડનો આત્મા પ્રકટ કરવા માટે નાટક અને સાહિત્યમાં રસ વધારતો રહ્યો. આયર્લેન્ડની તળ જૂમિમાં કેથલિક કે પ્રોટેસ્ટન્ટ એકે ન હતું, પણ પ્રાચીન ડ્રાઈડ તત્ત્વ હતું તે નિરૂપતી એક કવિતા મેં લખી ને તે ‘ડબ્લિન એફરેસ’ પત્રમાં સરસ રૂપમાં પ્રકટ થઈ. એક

વાર હું દેવળમાં ગયો હતો ત્યાં, કાળા, કેશવાળો જિંચો લુવાન-પ્રાર્થના વચ્ચે હળવેથી પૂજવા લાગ્યો; ‘તમે કોઈ વાર AEને મળ્યાં છો ?’

‘ના, એને મળવાને તો મેં મારું વતન બેલફાસ્ટ છોડ્યું છે. એ હેતુ શી રીતે પાર પડે તેનો જ રસ્તો હું શોધ્યા કરું છું.’

‘તો પ્રાર્થના પછી તમે મારી સાથે તેને ઘેર આવશો ?’

‘જરૂર, જરૂર....’ હું વધુ બોલી શક્યો નહિ. જેની ટચૂકડી કવિતાઓ મારા જીવનમાં મોટી વાત બની ગઈ હતી, જેની ચોપડી ખરીદવાને બેલફાસ્ટમાં મારી ગુંબજ ન હતી, તે, મારે માટે માનવ-દેહમાં પુરાએલો અમર નાદ....જેનાં ફેટલાયે કાવ્યોં મેં મોટે કર્યાં હતાં અને જેમાં મારી અભિલાષાઓ ને યાનનાં મૂળ વિકસ્યાં હતાં—

Our hearts were drunk with Beauty

Our eyes could never see.....

‘અમુએ કહી પેબેલું નહિ એવા સૌન્દર્યના પાનથી અમારાં હિર મસ્ત બન્યાં હતા.’—સૌન્દર્યનું આયુ’ સાચું લક્ષણ એણે એક પદમાં બાંધી લીધું હતું. આત્મદર્શન એ જ સૌન્દર્યદર્શન. સૌન્દર્યનું પરમદર્શન એટલે માત્ર વાસનાઓની જ પરિશુદ્ધિ નહિ, પણ અંતરાત્માની સવનતા ને પરમાનંદ—Intensification & exaltation of the inner being.

દેયમીન્સ ખાતેના તેના નાના મકાનના પ્યારણે AE એ અમને આવકાર્યા. એ વખતે તેને ત્રીસ વર્ષ થયાં હતાં. બૂખરા વાળ, ગડદ દાદી અને અતિ જિંચા મજબૂત બાંધાયા તે હિમર કરતાં પણ મોટા લાગતા હતા. અગાઉ તેમનું વર્ણન મને કોઈએ આપેલું નહિ, એટલે તેમની સૂક્ષ્મવિહારી કવિતાઓ સાથે તેમનો આ ખડતલ બાંધો ને ભારે કદમને વિરોધી લાગ્યાં. પણ તેમનું સુંદર મસ્તક સર્જક મનજને નું સ્થાન લાગ્યું ને આંખોમાં આત્મા અજકતો દીઠો. તેમના હાથ

નાભુક શિષ્યકાર્યના દ્યોતક જણાયા ને એમની વાતોમાં મુખ્ય વલણ અગમ્ય અને તત્ત્વમય લાસ્યું. તાજેતરમાં જ તેમણે માદામ બ્લેવેર્સ્કી અને બંગાળી લેખક મોહિની ચેટરજીના મંથો વાંચ્યા હતા. આઈરિશ સાહિત્ય અને નાટકનું સમુત્થાન હજી લાવિના ગર્ભમાં હતું. એ દિવસથી સતત સોળ વર્ષ સુંધી હું AEના ધરનો મુલાકાતી બની રહ્યો.

ડબ્લિનમાં ધામા નાખ્યા પછી પહેલું કાર્ય મારો વીમા ઉતરાવી લેવાનું હતું, પણ મારી શારીરિક તપાસને અંતે મારી વીમા માટેની લાયકાત પાછી પડી. નાનપણથી જ મને શરદીનો ઉપદ્રવ રહેતો અને સાથે મંદાસિ પણ ખરો. ગળું ખોખરું બની જતું, નાકમાં શ્લેષ્મ રહેતું અને તેના પ્રતાપે, માની સંલાળ તથા ચેતવણીરૂપે મફલર, ઓવરકોટ, છત્રી ને ગરમ પાણીની કોથળી મારાં જીવનસાથી બન્યાં હતાં. પણ મારી એક બીજી બાબત હતી. જીવન હજી શરૂ પણ ક્યું નથી ત્યાં જન્મને વૃથા કહેવો અને ગયુંગયું કરવું મને યોગ્ય લાગતું નહિ. મને લાન હતું કે મારામાં માનસિક સ્ફૂર્તિનો એક ચોક્કસ પ્રકારનો તથ્યખો છે, કલ્પના અને ઊર્મિના ઉછાળા છે. મને લાગ્યું કે કવિઓ વિરલ અને મહામૂલ્યાં પ્રાણીઓ છે. મેં માનેલા ન્યાયકર્તાઓએ સ્વીકારેલો કવિ જો પોતાનું કાર્ય પૂરું ન કરે તો જગતને ખોટ પડવાની! એટલે વીમા કંપનીની 'ના' માંથી મારો શારીરિક ઉદાર મને પ્રાપ્ત થયો, ને એ બળાપામાંથી આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરવાનો મેં કદર નિરધાર કર્યો. બધી જાતનાં પાંડિત્ય ડોળતા દાકતરી ને દડામી મંથો વાંચી હું કંટાળ્યો. જનજનના ઇલાજ-અખનરા પણ કરી ચૂક્યો. આરોગ્યસાધના માટે કેઈ જગ્યાએ ન લાગ્યું. છતાં અર્દોતડીથી ઘેટલાક મુદ્દા સમજ્યો. શેકનો કોથળી બારીની બહાર ફેંકી દીધી, છત્રી ખોવાઈ પછી બીજી ખરીદી નહિ, ગલપટા એક મિત્રને ભેટ



કરી દીધો અને ઓવરકોટ વિના જ બહાર નીકળવાનું ચાલુ થયું.  
-આમ, આત્મઘાતના નવા માર્ગ લેવા માંડ્યા !

આરોગ્ય વિષયક ચાચનથી મને સમજાયું કે સ્વસ્થ જીવન માટે  
ખોરાકની પસંદગી મુદ્દાની બાબત છે, અને માંસાહાર તો તજવો જ  
તોઈએ. એ જ અરસામાં બેલકારટના નિરામિય રેસ્ટોરાંવાળાએ  
ડબ્લિનમાં શાખા ઉઘાડી એટલે આહારનો પ્રયોગ કરવાની મને સારી  
તક મળી ગઈ. પહેલા જ દિવસના અનુભવે મારો આખો દહાડો એવો  
જુખરૂપ બન્યો કે મેં બે, ત્રણ અને છ દિવસ વધાર્યા. પણ રવિવારે  
સુશ્લેષી પડતી. મારા ગૃહપતિ અને તેનું કુટુંબ ‘ઈશ્વરનો આજાર મહેર  
કરવા’ તે દિવસે ખાસ માંસનો પ્રસાદ કરતા. પણ હું તેને મૂએણું  
જનાવર છે એવું સમજતો થઈ ગયો હતો, અને મારી સુધરતી જતી  
તબિયત, માનસિક રક્તિ, નાબૂદ થતાં જતાં દર્દો વગેરેની ખાતરી થઈ  
જતાં હું મક્કમ બન્યો. મારાં માગ્યાં અને વાલીઓ તો હજી એમ જ  
સમજતાં કે જિંદગીમાં સ્થિર થવાથી એમ બન્યું છે.

શાકાહારી જીવન શરૂ કર્યા પછીના બીજા વર્ષમાં વીમા કંપની પાસે  
આગલી વાન યાદ કર્યા વિના રહ્યું થયો. એક બીજા દાકતર સાહેબે મને  
ત્યાં તપાસ્યો અને વીમા માટે મને ફર્સ્ટ ક્લાસનું સર્ટિફિકેટ આપ્યું.  
પણ કંપનીની લંડનની ઓફિસે મારી આગલી હકીકત શોધી કાઢી,  
એટલે મારી પાસે અનેક જાનની કસરતો કરાવીને દાકતરે ફરી વાર નવું  
પ્રમાણપત્ર રજૂ કર્યું અને મંજૂર કરાવ્યું. સાઠમે વર્ષે વીમાની રકમ  
મળે એ રીતે મેં વીમા ઉતરાવ્યો,—અને, કહેવાની જરૂર નથી, કે એ  
રકમ, મેં પૂરી વસૂલ કરી, અને સાહિત્યજીવન માટે તે વાપરી !

A.E.ના સમાયમથી મારું માનસ બહુ વિસ્તાર પામ્યું. મેં નિશ્ચય  
કર્યો કે હોર્નિંગ પણ અનુકરણ ન કરવું. ઠીક કે વ્યક્તિક ગમે તેવો પણ હું  
પોતે જ રહીશ. પછી મને જાણાયું કે કવિતાને બીજી કળાઓ સાથે

બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારની સાંકળો છે અને તે બધાના પરિબળથી કોઈ પણ કવિના માનસ તથા જિર્મિત્રમાં સંવૃદ્ધિ થાય છે. પણ ડબ્લિનમાં સુંદર સ્થાપત્ય જેવું કંઈ ન હતું-પુરાણું હતું તે બધું સાધારણ હતું. સંગીતમાં આયર્લેન્ડ મૌન હતું. થીટ્સનું નાટક 'લેન્ડ ઓવ હાર્ડસ ડિઝાયર' લંડનમાં ભજવાયું હતું. એક આઇરિશમેન ઇંગ્લેન્ડની રંગભૂમિને નવો અવતાર આપવા મથતો હતો. તેનું નામ જ્યોર્જ બર્નાર્ડ્સ શો હતું. આમ, આયર્લેન્ડમાં સંગીત અને નાટક ઇંગ્લેન્ડ મારફત પહોંચતાં હતાં.

આખું ડબ્લિન જે જેવું કે સાંભળતું તેનો હું સાક્ષી બન્યો. શહેરનો બુદ્ધિમાન વર્ગ કલાત્મક સમજણમાં સજ્જ હતો. મારા જેવા અનેક શ્રોતાઓ અને પ્રેક્ષકો હવે આયર્લેન્ડની ભાવિ સર્જનશક્તિની પૂર્વ તૈયારીના ભણકારા અનુભવી રહ્યા હતા. મારું મિત્રમંડળ વધતું ચાલ્યું. અમે સાથે નાટકો જોતા, સાહિત્યના બનાવોની કાપલીઓ એકઠી કરતા, ટ્રેનમાં કે પગપાળા ડબ્લિનની આસપાસ ફરતા, સૌંદર્ય-ધામો જોવા મંડળીઓ જિપ્સટી અને તે વખતે સાહિત્ય તથા કળાની ચર્ચાઓ થતી. એમાંથી, શહેરના મિત્રોની મદદ લઈ Maunsel & Co. Ltd. નામનું પ્રકાશનગૃહ તથા જાપખાતું શરૂ કર્યું અને હું તેનો પહેલો બિનપગારી સેક્રેટરી થયો. ત્યાંથી આયર્લેન્ડના લેખકો અને કવિઓનાં પુસ્તક બહાર પડવા માંડ્યાં અને તેની ખ્યાતિ ધાર્યા કરતાં વધી ગઈ.

ઈ. ૧૮૯૮-૯૯માં થીટ્સ તથા કેટલાકે એવો પ્રસ્તાવ મોકલ્યો કે આયર્લેન્ડમાં ત્રણ વર્ષ માટે દર વર્ષે આઇરિશ ભાવના અને આઇરિશ લેખકનાં નાટકોનું એક નાટ્યસપ્તાહ યોજવું. એ વખતે એટલું જ કરવાનાં આયર્લેન્ડની ગુંજાયશ હતી. પણ વધુ કપરું કામ તો એ હતું કે દેશમાં આઇરિશ સાહિત્યભાવના પ્રમાણે કામ આપી શકે તેવું નટવુંદ ન હતું. છેવટે એક અંગ્રેજ કંપનીએ બે નાટકો હાથમાં લીધાં :

વીટ્સનું ' કાઉન્ટેસ ક્વેલીન ' અને એડવડ માર્ટિનનું ' ધ હીધરફીલ્ડ. ' આ નાટકોના સમાચાર એક રાષ્ટ્રીય આકર્ષણ બની ગયા.

હવે હું વીટ્સના વધુ પરિચયમાં આવતો ગયો. ' આઇરિશ નેશનલ થીએટર 'ના પ્રચાર અર્થે એક કમિટી થઈ તેમાં તેણે મારુ' નામ મૂક્યું. બે એક વર્ષ મુધી તે આઇરિશ નાટકો અંગ્રેજ નટોએ જ ભજવ્યાં. પણ ત્રીજે વર્ષે તે અમે આઇરિશ ચારણી કથાનું વસ્તુ લઈ તળપદી આઇરિશ ભાષા બોલતા આઇરિશ નટો ભલા કરી નાટક ભજવ્યું. લેખક પોતે જ તેમાં નાયકનું પાત્ર લીધું અને તે ખૂબ સફળ થયું.

ઈ. ૧૯૦૨માં ' નેશનલ થીએટર સોસાયટી 'ને મે' બે નાટકો આપ્યાં : ' The Sleep of the King ' અને ' The Racing Lug. ' આ નાટકોનાં રીહર્સલ ચાલતાં હતાં તેવામાં એક મિત્ર સાથે હું એક દુકાનમાં ગયો. અમે એક ખૂલે નાટકની ચર્ચા કરતા હતા તેમાંથી આપલ'ડના ઉત્તરપ્રદેશના જીવનનું એક પ્રહસન મને રહ્યું તે લખી નાખ્યું.

આ જ વરસમાં એક નાનાથા હોલમાં મિસિસ એની બેસન્ટનું એક ભાષણ થયું. તેમના જન્મદિવસની તે પહેલી ઓક્ટોબરની તારીખ હતી. તે વખતે તે મે' એ તારીખની મેંધ લીધેલી નહિ, પણ જીવનમાં પાછળથી તે મારા તારીખિયા પર લાલ અક્ષરે કાયમી બની. એ અગાઉ મારાં માખાપ મને અવારનવાર લખતાં કે એની બેસન્ટ નામની બાઈ શેતાનની જસૂસ છે, અને જાડલો નામના નાસ્તિક સાથે જોડાએલી હોઈ બેવડી ભયંકર છે ! મે' તે નક્ની માન્યતાનો ત્યાગ કર્યો હતો, એટલે તેના અધિનાયક શેતાનની કોણ પરવા કરે ? હું પણ થોડો થોડો નાસ્તિક છું એમ મનમાં સમજતો હતો. " બાઈબલના કથન " કરતાં ' સત્ય 'ને જ આગળ ધરવું એટલું વાચનથી મે' નક્કી કર્યું હતું. શ્રીમતી બેસન્ટનું વ્યાખ્યાન હતું : ' યિહોસોફિ અને આપલ'ડ. '

એમાં એમણે સમાધિદાન, દેવી સૂચન વગેરેથી સમગ્ર-વ્યુત્ક્રમે એશિયા-માં આધ્યાત્મિક જાગૃતિનું નેતા ભારત છે, તે રીતે યુરોપની જાતીય અને સાંસ્કારિક ઉત્ક્રાન્તિનું ચુરુપદ આયર્લેન્ડને લાગે આવવાનું છે.

મિસિસ બેસન્ટ એ વખતે પંચાવન વર્ષનાં, બાંધી દડીનાં, સદેહ કેશવાળાં પ્રસન્નગંભીર મેધાવી મુખમુદ્રાવાળાં દેખાયાં. નોંધના જરા પણ આધાર વગર, પૂરા ધન સ્વરથી, સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર અને લાપા પરના પ્રભુત્વથી તે વ્યાખ્યાન કરતાં. મને પ્રતીતિ થઈ કે ચિપ્પોસોફી વિષે મેં જે પરચૂરણ પત્રિકાઓથી જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તે કરતાં તે ઘણી મહાન છે, અને આયર્લેન્ડ પણ મહાન છે. એ એક જ વ્યાખ્યાનથી આટલો પસંદ મેળવીને હું તે વિષે વધારે વાંચવા લાગ્યો.

એ જ ખંડમાં, ઈ. ૧૯૦૨ની ૨૮મી ઓક્ટોબરથી ૨ નવેમ્બર સુધી આઈરિશ લિટરરી થીએટરનો નાટ્યોત્સવ થયો, જેમાં મારું ‘ધ સ્લીપ ઓવ ધ કિંગ’ પહેલીવાર રજૂ થયું. એક પણ ભૂલ વગર પાત્રોએ નાટક ભજવ્યું. પુરાણી આઈરિશ સ્વરાલાપે બાળકોએ પરીગાન કર્યું તેની જખ્ખર અસર થઈ. તાળીઓના પ્રચંડ નાદો વચ્ચે રંગમંચ ઉપર રજૂ થવાનો મને પહેલી જ વાર અનુભવ થયો. એક મહાન કાર્યમાં મારી નાનીથી સેવા માટે આટલી બધી વધાર્થ ! એકવડે માર્ટિને નેપથ્ય પાછળ આવી મારી પીઠ થાબડી. થીટ્સે હાથ જીએ કરી કહ્યું. ‘સ્પેલ્ન્ડિડ, માર્થ બોય, સ્પેલ્ન્ડિડ ! સ્વદેશી પાત્રોએ સુંદર પદો સુંદરરીતે ઉચ્ચાર્યાં—આપણી ઇચ્છા હતી એમ જ.’ એ જેમણે સાંભળ્યું તેમને લાગ્યું કે અમે તો માત્ર થીટ્સના કામમાં પૂર્તિ કરનારા જીએ; નહિ કે એ અમારા કામમાં. આઈરિશ ઇતિહાસમાં જાણ લાવનારી તિરાડ, જે હજી પણ પછીનાં વર્ષોમાં વધવાની હતી, તેનો એ ભણકાર હતો !

‘Lug’ ( હોડકું ) પાછળથી બેલફાસ્ટમાં ‘અલ્ટર લિટરરી થીએટર’ ભજવ્યું. ૧૯૦૨ના વર્ષમાં તે મારી મોટી સફળતા હતી.

મેં લખેલું 'પેલુ' આપલું હતું પ્રહસન 'Sold' ( વેચી માધું ) અને 'The Sword of Dermot' વગેરે તો ચાલુ હતાં જ. 'ધ યુનાઈટેડ આઈરિશમેન' ના નાતાલના અંકમાં તંત્રીએ ખૂબ પાનાં રોફી 'સોલ્ડ' પ્રસિદ્ધ કર્યું અને તેને આપલું હતું 'પહેલું' સાચું પ્રહસન લેખ્યું.

### જીવનસાધી જડે છે

બેલફાસ્ટમાં એક છોકરી સાથે મારા વિવાહની વાત થઈ હતી એ કંઈક કારણોસર તૂટી ગઈ. મને તેનો જરાય અફસોસ ન થયો. માનવજાત અને મારી જાતને હું વધુ ઓળખતો થયો હતો. જીવનમાંથી મને જાતીય કરતાં માનસિક અપેક્ષાઓ વધુ રહેતી, અને અંતરથી એવું માનતો કે જે જોઈએ છે તે જરૂર મળી રહેશે; એટલે સમાજ અને કુટુંબની હિલચાલો થાય તે પ્રમાણે ઉતાવળે સગવડિયું લગ્ન કરવાની મેં સંમતિ આપી નહિ. લગ્નના જૂના પાયાનું સંશોધન કર્યા વિના નવા વૈજ્ઞાનિકાએ લગ્નસંસાર ઉપર ધાર્મિક મરામત અને ટેકા ખડા કરી દીધા હતા. આસ્તિક કે નાસ્તિક વિચારોએ ધર્મનાં તત્ત્વોને વિજ્ઞાનની પૂર્ણતાથી તપાસવા દરકાર કરી નહોતી. મારે જ મારી છુદ્ધિ અને જ્ઞાનનો આધાર લેવાનો હતો.

સ્ત્રી-પરિચયથી થતું પ્રથમ દર્શનનું કુતૂહલ તથા નાવીન્ય, અને ત્યાર પછી નિકટ પરિચયમાં રૂપ અને આકૃતિનાં કામચૂ કરતાં વધુ ચિરંજીવ તત્ત્વની હું અપેક્ષા રાખતો થયો હતો, અને મારા આ પ્રશ્નોનો પ્રતિજ્ઞા પાડનાર બેબુ' કે આંખો હજી મેં જોયાં નહોતાં. એવા અરસામાં એ નજરે પડી. 'અરસા'માં જ કહું, કેમકે, આ પ્રસંગ મારું જીવન ઘડનારો છે અને આ જ એ પાત્ર છે તે હું ત્યારે જાણતો નહોતો એટલે કોઈ ચોક્કસ તારીખનું મને સ્મરણ રહ્યું નથી. મારી ડાયરી પણ અમુક સૂચક અંદાજે સિવાય બહુ મદદરૂપ નથી થતી. ૧૮૯૯, જુલાઈ ૧૦ની મારી ડાયરીમાં લખ્યું છે: '૨ શિલિંગ ૭ પેન્સનાં શુભાખ મિસ જિલેરપી માટે.' તે પછી ૭મી નવેમ્બરે

લખ્યું છે: ' જી. જી.ની વર્ષગાંઠ. ' કાયરીના અંદાજ પરથી લાગે છે કે ગુલાબની વાત પહેલાં લાવિની નીકાએ એ સુંદરીને ખેંચી આણી હતી. અને ચાર માસમાં તો વિવેકનાં નામે છોડી ધરગથ્ય સંબોધનો સુધી પ્રગતિ થઈ ગઈ.

એ જ અરસામાં વેઝલિયન મેથડિસ્ટ ચર્ચની એક પરિપદ પ્રસંગે ફેટલાક પ્રસિદ્ધ વક્તાઓનાં ભાષણ સાંભળવા હું ગયેલો, ત્યાં ' ગુલાબ '-વાળા આ સુંદરી ઉપરની ગેલેરીમાં હતી અને હું નીચે હતો. સમા પૂરી થવાની હતી તે વખતે લાવિનાં પ્રેયાં અમારી આંખો મળી અને માથું હલાવી મારાથી સૂચવાઈ ગયું કે ' આપણે રસ્તો એક જ છે, એટલે તું એકલી હો તો સાથે જઈશું. ' નેક્સન સ્તંભ આગળથી અમે ટ્રામમાં ચઢ્યાં. ૨૦ વર્ષની જાજરમાન અને બુદ્ધિશાળી તરણી અને ૨૫ વર્ષનો જુવાન (હું); એ સુંદર પિકચર-હેટ અને બ્રીધ્મ-ફોકમાં, હું ખીલતો કવિ. બસ, એ મુસાફરી સુંદર બની ગઈ. છતાં પ્રેમમાં પડી જવાની મેં ઉતાવળ કે ઇતિજારી રાખી નહોતી. મારે ગિરિ-આરોહણ કરવા કરતાં પહેલાં બધી ખીણો અને ચઢાણનાં માપ લેવાં હતાં.

' મિસ જિલેરપી 'થી ' જી. જી. ' થતાં સુધીનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં સાંજના સમયે સાથે જોએલાં શેફરપીઅર અને વેગનરનાં નાટ્યો તથા સંગીતથી મારો સંસ્કાર-વિકાસ પણ સાથોસાથ થતો જતો હતો. મારો પ્રેમપ્રવાસ ૧ લી જુલાઈ ૧૯૦૦ને દિવસે ચોક્કસ તબક્કે પહોંચી ગયો. વખતોવખત તેને તેના મુકામ સુધી પહોંચાડવા જવાનો મારો અધિકાર હવે વધ્યો હતો, સાથોસાથ છૂટાં પડતી વખતે ઉમળકાલયુક્ત હસ્તધૂનન પણ થતું. જુલાઈ ૧લી પર ખાસ ભાર એટલા માટે મૂક્યો કે એ તારીખનું ખાસ મહત્ત્વ હતું, કેમકે ખીજે દિવસે તો તે રજાઓ ગુજરવા તેના વતન બોર્ધલ તરફ જવાની હતી. વરસાદના આપટાથી બચાવવા મારી છત્રી નીચે હું તેને તેના દરવાજે

પહોંચાડવા ગયો. ત્યાં જિલા સ્ત્રી તેણે પૂછ્યું કે મારાં માથાપને આ બાળક શું કહ્યું? મેં પણ કહેવા જેવું કહી દીધું. એના જવાબમાં તેણે કહ્યું ‘તમે સુખનના અધિકારી છો.’ એ પછી તે ગઈ, વાત પહોંચાડી, અને ફરી આવી ગઈ.

એ પછીની ૧લી સપ્ટેમ્બરની રોજનીશીમાં ‘જી. જી. માટે વોટી’ ની નોંધ છે. શિખરની લગોલગ હવે હું પહોંચી ગયો હતો. તેનો એક પ્રથમાક્ષર હવે જિડી ગયો, માત્ર ‘ચેટા’ માટે ‘G’ રહ્યો; અને હીરાજકિત સોનાની વીંટી પર કાતરાએલા એ G અક્ષરે દુનિયાને જાહેર ક્યું કે તેણે જીવનસાથી શોધી લીધો હતો !

હવે એની બાજુ ક્રિયા ને વ્યવહારમાંથી હું જે કાંઈ જાણુવા મથતો તે તે બધાંમાંથી મારામાં વસેલી ‘તે’ નો જ પ્રતિધ્વનિ જાહેરો. મારામાં એક પ્રકારની નારીસુલભ પ્રવૃત્તિશક્તિ અને સજ્જતા હતી; તેનામાં પુરુષયોગ્ય હિમત અને આગળપડતાપણું હતું. અમારા ઘણા ગુણો સામસામા જમા ઉધાર થતા હતા. મારી નોકરીની રોજિંદી કામગીરીમાં પૈસાની લેવડદેવડના કામકાજ દરમ્યાન વ્યાપારમાં ચાલતા અપ્રામાણિક-પણાથી મારો જીવ અકળાર્થ જીવ્યો અને તક મળે ત્યારે આ ધંધો છોડી શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં પડવાનો નિર્ધાર કર્યો. આ દરમ્યાન તે સંગીતના અભ્યાસ તથા શિક્ષણમાં વ્યસ્ત હતી ને સંગીતની છેલ્લી કિમી મેળવવા પર તેણે નિશાન હતું. એ સંગીતજ્ઞ હતી ને કું જે કવિ ( તથા બીજો નંબરે નાટ્યલેખક ) હતો તેની કવિતાનો રસ પીવા લાગી; બ્યારે તેના શ્વાસ-પ્રાણસમુદાય સંગીત મને સ્પર્શી ગયું. પ્રકૃતિના વિસ્તાર અને મર્યાદામાં ખેલતાં સાદાં જળો અને અગણિત પ્રકારોમાં પ્રકટી રહેલાં અનેક રહસ્યો તેમ જ સૌંદર્યદર્શનોમાં અમને અખૂદ આનંદ પ્રાપ્ત થતો.

૧૯૦૩ની ૮મી એપ્રિલને મળસે ત્રીસેક વર્ષનો જંભાર વદનનો

એક આદમી કબ્લિનના સ્તાપર ઘોડાગાડીમાં પોતાના જોળામાં એક મોટું ઘડિયાળ કાળજીપૂર્વક ઠેરવતો, વળાંક વખતે ઝટકા ખાતો, પસાર થયો. એક મિત્રે છેલ્લી ધડીએ હાથમાં ઠસાવેલી એ જેટ બતાવવા સધ જનારો તે હું પોતે જ, મિસ જિલેરપી અને તેની માતા અરધો કાન કુટુંબીઓ સાથે જે હોટેલમાં ઊતર્યાં હતાં ત્યાં જઈ રહ્યો હતો. કન્યા-રાણી ચર્ચના મંડપમાં આવી પહોંચી. તેના બેનો-લાઈઓ પણ હાજર થઈ ગયાં. રેવરંડ બેલાડ્ જરા કવિ પણ ખરા. તેમણે સમક્રિયા કરાવી.

સમની મિજબાનીની વાનીઓમાં રહેંસી નાખેલાં જનવરોના મસાલાથી બનાવેલી મિઠાઈઓ પીરસાવા માંડી ત્યારે નવાં બનેલાં મિસિસ કજિન્સે ધીમેથી પણ અતિમ નિશ્ચયથી માખાપ, સગાંઓ ને મહેમાનોની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા જાહેર કરી કે પોતે પોતાના પતિની જેમ તે વખતથી જ શાકાહારી થયાં છે. એમ કરવાનું મેં તેને કહ્યું તો નહોતું જ, પણ સૂચન સુધ્ધાં કયું નહોતું. અમારા પરસ્પરના સંબંધમાં મેં તેને પૂરેપૂરી સ્વતંત્ર રહેવા દેવાની ખાતરી આપી હતી અને તેની તરફથી કોઈપણ પ્રકારનું અતુકૂળ વલણ જોવાની મેં આશા રાખી નહોતી.

મારી તો દૃઢ શ્રદ્ધા હતી કે એવા નિર્બંધ વ્યવહારમાં જ ચારિત્ર્યની સંવૃદ્ધિ, કાર્યમાં ઔદાર્ય, તત્ત્વતઃ પૂર્ણતા અને સુખશાંતિનો સહજ ફળ-પરિપાક આપતી આત્મા અને હૃદયની એકતા સંભવી શકે. એના સ્વચ્છ માનસમાં અને રસિક સ્વભાવમાં આત્માની લવ્યતા, આદર્શ-પરાયણતા તથા નિઃસ્વાર્થ સેવાવૃત્તિ હું જોઈ શક્યો હતો. અને મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે મારું લગ્ન મારા પક્ષેથી એક જાતીય અનિવાર્યતા કે આત્મપરિતૃપ્તિનું કારણ ન બનો, પણ એક ઉચ્ચ પ્રકારનો અધિકાર અને દૈવી જવાબદારી નીવડે. અમારા ભૌતિક જીવનને પરિશુદ્ધ રાખવા માટેના મારા કાર્યમાં તેણે જે સ્વેચ્છાનિશ્ચય બતાવ્યો તે જ



મારા મનથી તો, અમારા દુનિયાદારી રૂઢિથી થએલા લમ કરતાં વધુ પ્રગાદ અને દટખાંધ હતો.

આ લમ વિશે મિસિસ કઝિન્સે પણ બહુ સૂચક અને સુંદર સ્મૃતિઓ લખી છે : ‘કન્સિનમાં ચાર વર્ષ સુધી હું બોર્ડિંગ-સ્કૂલમાં હતી ત્યારે ઓગણીસ વર્ષની ઊછળતી યુવાનીવાળી કોઈપણ કન્યાનો જેમ મને પણ તરણો ગમતા. મોટી આધિક અપરિણીતાનું કેવું કંઈક રિમત હોય છે તે હું સમજતી, અને હું સંભાવું તથા પ્રેમ કરું એવા નરની સાથે લગ્ન કરી જીવનમૈત્રીનો આનંદ લેવા ઇચ્છા રાખતી હતી. અને એવા પુરુષનો મેં ખ્યાલ પણ કરી રાખ્યો હતો. તે જિંદગી, શામળો અને સુંદર રચકતા અવાજવાળો કોઈ પ્રોફેસર હોય એમ ઇચ્છતી. પણ એનો સાક્ષાત્ મેળાપ થયો ત્યારે તો મધ્યમ બાંધાનો, ગોરો અને વેપારી પેઢીનો શુભાસ્તો નીકળ્યો. વળી તે તો આપર્ણકના ઉત્તરી ઉચ્ચારો કરતો, જેની અમને દક્ષિણના પ્રાંતના લોકોને નફરત હતી.

પ્રેમમાં હું પડી ન હતી, મારે ધસકાવું પડ્યું હતું. ઘણી વાર મને મનમાં થતું કે પરિચયના પહેલા જ વર્ષ દરમિયાન મને એના માટે આટલો અણુગમો થાથી હતો ? એણે મારી આગળ લગ્નની દરખાસ્ત મૂકી ને આખી રાત નિરાશાની મારી હું રડી હતી. પણ સાથેસાથે હું બાંધતી હતી કે તે ભલો, ચતુર અને ઉચ્ચ આદર્શથી ભર્યોભર્યો હતો. વળી હું નમ્ર અને દુનિયાદારી શાણપણવાળી પણ હતી. મારે હજી ખીણ ત્રણ નાની સુંદર બહેનો કોઈને આ મારે માટે પરણવાની એક જ તક હતી, જે વચ્ચે વિચારે હડસેલી દેવી ન જોઈએ. તે કવિ હતો ને કવિતાનો રસિયો હતો, એટલે લલિત્યમાં પ્રોફેસર થાય પણ ખરો. મેં અજમાયશ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમે એક મિત્રને ઘેર મળતાં. તેનાં કાવ્યોથી, પછી તેનાં નાટકોથી તથા સુંદર ચીજો મારેના પ્રેમથી મને તેનામાં રસ અગત થયો. છ મહિના મેં તેની સોખમમાં પરાણે કાઢ્યા, એમ પ્રણીને કે તે દરમિયાન હું તેને સાચો પ્રીતી શકું. પણ ત્યાં

તો ગામમાં અમારી વાતો થતા લાગી, એટલે તત્કાલ પૂરતી મેં વેવિશાળની હા પાડી; તે સાથે મેં ત્યારે તોડી નાખવાની શરત પણ કરી. સદ્ભાગ્યે અમારી પાસે દોર્ધ સંપત નહોતી અને મારે સંગીતની રનાતિકા થવું આવશ્યક હતું, એટલે લખની લાલચ કે ઉતાવળ અમારે નહોતી. અંતે ઈ. ૧૯૦૦ પછીનાં ત્રણે વર્ષે હું પૂર્ણપણે અર્પિત થઈ.

એ દિવસો યાદ આવે છે. અમારી દુનિયા ટેટલી સાદી અને ગામડી હતી અને અમે જુવાની પણ ટેવી માણતાં હતાં. મોટર, વીજળિક ટ્રામ, એરોપ્લેન વગેરે તો માત્ર સાંભળવાની કે નવીન વાતો હતી. સિનેમા, રેડિયો, વીજળીચત્રી હતાં જ નહિ. ગેસથી બધું કામ ચાલતું. નારી-સ્વાતંત્ર્ય, કામદારોની ગરીબી કે બાળ-સંરક્ષણની દોર્ધ યોજનાઓ નહોતી. ઉનાળામાં દર રવિવારે કન્સિલનની ઉતર કે દક્ષિણ બાજુના સમુદ્રકિનારે સાંજના ચક્કર મારી આવતાં. શિયાળામાં વનરપતિ-ઉદ્યાનો, મ્યુઝિયમ કે રાષ્ટ્રીય ચિત્રાલયમાં ને કદી વ્યાખ્યાનો કે સંગીત-સમારંભોમાં જતાં. દર શુક્રવારે સાંજે મારા સંગીતના ટ્યૂશનમાંથી પાછા વળવાના સમયે મારો કવિ હાથમાં ચુનંદાં ફૂલોનું બૂમખું લઈને મારી રાહ જોતો જોભો રહેતો. આમ અમે સફરનું સખ્ય આરંભ્યું, અને સાથે પ્રગતિ કરવા માંડી : એણે સાહિત્યમાં, મેં સંગીતમાં, અને અમે બંનેએ સહકારકલામાં. મારા સાથી મને એક વાર શ્રીમતી એનૌ બેસન્ટના બાપજીમાં લઈ ગયા હતા, પણ મારા મન પર તેમના વિચારોની કે આકૃતિની છાપ પડી નહોતી.

પેટ્રેવસ્કીનું પહેલું સંગીતગાન મેં કન્સિલનમાં સાંભળ્યું ત્યારે હું સાતમે સ્વર્ગે પહોંચી ગઈ એમ લાગ્યું હતું. એમાંથી મને સ્વરાભાસની નવી દુનિયા જડી. ૧૯૦૨માં મને આયર્લેન્ડની રૉયલ યુનિવર્સિટી ઓફ મ્યુઝિકની રનાતિકાની પદવી મળી તેના સમારંભમાં વતનમાંથી મારાં માળાપ પણ આવેલાં. લગ્ન પહેલાંના મારા છ માસ કસોટીના હતા. કન્સિલ છોડી હું ઘેર મઈ અને હવે મારે કુટુંબની હાંકમાં રાંધવાનું,

ધરકામ તથા વહીવટ શીખવાનાં હતાં. ત્યાંના ગૃહસંસારમાં તો બાળકોના ઉપરાઉપરી જન્મ, માતાપત્ની એકબીજા ઉપર સરસાર્થ અને હેત, સંગીત અને કલાની અભિરુચિ, અને અધર્મશ્રદ્ધા, એ બધાની શંભુમેળા હતો. લગ્ન બધે લોટરીની ટિકિટ જેવાં લાગતાં; કેટલાંય ફોગટ નીકળતાં. મારા વેવિશાળનાં ત્રણ વર્ષેના અરધા વખત તો નસીબે અને ચૂંટી આપેલા આદર્શમાં સંતોષ લેવાનું શીખતાં લાગ્યાં, અને બાકીનો અરધો સમય, અને મળેલા ખરા મોઝ નર વિષે યાન, સંમાન અને અનુરાગ તેમ જ પ્યાર કેળવતાં થયાં.

હતાં મારામાં લગ્નેશ્વ તરણીઓની પ્રેમલેલછા આવી ન હતી. એવામાં મારી માની એક સખીએ મને પૂછ્યું કે ‘ગ્રેટા, તારા ધરમાં આટલાં બધાં બાળકો જોઈને તને આગામી લગ્નનો ડર નથી લાગતો ?’ અને ખરેખર, મને ડર ન હતો. જો કે ભાવિની અનિશ્ચિતતાનું મને પૂરું ભાન હતું, ને વેવિશાળના દિવસો દરમ્યાન એ ભાવિ પરના નિયમન વિષે મેં અણસારો પણ કરેલો. ત્યારે જિમે મને રૂપૃ વચન આપેલું કે સંતતિની બાબત તારી સંપૂર્ણ સ્વેચ્છા પર છોડી દેવામાં આવશે. અને મેં તે માની લીધેલું, કેમ કે મને તેનાં યાન, સંકલ્પબળ ને પ્રામાણિકતામાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. આથી ઉપયુક્ત પ્રશ્નથી હું લેશમાત્ર સંક્લુપ્ત થઈ ન હતી.

ઉપર કહ્યું તેમ વેવિશાળના લાંબા ગાળાએ અમને પરસ્પરને સમજવાની પૂરી તક આપી. મિ. કઝિન્સ વિષે પહેલી અણગમતી બાબત તો એ હતી કે તે શાકાહારનું ભૂત પકડી બેઠા હતા. પણ તેમણે કદી તે વિષે ઇશારો કે ઉપદેશ કર્યો નહોતો. તે મચ્છી, માંસ કે પક્ષીનાં ખાદ્યોને અડતા જ નહિ. શકિ, ફળો, મેવા એવી ચીજોથી ચલાવી લેતા. શાકાહારી રેસ્ટોરાં શરૂ થયાં હતાં, પણ મને તે વિષે વિચાર આવતો નહિ. એવામાં મારી સંગીતની પરીક્ષા આડે છ માસ બાકી

હતા ત્યારે સ્કુરજીયા થઈ કે શરીર ટકાવવાને નાનાં કે મોટાં પ્રાણીઓ-ની મારે માટે કતલ થાય, તેનું માંસ મારા ખોરાક માટે રંધાય, એ આવશ્યક છે જ નહિ. તો પછી આવી કૂરતા અને દુષ્ટતાના ભાગીદાર બનવું તે ખૂન કર્યા બરાબર છે. હવે પછી હું જ્યારે મારા ખાનપાનમાં સ્વાધીન બનીશ ત્યારે હું શાકાહારી જ થઈશ. આ સંકલ્પ મારી આંતરિક ઉચ્ચ ભૂમિકામાંથી, આધ્યાત્મિક શક્તિમાંથી જન્મેલો હતો અને તેમાંથી હું કદી ચલિત થઈ ન હતી. આ વાત મેં 'જિમ' ને કહી. તેની પાછળની નિષ્ઠા અને કારણ જાણી તેને બહુ જ આનંદ થયો. જેમ અમારા જાતીય સંબંધો વિશે તેનાં વચનોમાં મને શ્રદ્ધા હતી તે જ રીતે તેણે મારા આ ખાનપાનવિષયક વિચારોમાં શ્રદ્ધા બતાવી, ને સમજી બાળકોની જેમ અમે અરસપરસ અંદરથી ખૂબ જ સુખ અનુભવ્યું. "

આમ ડૉ. કઝિન્સ લખે છે, નાટક અને સંગીતથી અમારા સહજબનનો પ્રારંભ થયો. અમારે ત્યાં હજી તળપદું એકેકે નાટક ભજવાયું નહોતું, તેથી નેશનલ લિટરરી સોસાયેટીએ મારું 'Sword of Dermot' ભજવવાનું ઠરાવ્યું અને તેની ભજવણી સંભાળવાનું મને સોંપાયું. ઘણાં તરુણો એ કામમાં આકર્ષાયાં હતાં. એ બધાંને વખતસર હાજર રાખવાં, મનાવવાં, સંભાળવાનું કંઠણ કામ પાર પાડી નાટક પહેલી વાર ભરત્યક પ્રેક્ષકાગારમાં પાર ઉતાર્યું. પણ ધીરેધીરે મતભેદો અને ફાંટાઓ થવા માંડ્યા. અને ખટરાગોને કારણે આયર્લેન્ડના નાટકકાર તરીકેની મારી કારકિર્દી પર પડેલો પડચો.

એક દિવસ અંદરની અગાત લાગણીને વશ થઈ આ મનો-મૂંઝવણ-કલ્પના અને સર્જનકાર્યને રૂંધતી નિરાશાથી મુક્ત થવા મેં જુદેજુદે ૧૮ ઠેકાણે નોકરીની તપાસ કરી. તેમાં બે જ તરફથી જવાબ મળ્યા. એકમાં સાફ ના હતી; બીજામાં શહેરની એકમેવ હાઈરિક્લના હેડમાસ્ટર તરફથી મળી જવા માટે નિમંત્રણ હતું. કોઈ

નવલકથામાં વર્ણવ્યું હોય એવું એ પાત્ર હતું. તે જિયો, પડછંદ, ટાલિયો, દાદીવાળો તથા ચીડિયા સ્વભાવનો અને કંડી નગર, લાંબા ઝબ્બા તથા ચશ્માંવાળો અને અડધ ત્રેમ જે સર્વશક્તિમાન લાગ્યો. ટેબલ પર દપાલ રાખવા માટે તેણે પોતાની આગળ મુનિવર્સિટીની ટોપી જે મૂકી હતી અને સત્તાની નિશાની રૂપ મોટી પાસે રાખી હતી. ટેબલથીના તંત્ર માટે મેં ધારેલા પાત્ર કરતાં સાવ ઊંલટું જે પાત્ર નીરખવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો. છતાં દસ જે મિનિટમાં મેં ત્યાં આસિસ્ટન્ટ માસ્ટરની નોકરી નક્કી કરી, અને ૧૯૦૫ની ૨૧મી ઓગસ્ટે તાળાકૂંચીવાળા ટેબલ આગળ હું ઊભો રહ્યો ત્યારે બરસો જોડી આંખો પ્રાર્થના કરતાં કરતાં દેવને બદલે આ નવા શિક્ષકને નિહાળી રહી.

મારી કવિતાઓની પ્રસિદ્ધિએ જે નામના મને અપાવી હતી તેના બળે જે, દ્વર્ધ હિન્દુ સંસ્થાનાં પ્રમાણપત્રો કે લાંબા અતુલવ વિના મને આ હાઈસ્કૂલમાં જગ્યા મળી ગઈ હતી. કેટકેટલા સારા ધરના વિદ્યાર્થીઓ મારી પાસે લાજુતા હતા ! શાળાના ખુદ હેડમાસ્ટરના બે છોકરા પણ તેમાં હતા. એમને ખબર પડી કે હું અવનવા વિદ્યારો ધરાવતો આદમી છું અને અજબ વાતોમાં રસ લઈ શકું છું. એટલે એક વાર અમારા વિચિત્ર ખાણાનો લાલ લેવા જતે નોતરું માગીને આવ્યા અને આહાર ઉપર પુષ્કળ ચર્ચા કરી. પરિણામે આકૃષ્ટ એ થઈ કે મા, દીકરી અને દીકરાઓ ( પિતા માત્ર બાદ ) શાકાહારી બની ગયાં !

એક વાર એક શાળાનિરીક્ષક ઇન્સ્પેક્ટર આવી ચડ્યો. તે વખતે વિદ્યાર્થીઓ ઉત્તર આયર્લેન્ડનો જૂસ્વરૂપ નકશો બનાવી રહ્યા હતા. એ જોતાંવેંત જુઓળતું શિક્ષણુ તો આ રીતે જે અપાતું જોઈએ એવા તેનો મત થઈ ગયો. અમે ધરનો એક નમૂનો બનાવ્યો, તેમાં છોકરાઓને ફૂતરાતું ધર બનાવવામાં ખૂબ રસ પડ્યો. હવાના પ્રવાહો જોવાનાં હાથબનાવટનાં ચકરડાં સ્કૂલને છાપરે મુકાયાં. છોકરાઓને

બેરોમીટર અને થર્મોમીટર બનાવતાં આવડી ગયું. રોજ ચંદ્ર પંદર મિનિટ મોડો જોગે છે તે સમજાવતી આકૃતિઓ હવે તેઓ દોરી શકતા. પૃથ્વીની ધરી કેમ ફરે છે તે સમજાવવા પૂકા પર દોરીથી ફરતાં સાધનો બનાવ્યાં ને ફાનસના પ્રકાશથી છતો ઉપર ઉપગ્રહોનાં ચિત્રો દ્વારા કોઈ એ જોઈ ન હોય તેવી રાત્રિ બતાવી. એક વર્ષમાં આ વિષયમાં મેં એટલું સાહિત્ય તૈયાર કર્યું કે કવિકિર્તી પામેલાને મોનસેલ કંપનીએ આધરિશ માધ્યમિક શાળાઓ માટે ‘આધુનિક ભૂગોળ’ નામની ચોપડીના પ્રથમ કર્તા તરીકે જાહેર કર્યો.

એક વાર બહુ ઊંચા દરજ્જાના ડેળવણી-અધિકારી છનામાના મારા વર્ગમાં આવીને પાછળને બાંકડે બેસી ગયા. એમણે ભીંતો અવલોકી. ત્યાં અમે તે દિવસના હવામાનના આંકડા લખ્યા હતા. પછી બ્યારે સૌ છોકરા વિખેરાઈ ગયા તે પછી તેમણે મને વાત કરી કે ઓફસફ્ટી મિ. હર્બર્ટસન રમના પંદર દિવસ દરમ્યાન ભૂગોળ-શિક્ષકોને અભ્યાસ કરાવવા રોયલ કોલેજ ઓફ સાયન્સમાં આવનાર છે તેના ડેમોન્સ્ટ્રેટર તરીકે મારી નિમણુક કરવા તે આવ્યા હતા. મારાં જેવાંતેવાં સાધનો લઈ હું ત્યાં હાજર થઈ ગયો. મેં જોયું કે તે ભૂગોળના પાઠ નહોતા આપતા પણ તેનું સંશોધન કરતા હતા. એમની આંખમાં અજબ આશ્ચર્યો ચમકતાં. અરધો અભ્યાસ પૂરો થયા પછી તેમણે મને ઓફસફ્ટ યુનિવર્સિટી માટે આમલ્ડની ભૂગોળ લખવા કહ્યું : પણ તે કામ શરૂ કરું તે પહેલાં ભવિષ્ય મારી જ ભૂગોળ ફેરવી નાખવાનું હતું !

### ભારતપ્રયાણની ભૂમિકા

આ લોક અને પરલોક જેવા બે પ્રદેશો માનતા સંસારમાં હું જીજ્ઞૈયો હતો, પણ ઘણી વાર એના મૂળ કે ખરાપણા વિષેની મારી નાનપણની ખજુજોદમાં તે નક્કર વાસ્તવિકપણના શુદ્ધા જોડી જતા. મારી પ્રોટેસ્ટન્ટ દુનિયામાં કેથલિક જગતનો કોઈ મેળ નહોતો. સાયન્સ

વળી એક તંદુરસ્ત નીનિમય જગતની વાત કરતું હતું અને બીજી તરફ શ્રમજગતની લાલ આંખ ફાંદવાળા ધનિક જગત પર ડાળા ફાડી રહી હતી. પણ એક વાત નક્કી હતી કે આ જગત ખરેખર હતું અને તમે જરા પણ પગ ચૂક્યા એટલે દુનિયાદારીનાં મેલાં જળાં તમને ખેંચી તમારી મરજી વગર બીજી દુનિયા બતાવી દેવાનાં જ.

આ પરસોડ અથવા ઇતરસોડ એટલે બાબુમાં જ ભિડડતું કોર્ષ દાર, કે બીજી કોર્ષ ક્ષણ, એવો પ્રશ્ન થતો, મારા મનને ખૂલેથી જવાબ મળતો કે આ જગત જરૂર ક્યાંથી ઉદ્ભવ્યું છે અને કોર્ષ દિશામાં જઈ રહ્યું છે. અન્ય જગત કે પરસોડ તેની અંદર સાથે સમાએણું છે અને ગમે તે વખતે ગમે ત્યાં એક જ સાથે તમે પ્રાપ્ત કરી શકો એમ છે.

જ્ઞાનની શક્તિઓથી એના ભેદ પ્રાપ્ત કરી શકાશે એમ ધારી મેં અનેક પંથો, વાદો અને સિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ કર્યો. ઇતિહાસ અને તવારીખો કહે છે તેમ મૃત્યુ પામ્યા તે બધા ખરેખરો વિનાશ પામ્યા કે કે જેમ બીજા પ્રમાણે અને તર્કથી પુનરાગમન કે અવતારની ખાતરી ધરાવે છે તેવું કંઈ બને ? થિયોસોફીના લેખોમાં મેં કંઈકે પ્રકાશનાં ફિરણો જોયાં. પણ પ્રકાશ ધણે દૂર હતો; અનેક સિદ્ધાંતોનાં ચક્રો, અને સ્થાનો તથા વ્યક્તિઓના વાદમાં તે અચંડ અંતરાયો, સૃષ્ટિઓ, બંધનો, બળતિઓ, લોકો અને પૂર્વજન્મોથી ભરચક બની રહી હતો.

થિયોસોફીને તેના પહેલા સિદ્ધાંત વિશ્વજંતુત્વ ખાતર મેં સ્વીકારી; કારણ કે માનવમાત્રના સંબંધ માટે એ કુદરતી નિયમ છે. બીજું કારણ એ છે કે જીવમાત્રમાં વસી રહેલા ચૈતન્યના એકબીજા સાથે સંકળાએલા આચિર્લાંબો છે, તેનો ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાન દ્વારા પરસ્પરનો સંબંધ સમજવાની સાચી પદ્ધતિ મળે છે. જો કે તેમાં કળાઓ-

ની સર્જક અભિવ્યક્તિનો ખાસ સમાવેશ નહોતો. ત્રીજું કારણ માણસની પોતાની શક્તિઓને સાધારણ કરતાં વિશેષ પ્રકારે વિકસાવવાને કુદરતના ઊંડા નિયમો સમજવાનો મનગમતો અભ્યાસ પણ મળ્યો. AE આ બાળતમા આગળ હતા અને ડબ્લિનનો પહેલો થિયોસોફિકલ આશ્રમ સ્થાપનાર હતા. પણ નોકરી, નાટક, સાહિત્યોદ્ધાર વગેરે રોકાણોથી હું તેમના સહવાસનો પૂરો લાભ લઈ શક્યો નહોતો. હું તો વળી દાર-તમાકુના સંપૂર્ણ ત્યાગ અને રક્તપાત વિનાના આહાર જેવાં બાહ્ય સાધનો પર નિર્ભર રહી મારી શારીરિક અને તંત્રીય શક્તિઓને સુધારી રહ્યો હતો. આવા માનસિક વલણ દરમ્યાન સ્ત્રીપુરુષ તરીકેના પૂર્ણ જીવન વિષે અને વ્યક્તિગત તેમ જ સામાજિક બંધનો વિષે પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે મેં અને મારી પત્નીએ નિશ્ચય કર્યો કે બીબ્લોએ કરતાં આપણું સહજીવન જુદા જ પ્રકારનું, એક નવા સાહસ રૂપે હિતેશ્વર અને શિશુપ્રદાતા થવું ધટે, અને અમારે તેમાંથી જન્મ, જીવન અને મૃત્યુના ભેદોની ચાવી શોધવી.

### નવા અનુભવો

એક વાર ચોપાનિયાની એક દુકાન પર ‘મોડર્ન એસ્ટ્રોલોજી’ (હાલનું જ્યોતિષ) નામનું ચોપાનિયું બોયું. તેમાં જ્યોતિષ અને કર્મવિપાક નામનું પ્રકરણ હતું. કર્મનાં ફળોની ચર્ચા તો અમારો માનીતો વિષય હતો. પૂર્વના દેશોની રીતે કર્મની ચર્ચામાં રસ ન પડ્યો, પણ માણસની ઉપર તેનો ધ્વજા વિરુદ્ધ બહારની સત્તા કામ કરે છે કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવાની અમને પહેલી જરૂર લાગી. એ જો નહીં થઈ શકે તો આપણો જીવનનો ચૈતન્યભાગ તેના શરીરચત્ર સિવાય પણ અસરકારક અને એ પ્રશ્ન સરળ થાય. અને જો એવી શક્તિ તેનામાં હોય તો માની શકાય કે મનુષ્યદેહ પરત્વે તેના સ્થૂળ આધારથી પર તે અસ્તિત્વ ધરાવી શકે.



આવા વિચારો ચાલતા હતા ત્યાં એક મિત્રે 'પ્લાન્વેટા' નામનું સાધન મોકલ્યું. એના વિશે વાન ચાલતી કે પ્રેતાત્માએના સંદેશા તે ઝીલે છે. મેં તો તેને એક વિનોદનું સાધન માન્યું; પણ તે અમારા સંશોધનમાં કેઈકે કામનું થશે એમ પણ માન્યું હતું.

મેં ગરમડીવાળા પાટિયા ઉપર એટા<sup>૧</sup> હળવેથી હાથ મૂકતી અને વિના શ્રમે પકડેલી પેન્સિલ, નીચેની કાગળની ઘોડડી પર લખાણ પાડતી. જરા પણ ભાર કે વેગ વધે તો તેનું કામ બંધ થઈ જતું. શરીરની સ્વસ્થતા અને અચેતન અધીનતા તેનું કામ ચાલવાને આવશ્યક બાજુ નિયમો હતા; અને મનનો તથા લાગણીનો વિશ્રામ પણ જરૂરી હતો.

એની આધ્યાત્મિક બાબતો તેમ જ લવિષ્યકથનો રસમય જન્યુતાનાં છતાં તેનું મૂલ્ય અમે બહુ ન ગણતાં. પણ કેટલીક બાબતો એવી ગણવા મળી કે તેમાં સંદેશવાહકથી ધ્રુવર કોઈ સંકલ્પ યા શુદ્ધિનો પ્રયોગ થાય છે એ સમજાયું. ઘણી વાર કોઈ એક શબ્દ માટે યંત્ર અટકી જતું ત્યારે હું એક શબ્દ સૂચવું, એટા બીજો કહે અને પ્લાન્વેટામાંથી કોઈ ત્રીજો જ શબ્દ નીકળે, એટલે કોઈ ત્રીજો પક્ષ ભાગ લઈ રહ્યો છે એની પ્રતીતિ થાય.

આવા પ્રયોગ કરનારાં ધણાં મંડળો દેશમાં થયાં હતાં અને તેમના પ્રયોગોની હકીકત પર તપાસ થતી હતી. એક વાર ૨૫૯ હતી : માણસનું બહારનું વ્યવહારુ મન ન જાણતું હોય ત્યારે પણ એવી ઘણી બાબતો તેના સુખ મનમાં પડી હોય છે. પ્રયોગો કરતાં જન્યાયું કે હવે પ્લાન્વેટાની પણ અમને જરૂર રહી ન હતી. એટા હાથમાં પેન્સિલ લઈને નિશ્ચેતનપણે તેને કાગળ પર રાખી દે એટલે બહારના જ કોઈ ધક્કાયા લખાણ થવા માંડીને સમજાય એવા સંદેશા મળતા થયા. જગતની બધી પ્રતિભા, મુશ્કેલી જેમ ચંદ્ર પ્રકાશિત બને છે

તેવી જ રીતે, કોઈ ઇતર મહાશક્તિથી પ્રેરણાવંત બને છે. હિંદુઓનો 'આત્મા' શબ્દ અમને એ રીતે માનવજીવનનું ઉચ્ચતર સ્વરૂપ છે એમ લાગ્યું. અમને લાગ્યું કે કોઈ પુરાણ શાસ્ત્ર અમારે હાથ લાપ્યું છે.

ચાર્લ્સ જહોન્સનનું મેં અગાઉ નામ આપ્યું છે. એ નામનું મહત્ત્વ એ છે કે એક વાર ચેટાને સ્વપ્નમાં મેડમ બ્લાવટ્સ્કી દેખાયા હતાં. ચેટાએ તેમનું 'ધ સીક્રેટ ડોક્ટ્રીન' (ગુપ્ત સંપ્રદાય) નામનું પુસ્તક વાંચેલું હતું. પણ મેડમે સ્વપ્નમાં કહ્યું : 'તમારે ચાર્લ્સ જહોન્સનનાં પુસ્તકો વાંચ્યાં જોઈએ.' અમને અત્યાર સુધી આ નામની ગંધ પણ નહોતી.

થોડા જ વખત પછી સંગીતસાહિત્યના એક મેળાવડામાં એક બાનુએ કહ્યું : 'તમે તમારા દેશમાં જ મેડમ બ્લાવટ્સ્કીને જોયાં છે ? નહિ ? હું તેમની બત્રીજીને સારી રીતે પિછાનું છું. તે વખતોવખત મને મળે છે અને ચાર્લ્સ જહોન્સનને પરણી છે !'

એના પરિણામે એા બ્રાડી નામનાં બાનુ સાથે અમને પરિચય થયો. આધ્યાત્મિક અનુભવોની આપણે કરતાં તેમણે ચાર્લી જહોન્સને કરેલા સંસ્કૃતના એક અનુવાદપુસ્તકનું નામ કહ્યું અને એ પુસ્તક મેળવી આપવા કહ્યું. પણ એના પહેલાં જ એક અગત્યવાળા ભાઈ હિંદમાંથી ઉચ્ચ જીવનનો અભ્યાસ કરનાર મિત્રમંડળની ભલામણ સહિત અમને મળી ગયેલા. એમણે પણ ચાર્લી જહોન્સનના સંસ્કૃતના અનુવાદનું નામ અમને આપેલું. એમણે એ પુસ્તક સાથે બીજા પુસ્તકો પણ આપ્યાં અને એ રીતે તેનું વાચન કરવાનો સ્વપ્નનો આદેશ અમારી સત્તા બહારની પ્રતિક્રિયાથી પાર પડ્યો.

ચેટાએ સમાધિ, તન્દ્રા-અવસ્થા અને સ્થૂલેતર જગતનું સંશોધન કરવા માંડ્યું અને સૂક્ષ્મ શક્તિઓના વ્યાપારો સમજવાને અમે વધુ

રસ અને પ્રવૃત્તિમાં પડી ગયાં. જીવનન્યાપાર અને માનવચેતના સાથે પ્રકૃતિ વધુ અસરકારક સંબંધ ધરાવતી લાગી અને ચિંતનના સાગરમાંથી ઉદ્ભવતા ઉપરની અને અંતરતલની લહરીથી અમે આકર્ષાયાં.

શાકાહારના એક નિબંધ માટે મને એક પારિતોષિક મળતાં લંડન જવા પૂરતા પેસા મળી ગયા. ત્યાં અમે અમારા પ્રિય આયર્લેન્ડના ભવિષ્ય પર ઉપરછલ્લી ચર્ચાઓ કરતા રાજપુરુષોને જોયા. પણ એ જ વખતે બીજો પ્રસંગ અમારા જીવનને સચોટ લક્ષ્ય આપનારો બની ગયો. તા. ૬મી જુલાઈ, ૧૯૦૭ને દિને લંડનમાં થિયોસોફિકલ સોસાએટીનું કન્વેન્શન હતું તેમાં હાજરી આપવાનું અમને નિમંત્રણ મળ્યું.

### થિયોસોફી

અમે સભ્યો નહોતાં છતાં પણ એ આમહમયું નિમંત્રણ ઠેલી શક્યાં નહિ. કાર્યપ્રસંગ હતો સંઘનાં પ્રમુખ મિસિસ એની બેસાંટને સંમાન-સમારંભ. અમારી પિછાન કરાવનારે જ્યારે કહ્યું, ‘આયર્લેન્ડનાં મિ. અને મિસિસ કંઝિન્સ’ ત્યારે બેસાંટ પોતે હસ્યાં અને હાથ પકડી ફરી બોલ્યાં : ‘આયર્લેન્ડનાં, ખરું ને ?’ અમને ચારેકાર હેતુભર્યા આવકાર મળ્યો. લાવજેરીમાં નારતો ચાલતો હતો ત્યાં કોઈ એ કહ્યું કે ડૉ. બેસાંટ અમને મળવા ઇચ્છે છે. સંમેલનમાં આયર્લેન્ડનું કોઈક આવ્યું છે તે જાણી તે પ્રસન્ન હતાં. અમે સાદુ દિલથી એમને કહ્યું કે અમે સભ્ય નથી અને બહુ અખોષ છીએ. પણ તેમને મન તો આયર્લેન્ડથી વધુ કોઈ પ્રિય ન હતું. આયર્લેન્ડ ભવિષ્યમાં યુરોપની આધ્યાત્મિક નેતાગીરી કરશે એ વિચારથી તે સ્ફુરાયમાન થતાં. તેમણે એટલે કહ્યું કે ‘આયર્લેન્ડમાં જઈને તું થિયોસોફિકલ સોસાએટીની સ્થાપના કરી દે અને તે યશે એટલે હું આવીને વ્યાખ્યાન આપીશ.’

અમે કંઝિન્સ આવ્યાં અને તેમના આદેશમાંનાં ખૂબ જ લાવ

અને પ્રેરણાને લીધે વધુ વખત સંઘ બહાર રહી શક્યાં નહિ. ઈ. ૧૯૦૮ની મેની ૧૬મી તારીખનું મારું સભ્ય તરીકેનું પ્રમાણપત્ર છે.

લોન્ડનની સ્થાપના થયા પહેલાં જ મિસિસ બેસાંટને કબ્જિન લાવવાની વાત પાર પડી. તેમનો એક પત્ર આપ્યો કે મુનાઈટેડ રેટ્સમાંથી વળતાં તેઓ કબ્જિન આવશે, માટે સત્કાર અને વ્યાખ્યાનની તજવીજ કરવી. આરાપાલન સિવાય ખીંખે માર્ગ જ નહોતો. મારી હાર્દસ્કૂલમાં બેસાંટનું નામ આવે અને લડકા જેવું હતું. કોઈ જાણે કે મેં આ મુલાકાત થોડી છે તો મારી નોકરી મઈ જ હતી. છતાં મેં ગોડવણ કરી.

૧૮૦૬ની ૧૦મી ઓક્ટોબરે ત્રણસા ખાસ આમંત્રિત કબ્જિનના ટાય બુદ્ધિમાનોની સલામતી ‘થિયોસોફીનાં હેતુ અને મૂલ્ય’ ઉપર બેસાંટનું લાખણ થયું. હું ચારે તરફ નજર રાખતો હતો કે બધું બરાબર ગોઠવાયું છે કે નહિ. મેં સર વિલિયમ બેરેટને અંગત પત્ર લખી પુછાવ્યું હતું કે તે ખીજ અમ્ર શહેરીઓ સાથે મંથ ઉપર વિરાજશે કે નહિ. તેમણે થોડાંક લખણ કે પ્રસિદ્ધ અર્તાધિના કોઈ મંથ કે કાર્ય સાથે તેમને જરા પણ નિરમત નથી. પણ સલા શરૂ થઈ ત્યારે હોલના છેવટના લાગમાં એ પ્રસિદ્ધ માનસશાસ્ત્રી પોતાને છુપાવતા બેસી ગયા હતા. મેં પણ તે વિષે અજણપણું બતાવ્યું.

બેસાંટ એક કલાક સુધી, રણકતા સ્વરે, વિશદ ભાષામાં, સ્વચ્છ ઉચ્ચારે, પ્રસંગોપાત્ત સહેજ સંકેત કરતાં રહીને પોતાના વિષયનું સાઘંત રપજ આકલન કરતાં હતાં ત્યારે થિયોસોફીનું ડીટુંબ નહિ સમજતા શ્રોતાઓ તેમની બુદ્ધિ અને વાણીની અદ્વિત પ્રસાદિક લીલામાં તરક બની ગયા હતા. એક પણ નોંધનો સહારો સરખોયે લીધા વિના, એક પણ શબ્દ માટે અટક્યા વિના, મહાન અને મહન વિચારોનું તેઓ સુંદર મધુર વાક્યમાળાઓથી જ્યારે ચર્ચણ કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે

ત્યાં સ્ત્રીઓના 'રેપ્રેસન્ટેશન અને પોલિટિકલ યુનિયન' ને ત્રણ અંગ્રાહ્યાની સેવા આપવા ત્યાં જ્યાં તેઓ આવેલી હતી સ્ત્રી-ચળવળને વળતી મદદ કરે. ત્યાં કમરનૂટ કામ હતું. આખો દિવસ રરતા પર ચાકધી મૂત્રો લખ્યાં, સ્ત્રીના 'મતાધિકાર'ની પત્રિકાઓ વહેંચવી અને કામ કરનારાઓ સાથે ગમે તે રેસ્ટોરાંમાં સાદું ખાણું લેવું.

મિસિસ ક્રિસ્ટિસ આ વિશે લખે છે : હંજલડના પ્રમુખ સ્ત્રી-કાર્ય-કર્તાઓમાંથી મને લેડી સિબિલનો આ દરમ્યાન પરિચય થયો. તે મોટા ખ્યાનદાન ધરનાં હતાં. તેમનાં ફર્ષ કાઉન્ટેસ મિન્ટો રાણીના સખી-મંડળમાં હતાં. તેઓ સંગીત અને સુંદર કાવ્યોનાં રસિક હતાં એક વાર તેમના ધરમાં સ્વામી વિવેકાનંદનું 'રાજયોગ' નામનું પુસ્તક જોઈ મેં કહ્યું : 'જુઓ લેડી સિબિલ, તમારું જીવનરહસ્ય મેં શોધી કાઢ્યું' છે. સ્વામી વિવેકાનંદ પશ્ચિમના લોકોને જે અદ્વૈતવાદ અથવા સમગ્ર ચૈતન્યની એકતા સમજાવી છે તેને સાક્ષાત્કાર કેન્દ્રમાં રાખીને તમે પ્રવૃત્તિ કરો છો.' તેમણે મને કહ્યું : 'માર્ચેટ નામની જે આઈ રિથ રમણી સિસ્ટર નિવેદિતાનું નામ ધારણુ કરી સ્વામી વિવેકાનંદની શિષ્યા બની છે તેને હું પિછાનું છું. તે જાઈ એ ભારતની ફિલસૂફી, લોકો અને જીવન વિશે સુંદર લેખો લખ્યા છે.' થોડા વખત પછી સરકારે લેડી સિબિલને સ્ત્રી-કાર્યકરો પ્રતિના વર્તનની ટીકા કરવા બાબત જોલમાં મૂક્યાં. જોલમાં તેમણે જૂખમરાની હડતાળ પાડવા નિશ્ચય કર્યો. આખરે કોઈ જાહેર સરકારે તેમને સૌને છોડી મૂક્યાં.

૧૯૦૬માં ફરી નારી-જુએલનો જીવાળ વધ્યો. જ્યાં સ્ત્રીઓએ 'સ્ત્રી-મતાધિકાર' જાપના રમાલો પહેરી લીધા. મિસિસ પેથિક સોરેન્સે જુરસાદાર લાવણો કર્યાં. સ્ત્રીઓનાં સરખસો હાલિસ ઓવ કોમન્સ તરફ દૃષ્ટ કરતાં ત્યાં. અમારે અમારો દરાવ વડા પ્રધાનને દાધોદાય આપવો હતો; પણ તે વખતના સેક્રટરી વિન્સ્ટન ચર્ચિલે પેલીસને

હુકમ આપેલો કે સ્ત્રીઓને પકડવી નહિ, પણ તેમનું કામ અટકાવી પાડવું. છતાં ૧૧૯ સ્ત્રીઓ પકડાઈ હતી ને પંને જખ્મો થયા હતા. બધે મોરચે પોલીસ એમને પાછી કાઢતી હતી. સ્ત્રીઓનો ભુરસો શૌર્યપૂર્ણ હતો, પણ પોલીસના ચડિયાતા બળ પાસે ફાવ્યું નહિ.

પણ અમે આધરિશ સ્ત્રીઓ છૂટી હતી, એટલે મધરાત સુધી એક મિત્રને ત્યાં રોકાઈ ને પુરુષ-મિત્રોની મદદથી ડાર્બિન'ગ સ્ટ્રીટના ખૂણા આગળ સૌ ભેગાં થયાં. ત્યાંથી અમને અમારા નસીબ પર છોડી પુરુષ-મિત્રો ખસી ગયા. શહેરમાં પથરા કે ઈંટ પણ જડી નહિ એટલે અમે ફૂલનાં ફૂંડાં તોડી કટકા કરી રાખ્યા હતા. આગલાં ટોળાંએ કાચની બારીઓ તોડી. તેના ઘડાકા સંભળાયા એવી જ પોલીસની તીણી સિસોટી વાગી. મેં મારા હાથમાંનું ફૂંડાનું કાચનું એક બારી પર ફેંક્યું. મેં તેનો અવાજ સાંભળ્યો અને પછી કંઈક હેચાલકલતથી પકડાવામાંથી બચવા રસ્તાની સામી બાજુ ધુમ્મસમાં દોડી ગઈ. પણ મારાં સાથીઓથી હું છૂટી પડી ગઈ. ત્યાં વળી ફૂંડાના એકબે ટુકડા હાથ લાગ્યા તે મેં લોઈક જ્યોર્જના મકાન પર ફટકાર્યા. લાગલા જ એક પોલીસે આવી મને વિનયથી કહ્યું : 'હવે બસ; તમે અહીં થોભો. હું બીજાં બાબુને પકડી લાવું છું.' હું ખૂબ હસી અને તેને બિચારાને ખાતરી આપી. થોડી વારે તેના કબજામાં અમે સલામત બન્યાં. વેસ્ટ-મિનિસ્ટરની પોલીસ ઇસ્ટ એન્ડની પોલીસ કરતાં અમને ખાનદાન લાગી.

બીજે દિવસે અટલો ચાલ્યો તેમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ છૂટી ગઈ. પણ કાચ તોડવાના ગુના માટે હપને સજા થઈ તેમાં હું પણ આવી ગઈ. મને એક માસની કેદની સજા કરીને હોલોવે જેલમાં મોકલી. ત્યાંની રીતસાત બહુ જ ખરાબ હતી. ઘણાં કેદીઓ ત્યાં દીવાનાં બની ગયેલાં.

૧૯૧૦નાં ડિસેમ્બરની ૨૨મીએ મારો ત્યાંથી છુટકારો થયો. જેલની ગમગીની મન ઉપર ખૂબ જ આવી હતી. પણ ખાલું લેની વખતે

જિમનો તાર મળ્યો એટલે ઉત્સાહિત થઈ અને લાપચુ માટે જીલ્લો બંધડી. કજિન્સનાં મને જાહેર માન અને સન્માન મળ્યાં.

આપણે આમાં લિગરલ હોમરલ બિલ પસાર થવાનું હતું. તેમાં સ્ત્રી-મતાધિકારને બાદ રાખવામાં આવ્યો હતો, એટલે ૧૯૧૬માં અમારા મંડળનાં ત્રણ જણે ઇંગ્લિશ કચેરીના કાચ તોડવાનું માથે લીધું. એ પ્રવૃત્તિનો પડઘો દુનિયા આખાએ સાંભળ્યો. હોમરલને અંગે સ્ત્રીહક્કો માગવા કેદ જનાર અમે ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. કાચ ભાંગ્યાં તેનો ખર્ચ દરેકને માથે ભાગ્યે જ પાંચ શિલિંગનો થાય, પણ અમને દરેકને સાધારણ કેદી તરીકે એક માસની સજા થઈ. કજિન્સ જેલમાં અમે અંગ-તપાસ, અંગૂઠાની છાપ વગેરે સામે વિરોધ કર્યો અને તે માટે ઘણું સહન કરવું પડ્યું. એ બધાનું નિવારણ કરવા અમે ભૂખમરા ઉપર જિત્યાં. અમને સમજાવવા એક ડોક્ટર અધિકારી આવ્યો. તેણે કહ્યું : ‘તમારી રાજદ્વારી સડત ખાતર તમે સંગીત ખોશો ? તમારા પતિની સોખત શુભાવશો ?’ અમારો જવાબ હતો : ‘No Surrender. કોઈ હિસાબે પણ નમતું નહિ આપીએ.’

આ સમય દરમિયાન મિ. કજિન્સ બહારથી ખચર મેળવતા રહ્યા હતા. ૫૦૨ દિવસે તેમને કેદીની મુલાકાત મળતી હતી. મિ. કજિન્સ લખે છે : એ ૫૦૨ મિનિટના મેળાપમાં તેઓ મનની તૃપ્તિ અને સંકલ્પબળ મેળવી લેતાં હતાં. ભૂખમરાનો કાર્યક્રમ પતી ગયા પછી એટાની ભૂખ ઠીક જીધડી હતી અને તળિયત ઝડપથી સુધરી હતી. ૫૦૨ દિવસ પછી તેનો છુટકારો થયો. તે વખતે જેલરે પત્ર લખ્યો : ‘તમે તો આ દેશ છોડવાની તૈયારીમાં હશે. તમારા જેવાં ખાનદાન સ્ત્રી-નેતા જતાં આ પ્રવૃત્તિને ઓટી ખોટ પડશે. તમારા જેટલી શક્તિ અને સમજવાળા બીજી વ્યક્તિ મળતાં વખત લાગશે.’

## ભારતનું ખેંચાણ .

મારી આવક વધારી બજેટ સરભર કરવામાં હું નિષ્ફળ બન્યો હતો. એવામાં કોઈ અગ્રણ્ય ચક્રગતિથી ભારત તરફ વલણ થયું. શાકાહાર-અચારના કારણે લિવરપુલના ખાદ્યો બનાવનાર એક કારખાનાના સંચાલક કંઝલન આવી ચડ્યો, જેણે આયર્લિશ શાકાહારી-મંડળ આગળ નવી વાનીઓના બહેર પ્રયોગો બતાવ્યા. તે અમારે ત્યાં રહી એટલે પરિચય થયો. હું થિયોસોફીનો આગળ પડતો વાચાળ, એટલે તેણે લિવરપુલના થિયોસોફિકલ લોન્ગ આગળ મારું ભાષણ ગોઠવ્યું. ત્યાં ગયા પછી એ ભાઈસાહેબની સાથે તેના કારખાના સંબંધમાં રસ બતાવતાં એક વાર તેણે મન ખોલીને કહ્યું: ‘તમારા જેવા માણસની શોધમાં હું હતો. મારે ધંધો વિસ્તારવો છે. સુધારેલા ખોરાક માટે ભારતમાં એક શાખા-કારખાનું કરવાને એક ભારતીય સભ્યને સારી મૂડી રોકવા કહ્યું છે. તમે નવ મહિના અહીંનાં કામકાજ બેઠા-સમજીને ત્યાં મારા પ્રતિનિધિ તરીકે જાઓ એવી મારી ઇચ્છા છે.’ એણે તો મારા પંતુજ-પગારથી ચારગણો પગાર શરૂઆતમાં આપવા જણાવ્યું, અને ભારતમાં ગયા પછી બમણો કરી આપવાનું કહ્યું. હવે તો મારે અને મારી પત્નીએ જ નિષ્ક્રિય કરવાનો રહ્યો હતો.

અમે બંનેએ વિચાર કરી જોયો. કોઈ વાંધો જણાયો નહિ. ઠરાવ્યું કે રીતસર આમંત્રણ મળે તો સ્વીકારવું. અને ૧૯૧૨ના ડિસેમ્બરમાં નાતાલમાં તેનો પત્ર મળ્યો. બધું સમેટી લેવા માંડ્યું. વિદાયના મેળાવડા થયા. છેલ્લો મેળાવડો ૧૯૧૩ના મેની ૨૯મીનો હતો. મારાં બે નાટકો લજવાયાં. થોડી રકમની થેલી મળી. કબ્જો. જે. લોરેન્સે છેલ્લી મિનિટે હાથ પકડી કહ્યું: ‘એક યુગ સમાપ્ત થયો (It is an end of an Era).’

જન્મથી મારી મહેત્ત હતી કે ‘મારી હસ્તરેખાને હું સમજું.



વિધાતાના સુદૃઢ કાળુ નીચે રહેલ જે કંઈ નિર્માણ-સકેન હોય તેને ઓળખી શકું. જીવનમાંથી ફક્ત થતું સૌંદર્ય અને હૃદયગમ્ય રહસ્ય આપતા સર્ગક શક્તિના બળે એક સમર્પિત વાહન બની રહું.' હું એ. ઈ. અને ધીરૂસનાં વ્યક્તિત્વ અને સર્ગકતાની અમરતા સમજ્યો હતો. પણ મારામાં મને તેયું સારું નરસું પણ મારાપણું વિકસાવવા ઇચ્છતો હતો.

૧૯૧૩ની ખીજી જૂને અમે સિવરપુલ જવા દરિયો પાર કર્યો.

### નવી પંચાત

સિવરપુલ આવ્યાને ચાર દિવસ થયા ત્યાં કંપની-માલિકે જર્મનીમાં હેમખર્જની એક લાંગતી પેઢીની તપાસ કરવા મને મોકલ્યો. અકવાડિયું ત્યાં રહીને પાછા આવી તેનો હેવાલ આપ્યો તે પરથી માલિકે જે પૈસા મુખાઈમાં રોકવા ધાર્યા હતા તે જર્મનીની એ પેઢી ખરીદી લેવામાં રોક્યા. પણ ચૌદ મહિના પછી ૧૯૧૪તું લુદ્ધ જમી જાયું અને હેમખર્જનાં એનાં નાણાં જપ્ત થયાં, એટલે સિવરપુલમાં જ ચોંટી રહેવાનું થયું. પણ તેથી ઇશ્વરનાં ધણાં સંસ્કાર-મંડળોમાં પરિચય વધ્યો એ લાલ થયો. લડાઈ દરમિયાન ખાલોની તંત્રીને લીધે અન્નાહારી કાર્યક્રમને નવો ઝોક મળ્યો. તેને માટે પ્રદર્શનો પણ થતાં. તેમાં સિવરપુલના મેપલ્ટનના સ્ટોલ પર મેં ખોરાકનાં પડીકાં વેચ્યાં હતાં.

એક વાર સાંજે યિયોસોફીના વિદ્યાર્થીઓની સભામાંથી બહુ ઉત્સાહિત થઈ માર્ચિટ શેર આવ્યાં ત્યારે કંઈ પણ પૂર્વાપર સંજેષ વગર તેમના મનમાં પ્રચંડ ધ્વનિ જીત્યો કે 'ભારતમાં એની ખેસાંટ ઉપર જિમ એવો પત્ર લખે કે તેઓ જે નવાં કાર્યોનો પ્રારંભ કરવાનાં છે તેમાં એક પત્રકાર તરીકે સહાય કરવાને તેમને જોલાવે !' ખેસાંટની યિયોસોફી ઉપરાંતની પ્રવૃત્તિઓ વિષે તેમને કંઈ જ ખ્યાલ નહોતો.

આવા અંતરના અવાજ પ્રમાણે કરવું એ અમારો નિયમ નહોતો,

પણ ન્યારે કંઈ નવો પ્રકાશ કે દોરવણી મળે ત્યારે તે પર અમે પૂરે વિચાર કરી જોતાં. એટલે તેનો નિર્દેશ કર્યા વિના મેં બેસાંટને પત્ર લખ્યો. તેમાં કબ્લિનની મુલાકાતની યાદ આપી હતી, અને સાથે અમે બંને જણાં પોનપોતાની સેવા આપવા તૈયાર હોવાનું જણાવ્યું હતું. બે મહિના પછી ૧૯૧૫ની છટ્ટી માર્ચે જવાબ મળ્યો, તેમાં ત્રણ વર્ષ માટે બંને જણને અઘાર ( ભારત ) આવવાનું નિમંત્રણ અને સાથે સિવરપુલથી મદ્રાસ સુધીના સેકંડ ક્લાસના બાડા માટે ૮૦ પૌંડનો ચેક હતો ! એટલે આ મહાપ્રયાણની તૈયારી થવા લાગી.

### તૈયારી

જતાં પહેલાં એક વાર આપલ્ડની મુલાકાત માટે અમે સિવરપુલથી બેલફાસ્ટ ગયાં. મારાં માતૃપિતાને મળ્યાં અને તેમને પહેલી જ વાર મોટરમાં ટેકરીએનો પ્રવાસ કરાવ્યો. દરમિયાન માર્ગે તેમનાં કુટુંબીઓને મળી આવ્યાં. એ. ઈ.ની છેલ્લી મુલાકાતની કડવી યાદ મને રહી ગઈ. તે વખતે તેમણે સૂર્યમાં નાનું ધાણુ દેખાય એવી અવસ્થાની સહેજ ઝાંખી કરાવી. થિયોસાફીના લેખકોને ‘ તેમનામાં શેફી નથી ’ એમ કહીને ડારતા દેવની જેમ જીરસાથી બંને હાથની મુઠ્ઠી પછાડતાં તે બોલ્યા : ‘ કઝિન્સ, ચેતતો રહેજે એ દાંભિક અને બેસાંટથી. ’

સિવરપુલમાં મારું કામ કામ્પસર્જન માટે કોઈ રીતે અનુકૂળ નહોતું. અને મને સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિ માટે કોઈ એકાન્ત સગવડની અબજબા રહેતી. કબ્લિન છોડતી વખતે આસપાસના પ્રસંગો અને અનુભવોમાંથી રચેલી થોડી કવિતાઓ મેં સાથે લીધેલી તેનો સંગ્રહ ‘ સ્ટ્રેઈટ ઍન્ડ ફ્રેડ ’ ( જીધી-સીધી વાતો ) એવા નામે ૧૯૧૫માં લંડનથી પ્રાંટ રિયર્ડે પ્રકટ કરેલો. તેમાં મારાં સંગ્રહો અને કવનનાનું સ્વયં નિરૂપણ હતું. દરમિયાન ભારતમાં જવાનું થયું. જે લેખક હજી ચમકેલો ન હોય તે તેના પ્રકાશકને મળીને વાત પણ શી કરે ? પણ એક વાર નેક્સન-રમારક

આગળ ચોપાનિયાં લેવા એક દુકાન આગળ હતું. ત્યાં એક પરના પૂડા પરના એક પેરેમાફનું મથાળું બેસ્યું : 'કવિતાની સાચી ઝલક'. મને થયું કે ખરીદવા જોવી નહિ, તો જોવા જોવી તો એ ચોપડી ઉપર જ. ત્યાં ખીમત વિશેષણ વાંચ્યાં : 'અનેક સૌંદર્યભરી વાનગીઓ, એના લેખકની નજર વસ્તુ કરનાં તત્ત્વ તરફ દબે છે, એ ચિંતક છે, કવિ છે, વિશ્વમાંથી તે વિષ નહિ પણ રસ એવી શકે એવા ધીર નર છે.' ને નીચે એ ચોપડીનું નામ હતું : 'રટ્ટેઈટ એન્ડ ક્રૂકડ.' એ ચોપાનિયું હતું વિખ્યાત 'પોલમોલ ગેઝેટ.' આ લેખક હવે પ્રસિદ્ધિને આરે આવી જોભો હતો !

એવું જ મારી ચોપડીનું અવલોકન 'ટાઈમ્સ લિટરરી સપ્લિમેન્ટ' માં છપાયું હતું. નીચે અવલોકનકારનું નામ નહોતું, પણ પાછળથી જાણ્યું કે તે લખનાર હેરોલ્ડ આર્લ્ડ હતા. આમ લંડનમાં પ્રસિદ્ધિના મોકા એળે ગયા અને ઈ. ૧૯૧૫ની ૧૬ી ઓક્ટોબરે બેકનહોલ્થી 'સિટી ઓવ લંડન' નામની દસ હજાર દનની સ્ટીમરમાં અમે ત્રીસેક મિત્રોની વિદાય સર્ઈ ભારત તરફ નજર માંડી.

### ભાવિકથન

સ્ટીમરમાં એક કિસ્સો બન્યો. એક દિવસે એક પીઠ મુંસાફર બાઈ ખાનગી વાતચીતના બહાને અમારી કેબિનમાં આવી. એણે ગંજીપો કાઢ્યો અને પાનાં જાફવી કાઢી ગજુતરી કરવા માંડી. તેના બોલવાનો સાર આ પ્રમાણે હતો : 'તમે ભારતીઓ અને યુરોપિયનો વચ્ચે કંઈ ખાસ કામગીરી માટે દર્શિયુ ભારતમાં જઈ રહ્યાં છો. પણ એક જ વર્ષમાં તમારી જોડવણુ તદ્દન બદલાશે અને તમે ખીજે ભારતીય યુવાનો વચ્ચે જશો.' મનમાંથી અમને તેની વાત પ્રપ્તુ લાગી. મિસિસ બેસાંટ સાથે અમારો કરાર બદલાય એવી કાઈ કલ્પના થઈ શકે નહિ, પણ અમને એ વિચાર ન આવ્યો કે એ સવાલ કદાચ

મિસિસ બેસાંટ પોતે જ જિભો કરશે. ગંજીપાનું લવિધ્યકથન ખરું હતું એ આગળ ઉપર સિદ્ધ થયું.

કોલમોના ડૉ. વિજયતુંગ નામના એક જૌદ્દ દાકતર ડબ્લિનમાં મળેલા તેમને મેં ખગર આપ્યા હતા. સ્ટીમર કોલમો પહોંચી ત્યારે ઉપરથી અમે જોયું કે મખમલના ગાલીચા તથા છત્રાળી એક હોડી નજીક આવી રહી હતી. કોઈ સરકારી માણસ કે જિયા દરજ્જાના માણસને લેના તે આવી હશે એમ માન્યું. ગંગ-વે ( બીતરવાના દાદર ) આગળ ભીડ હતી એટલે અમે કંઈ જોઈ શક્યાં નહિ, પણ મિ. અને મિસિસ કઝિન્સનું નામ મોટે સાદે પોકારાંતું સાંભળી અમે સાંકડમાંથી બહાર આવ્યાં ત્યારે ડૉ. વિજયતુંગને જોયા. થોડા કલાક સ્ટીમર રોકાઈ એટલા વખતમાં તેમણે એક સુંદર હોટેલમાં ખાણીપીણી અને સંગીતથી અમને પ્રેમમુગ્ધ કર્યાં.

મદ્રાસ પહોંચ્યાં તે દિવસે રવિવાર હતો. બંદર ઉપર અમને લેવાનો અદ્યક્ષ હતો. સીધાં અઘાર પહોંચ્યાં અને સમુદ્રતીરના એ શાંત ધામમાં ૨૮ દિવસ પછી અમે સુખનિદ્રા પામ્યાં. ભારત ! અમારી ઉત્તર ને દક્ષિણે, પૂર્વે ને પશ્ચિમે ભારત હતું. દસ વર્ષનાં સ્વપ્નાં, ભાવના અને યોજનાઓ અનુસાર અમે જીવનનું ચિત્ર બદલ્યું.

## ભારતનો સંપર્ક

"અમારું પહેલું અઠવાડિયું મિસિસ બેસન્ટની કાળજીભરી ઝોનખૂં પ્રમાણે આરામ અને સુંદર સહવાસમાં વીત્યું. જાંબુ જ વાતાવરણ અનુકૂળ થતું લાગ્યું. વૃક્ષો-પક્ષીઓની ભત્રાજીતની નવીનતા ખૂબ જ આકર્ષક બની. વૃક્ષોમાં રાજ તે વટવૃક્ષ જ હતું. એક વિશાળ કુટુંબની માદક તેની શાખાઓ પ્રસરીને ફરી બૂનળને મળી તેનો ટેકો બની જતી હતી. અઠવાડિયું ગયું એટલે 'ન્યુ ઇન્ડિયા'ના ઉપતંત્રી તરીકે મેં પ્રારંભ કર્યો. અઘારથી ૯ માર્ચ દૂર મદ્રાસના બંદર પર, જ્યાં મોઝાં ઊછળતાં હતાં ત્યાં અમારી ઓફિસ હતી. જો કે જરૂર પડે કે કામ લાગે એ માટે અમે બર્મિંગહામ ખાઈસિકલો ખરીદી લીધી હતી. ૫૫ ચાર જ દિવસને અંતે સાપ્તકસવારી બંધ કરવી પડી.

વરસાદનું આપટું પડ્યું હોય એટલા પરસેવે રેખાગ્રેય થતો હું ઓફિસે પહોંચ્યો. અને એવી હાલતમાં જ્યારે તંત્રીશ્રીની સામે જર્મિ વંદન કરી ઊભો રહ્યો ત્યારે તેમણે, એક કલાવિવેચક કોર્મ અણગમતી તસવીર જોઈને કૌં તેમ, તેમની ભૂરી આંખો મારી સામે ઊંચીનીચી કરી જોયું. 'અરે તમે, ભોંજઈ ગયા છે।' ખરી વાત હતી. પરસેવાથી મારાં ભત્રાં ટપકતાં હતાં. કોર્મની સાથે મને દુરત નીચે મશીન-રમમાં મોકલ્યા. ત્યાં કપડાં સૂકાં થતાં દરમિયાન પૂર્વદેશોનું પત્રકારત્વ અને જાપાનનું કેમ ચાલે છે તે જોવા મળ્યું.

તે પછી મહામાન્યા (chief)ની ગાડી રોજ સાડાઆઠ વાગ્યે મને લેડમીસ્ટર રોંગર આગળ લેવા આવતી. ડ્રાઈવરની સીટ આગળ

હું બેસી જતો અને એમનું ટિફિન કેરિયર મારા બે ગોઠણ વચ્ચે જીભ સાચવતો. તે વખતે મહામાન્યા (બેસન્ટ)ના હાથમાં રોજનાં અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ રાજકીય છાપાં હોય જ. રસ્તામાંથી તેમનો સેક્રેટરી, ઉપતંત્રી અને ખાંજો જીવાન મદદનીશ તંત્રી લગ્યા જતા. 'ન્યૂ ઇન્ડિયા'ની ઓફિસે પહોંચતાં સુધી વચ્ચે આવતા ટાયન પેકમાં એક જીવાન વકીલ શ્રી સી. પી. રામસ્વામી ઐયરની સાથે સલાહ લેવા જતરી પડતા. આ નામ મને 'ખટકચુ' હતું કારણ કે એ ભાઈ તો જે. કૃષ્ણમૂર્તિ અને નિત્યાનંદના ખટલામાં બેસન્ટની સામે જિલા રહ્યા હતા. પણ હવે રામસ્વામી એક વર્ષ જૂની હોમરૂલ-સડતમાં બેસન્ટના સહકારી થયા હતા; એમની સાથેની થોડી મુલાકાતો પછી તેમના વિષેની મારી ખટક દૂર થઈ ગઈ અને અમે જિંદગીભરના મિત્ર બન્યા.

એ સમયના મદ્રાસના નવેશ્વરના આકાશમાં ઇતિહાસ રચાતો હતો, જે કે હું કંઈ ઇતિહાસકાર નથી, પણ ભવિષ્ય તરફ ધકેલી જતા જે બનાવોમાં બેસન્ટ એક સર્વસ્વીકૃત નેત્રી બન્યાં તે બધાં આંદોલનનાં સ્વરૂપોનો હું સાક્ષી હતો. કયાંક અંગત ભાગ પણ લીધેલો. તેની માત્ર સ્મૃતિ અંકિત કરું છું.

આયર્લેન્ડમાં હું શિક્ષક હતો ત્યારે જ, પહેલાં મનથી ને પછી સમજપૂર્વક મેં મારા કામ અને વર્ગવ્યવસ્થામાં પ્રકૃતિ અને કલાનો સંસ્પર્શ લાવવા માંડ્યો હતો અને મને પ્રતીતિ થઈ હતી કે તેના વિના કેળવણી ખાલી ખોખું જ છે. તેથી જ પ્રજામાં અતૃપ્તિ રહે છે અને ખોરાકના અભાવે જેવા રોગો આવે છે તેને મળતા જ વાસનાના રોગ જન્મે છે. ભારતના વાતાવરણમાં આ ભાવના ફરી જન્યૂત થઈ. મારી પત્નીને પણ એમ જ લાગ્યું અને ભાડે આણેલા પિપાનો ઉપર તેણે રિયાઝો શરૂ કરી. અમારી આસપાસ ઉત્સુકોત્તું એક નાનું મંડળ જન્મ્યું અને ઓલકોટ બાગના ઉપરને માળે દર રવિવારે જમાવટ થતી.

વાસ્તવિકતાની જે કદમ નજીક હું પહોંચ્યો. જે રાત અને વચ્ચે એક દિવસના એ ગાળા દરમિયાન મેં રચેને રચેને માણસોની વિવિધતા માણી. પાણીના નળ આગળ મોં ધોતા માણસો, નાસ્તાની દુકાનો આગળની લીક, અમલદારોના રોડ અને તામિલ, તેલુગુ, બંગાળી જવાનોનો કક્કરવ, તેમ જ અરબો, નદીઓ, હોડીઓ, વૃક્ષરાશિઓ. બધાંમાં મારું મન રોકાતું અને પ્રસન્નતા અનુભવતું.

સર જહોન વૂડરોડ મને રચેને લેવા આવ્યા હતા. તેમના મહેલાત જેવા મકાનમાં તેમણે બહુ વિવેકપૂર્વક ભેગા કરેલા ઉત્તર ભારત તથા હિમાલયનાં કળા-શિલ્પોના, અમુક લક્ષણો અમાણે ગોઠવેલા નમૂના જોઈને એક નવી સૌંદર્યભરતી અનુભવી. સર જહોન હાઈકોર્ટના પ્રમુખ ન્યાયમૂર્તિ તેમ જ આગમો અને શાકત સ્તોત્રોના પ્રખર વિદ્વાન હતા.

પ્રદર્શન માટે ખાનગી સમય રાખ્યો હતો. જાહેર લોકોમાં જ્યાં એક મોટી ઓફિસ થઈ શકે એવા વિશાળ મજલા પર એ ગોઠવ્યું હતું. સુરુચિ ને વ્યવસ્થાએ સમગ્ર વિસ્તારમાં લાલિત્ય ફેલાવ્યું હતું. લંકન, સિવરપુલ કે માંચેસ્ટરનાં પ્રદર્શનોની ભરચકતા અને નાટકી ઝળહળાટ સાથે સરખામણી કરવાનું મન થાય એવું હતું. મેં આઈરિશ નાટ્ય-સમુદાયન અને પુસ્તકાલય-પ્રવૃત્તિ વેળાએ મેળવેલા અનુભવો યાદ આવ્યા.

વળી આ પ્રસંગ ને પ્રવૃત્તિમાં પરિચય કરાવવાને શ્રી અવનીન્દ્રનાથ અને શ્રી ગગનેન્દ્રનાથનો સાથ મળ્યો એ મારું વિશેષ સદ્ભાગ્ય હતું.

ઈ. ૧૮૯૬માં મિ. ઈ. બી. હેવેલ નામના એક અંગ્રેજ કળા-શિક્ષક કલકત્તાની સરકારી કળાશાળાના પ્રિન્સિપાલ બન્યા. તે કલા-કસબના જાણકાર હતા, તે ઉપરાંત માનવીમાં રહેલી સર્જનશક્તિના પ્રકારને તેમ જ કળા અને શિલ્પમાં એ શક્તિની સાચી સંજ્ઞતાને

ઝાળખી શકતા હતા. તેમણે શાળામાંથી પરદેશી નમૂના દૂર કર્યા અને હુમ થયેલા સંસ્કારનું પ્રજ્ઞને ગૌરવ ધાપ ને સર્ગક બળને પ્રેરણા મળે એવાં ભારતીય ચિત્રેશના નમૂના ભેગા કરી વિદ્યાર્થીઓ સામે મૂક્યા. એ કાર્યમાં હાકુર કુટુંબમાંથી તરુણ અવનીન્દ્રનાથ તેમના પંથમાં ભળ્યા. કળાનાં વહેણ વાળનારમાં તે પહેલા હતા. એમની સાથે એમના ભાઈ મગનેન્દ્રનાથ ભેગાયા. પછી તો ધણી સાથી મળ્યા. તેમાંથી નંદલાલ વસુ તેમના મુરખીઓની હારમાં મુકાપ એવા પ્રથમ દરજ્જાના કલાકાર થયા.

ખીજે દિવસે સવારે સર બહોન મને હાકુરને ઘેર લઈ ગયા. ત્યારે હાકુરે સરકારી શાળાનો અધિકાર છોડી ઘર આગળ જમાવટ કરી હતી. ત્યાં એકાએક રવીન્દ્રનાથ હાકુર આવ્યા. પોતાની 'ગીતાંજલિ'ની પ્રસ્તાવનાના લેખક ઘોડસના દેશમંધુ આવેલા છે બાણી મને મળવાને તે શાંતિનિકેતનથી ખાસ આવી પહોંચ્યા હતા. 'ગીતાંજલિ' વાંચી મેં તો તેમને કોઈ અપ્રતિકાર્ય સત્ય ને નિષ્કલંક સૌંદર્યદર્શી વિનમ્ર સાધુ જેવા કહ્યા હતા. પણ અહીં તો લહેરલરી વિનોદમૂર્તિ જેવા મળ્યા.

પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકાયું તે પછી મારે 'ન્યૂ ઇન્ડિયા' માટે જીવંત બંગાળી ચિત્રકારોનાં ચિત્રો પર વૃતાન્ત લખવાનો હતો. બહારની દુનિયામાં, રસ્તામાં, બજારમાં બધી જાતની ધમાલ ચિત્રકારના ચિત્ર અને રંગપાટી જેવો ભેદ પ્રવર્તાવી રહી હતી.

પ્રાંતના મગનર લોક કાર્માંઈકલના આવવાની વડી હતી. ત્યાં પ્રદર્શનમાં એકાએક અવનીન્દ્રનાથે કહ્યું : 'ચાલો, મગનરને મળો.' બહારની ધાંધલનો પાર નહોતો, પણ પ્રદર્શનની અંદર કોઈને ખબરે પડી નહિ કે મગનર ક્યારે આવ્યા છે. સ્કૉટલેન્ડના આકળલર્ધા પર્વતીય પ્રભાત જેવા ચહેરાની સ્મૃતિ આપતા પ્રભાતના પોશાકવાળા એમણે પ્રસન્નતાથી મારી ભેટ કરી. એમણે કેટલાંક ચિત્રો ખરીદ્યાં



હતાં અને કેટલાંક નોંધમાં લીધાં હતાં. તે જોવા એ મારો હાથ પકડી લઈ ગયા.

‘નામદાર, આપ એક દિલ્લગીભયુ’ ઉદ્ઘાટન-અવચન આપશે ને ?’ આ પ્રસંગને અંગે ક’ઈ કહેવાના છે તે બાણી મેં હિંમત કરી પૂછ્યું.

‘ન્યૂ ઇન્ડિયા’ના તમારા લેખમાં કહેવા જેવું બધું આવી જાય છે. અમે તેની ધણી પ્રતો જાણી નાખી છે, એટલે હવે ઉદ્ઘાટનની કોઈ વિધિ કરવાની રહેતી નથી. — એમણે કહ્યું. એ સાંભળી હું ભારતમાં આવ્યો તેનો સંતોષ મનમાં જ અનુભવી રહ્યો.

શ્રી રવીન્દ્રનાથે મને આ પ્રવૃત્તિમાં રસ ધરાવનાર ધણા હિંદીઓ અને સ્થિતિશરોનો પરિચય કરાવ્યો. મેં તેમને સૂચવ્યું કે આ પ્રદર્શન આખું મદ્રાસમાં રજૂ થવું જોઈએ અને તેની સાળભાળ હું કરીશ, તેમ જ થોડા રૂપે તેનો સમારંભ કરીશ. તદનુસાર ૧૯૧૬ની ૧૯મી ફેબ્રુઆરીથી ૧૪મી માર્ચ સુધી મદ્રાસમાં એ પ્રદર્શન ‘યંગ મેન્સ ઇન્ડિયન એસોસિએશન’ના મકાનમાં ખુલ્લું રહ્યું. મારા ઉત્સાહમાં શ્રીમતી બેસન્ટ અને તેમના તેજસ્વી ધારાશાસ્ત્રી મિત્ર શ્રી રામસ્વામી અયર ખૂબ સહકાર આપ્યો. મદ્રાસના મર્ચન્ટ્સ લોર્ડ પેન્ટલેન્ડ તે જોવા આવ્યા. એમને મેં સાથે ફરી ચિત્રો બતાવ્યાં. દરમ્યાન તેમણે મારા સંબંધી ધણી પૂછપરછ કરી. ‘ન્યૂ ઇન્ડિયા’માંના આઈરિશ હોમરૂલને લગતા લેખો સાથે મારા સંબંધનો તેમને ખ્યાલ આવ્યો જ હશે.

એ પ્રદર્શનથી મદ્રાસના સરકાર-સવનમાં ખૂબ જ નિયતિ આવી ગઈ. પ્રચારકાર્ય પશુ ઘણું થયું. છતાં એક પશુ ચિત્ર વેચાયું નહિ. કાર્યકર્તાઓને તો સંતોષ થયો હતો. આને તેમણે ઐતિહાસિક કાર્ય ગણ્યું.

એ જ મહિને આયર્લેન્ડમાં ૧૯૧૬માં ચાલતા વિપ્લવના તાર-

સમાચારો મારા હાથમાં પડતાં તેમાં નવો પલટો આવ્યો. તેથી મને અને ગ્રેટાને અંગત દુઃખ અને લાગણી થાય એવું બન્યું. શ્રી બેસન્ટ-માં લોહીતું પોણું તરત આવરિશ હતું, પણ હૃદય તો આપ્તુએ આવલું હતું. ઇંગ્લેન્ડે ત્યાં ચારે તરફ લોહીકુહાણ જોરતલખીતું શાસન ચલાવ્યું હતું. એમાં અમારાં ઘણાં આત્મગતો બલિ બની ગયાં હતાં. ‘આધરિશ નાગરિક’ (આધરિશ સિટિઝન) પત્રમાં મારી સાથે કામ કરતો મિ. રોકિટિંગ્ટન ટોળાને સમજાવવા બહાર નીકળ્યો તેને લશ્કરે પકડ્યો અને ગ્રાળીએ દીધો. પછી તો પેટ્રિક મિલસ કૃષ્ણવણીકાર, તેનો ભાઈ - મારાં નાટકમાં બિનરતો તે - વિલિયમ, જેમ્સ કોનોલી અને બ્રીજ અનેકના બન ગયા. એક જુવાન એમન દ વેલેરા જન્મથી અમેરિકન છે એમ જણાતાં તેને જીવતો રહેવા દીધો. ત્યારે એ નામ મને પણ અજાણ્યું હતું. પાછળથી તે જગ-વિખ્યાત બન્યું.

### ભાવિકથન ખરું પડ્યું.

મદ્રાસ આવ્યાને નવ માસ થયા નહોતા ત્યાં મને જણાયું કે પત્રખાતામાં મારી જગ્યા એક આર્થિક બોજે થઈ પડી હતી. કાપકૃપની વાતો થતી હતી એવામાં બનારસથી મિ. એડુલે હિંદુ કોલેજના આચાર્યની જગ્યા છોડી બેસન્ટના કાર્યમાં સહાય કરવા આવી પહોંચ્યા. તેમના આવ્યાથી મને સમજાયું કે હું જગ્યા ખાલી કરું તો જ તેમનું ચોકકું ગાકવાય. બેસન્ટે મને ઓફિસમાં બોલાવી જણાવી દીધું કે ૧૯૧૬ના જૂન પછી મારે માટે કામ નથી એટલે ઇંગ્લેન્ડ પાછા જવાનો ખર્ચ આપી દેવાશે ! મારે શું કહેવું ? અમે કંઈ થોડા સમયની સફર માટે તો આવ્યાં જ નહોતાં. ભાડાના પૈસા મળશે તો એટલા પૈસાના ટેકાથી હું ભારતમાં બીજું કામ શોધી લઈશ એવો મનસૂબો મેં કર્યો.

મદનપલ્લીના અમારા નિવાસની આગળ અને પાછળના વિસ્તારની એમેર નાની ટેકરીઓની ઢાર લાગેલી હતી. એમાંની બે ટેકરીઓ પરનાં મંદિરો સવારસાંજનાં આકર્ષણ બનતાં. અમને લાગ્યું કે અમે નિર્સર્ગના સૂરમાં લળી ગયાં હતાં. પ્રાચીન ધર્મનિષ્ઠા અને તત્ત્વજ્ઞાનના વારસદારોમાં પૂર્વજોની જાયા હું સોધી રહ્યો હતો. ઋષિકુળના એ પુત્રો સાથે જોમજોમ હું પરિચય કરતો ગયો તેમતેમ હું તેમની નજરે એક પરદેશી અને હારમપાત્ર દેખાયો.

પૂર્વમાં ૭૦૦૦ની વસતિવાળું બજારબધું મદનપલ્લી હતું. પશ્ચિમે અત્યંતોનાં ઝૂંપડાનો વાડો હતો. અઠવાડિક બજારનું મેદાન કોલેજ અને ગામ વચ્ચે આવેલું હતું. બજાર મંગળવારે ભરાતું, પણ સોમવારથી ત્યાં શોરબકોર શરૂ થઈ જતો. અનેક જાતના ઘોંઘાટ તથા આકર્ષણો ત્યાં થતાં, અને તેથી કોલેજના વર્ગોમાં અઠવાડિક મનઃમારી આવતી. એટલે મેં નિશ્ચય કર્યો કે લખતરની આ જાતની દુગ્ધાથી દૂર જવું જોઈએ. પણ મારી એ ઇચ્છા હું છેક પંદરે વરસે પાર પાડી શક્યો !

આવા વિચિત્ર સંજોગોવાળા સ્થાનમાં હાઈસ્કૂલ અને ઉંચકે તેમાંથી કોલેજ ઉદ્ભવી એ, ભારતની કેળવણીએ કેવી રીતે ફાળ ભરી તે તેનું દ્યોતક છે. ખ્રિસ્ત પંચનો પ્રચાર મદનપલ્લી જેવા હિંદુધર્મ-પ્રધાન ગામમાં પણ પહોંચ્યો હતો. પાદરીઓએ ત્યાં કેળવણીનું કાર્ય હાયમાં લીધું હતું. સીધા ધર્માન્તર-પ્રચારની મનાઈ હતી, પણ વાતાવરણની અસરથી ઘણા વિદ્યાર્થીઓએ ધર્માન્તર કર્યું. તેથી જિહાપોઠ થયો અને ૧૮૭૬માં હિંદુ વિદ્યાર્થીઓને દાઈ જાતની ડખલ ન થાય

એવી શાળા થઈ. એ હાઈસ્કૂલ ૧૯૧૦માં ખર્ચની તંગીને લીધે બંધ થવાની તૈયારીમાં હતી તેવે વખતે થીઓસોફિકલ પ્રજ્ઞાએ ત્યાં હાથ આપ્યો. બ્રિટિશ રાજ્યના દોઢસો વર્ષના કારભારને અંતે માંડમાંડ પ્રાપ્ત થયેલી આડ ટકા જેટલી સાક્ષરતાનો વિસ્તાર કરવા અને હિંદુ બાળકોની કેળવણી ધર્મપ્રધાન કરવા શ્રી એની બેસાટે તેને નજરમાં લીધી અને અઘારમાંના પોતાના કાર્યના સહાયક મિ. વૂડની ત્યાં નિમણૂક કરી.



ગુજરાતના કલાકારો વચ્ચે : ડાબી બાજુથી - સર્વ શ્રી કૃષ્ણલાલ ભટ્ટ, રવિશંકર રાવળ, કનુ દેસાઈ, (પાછળ) કાન્તિલાલ દવે, ડૉ. કઝિન્સ, નરસિંહદાસ રોહ

મિ. વૂડે હાઈસ્કૂલને પગભર કરી તે સાથે બીજા વર્ગની (બી. એ.ના અર્ધા ભાગની) કોલેજ પણ શરૂ કરી. ૧૯૧૩માં થીઓસોફિકલ એડ્યુકેશન ટ્રસ્ટ થયું. તેણે તેના પહેલા કેન્દ્ર તરીકે એ સંસ્થા હાથમાં લીધી અને ૧૯૧૫માં થીઓસોફિકલ કોલેજ શરૂ થઈ.

૧૯૧૫માં ભારતમાં પહેલી સ્કાઉટ-ટ્રુપ (ખાલસીર-ટુકડી) મદન-પલ્લીમાં બની. સિલોનથી આવેલા તરણ વિદ્યાર્થી જી. પી. આર્યરત્ન તેના અગ્રણી હતા. વળી અમારી કોલેજ-ખાલમેન્ટ (જેનો એક વર્ષ સુધી હું રપીકર હતો તે) પણ અઠવાડિયે એક વાર મળતી અને તેમાં ભારતીય પ્રશ્નો પર વિચારણા તથા નિર્ણયો થતા. ઘણા બહારના મુલાકાતીઓ પણ તેમાં હાજરી આપતા. આંતિક ધારાસભાને ત્યારે તો કોઈ ને ખ્યાલ નહોતો, પણ પછીના લવિધ્યમાં અમારા ઘોડા વિદ્યાર્થીઓ લોકસભા ને ધારાસભામાં ગયા હતા. ઉપરાંત અમે એક તપાસપત્ર પણ રાખ્યું હતું, અને તેના કામમાં પૂરી કાળજી અને સંરક્ષાથી નિયંત્રણ થતા. જ્યાં વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય, બહુલાવ ને લાવનામયના રોજના જીવનમાં વ્યાખ્યા હોય ત્યાં પછી ચિસ્ત એક સરળ વાત બની જાય છે.

અસહકારની ચળવળ મદ્રાસ મુલાકામાં પહેલપહેલી આવી પહોંચી ત્યારે તો કોલેજની પાછળનાં બગીચા ભારતને પરદેશી તંત્રથી મુક્ત કરવામાં મહાત્માને સાથ આપવા પૂરાં આવુર હતાં. પણ ચળવળની રીતમાં તેમનો મતભેદ હતો. અમે માનતા હતા કે વિદ્યાર્થીઓ અનુભવ અને માહિતી માટે સભાઓમાં ભલે જાય, પરંતુ અભ્યાસકાળમાં રાજદ્વારી બાબતોમાં સક્રિય ભાગ લઈ પોતાનાં મન ને લાગણીને તંત્ર બનાવી અભ્યાસ બગાડે નહિ. હું પણ તેમની સાથે સભાઓમાં જતો અને તેમને મારા દૃષ્ટાંતથી સંબંધમાં રાખ્યા હતા. પણ મદ્રાસની સરકારે મૂખર્ધિ કરી. તેણે એમનાં ‘માતાજી’ બેસાન્ટને કેદ કર્યાં ત્યારે એમનાં હૃદય ઉદ્દેગથી ખળભળાઈ ઊઠ્યાં.

પણ અમારી કસોટીનો ખરો પ્રસંગ તો સ્કાઉટ-નેતા જનરલ બેડન-પોવેલ મદ્રાસની મુલાકાતે આવ્યા ત્યારે થયો. માતાજી (બેસાન્ટ) નો ખૂબ જ આગ્રહ હતો કે મદનપલ્લીના સ્કાઉટો મદ્રાસની જ બોરી (સ્કાઉટ-સમેલન)માં ભાગ લેવા પહોંચી જાય. તથા લાઈ ઓ એમાં

હતા. તે પૈકી બે નાના હતા. તેમને તો પ્રવાસનો ઉમંગ જણાતો હતો. મોટા ખાનગીમાં અસહકારનું સાહિત્ય વાંચ્યા કરતો હતો. એણે નિશ્ચય કર્યો કે બેકન-પોવેલ ભારતની ગુલામીના જ પ્રદર્શક છે. એ ત્રણે ભાઈઓ સાથે વાત કરી મેં પરિસ્થિતિ સમજાવી અને તેમને બે માર્ગો સૂચવ્યા. મદ્રાસ જતાં ખીજ છોકરાઓ સાથે ટ્રેનમાં બેસવું, પછી ઠીક લાગે તો મદ્રાસ પહોંચી જવું, અગર તો વચ્ચેથી ટ્રેન બદલીને ઘર ભણી રવાના થઈ જવું. એ લોકો ઘરભેગા જ થઈ ગયા! મેં પ્રિન્સિપાલ તરીકેની ઠાવકાઈ જાળવી રાખી, પણ મારા મનમાં છૂપેલા ક્રાન્તિકારીએ તેમની હિંમત માટે ખાનગીમાં ધન્યવાદ આપ્યા. એમનાં માબાપે છોકરાઓને અણુધાર્યા આવી પહોંચેલા બેઈ બિધડા લીધા અને મારા નામ પર કંઈકંઈ બોલી નાખ્યું. એ બધું મારા કાને પહોંચ્યું હતું. પાછળથી ગંદસૂરના એક પ્રાંતીય નગરમાં હું થીઓસોફિકલ સભાનો પ્રમુખ થવા ગયો ત્યાં સ્વાગતમાં એ બળવાખોર ત્રિપુટીના પિતાને મેં પિછાની કાઢ્યા. બે તો તેમની સાથે જ હતા. મેં તેમને હસતાંહસતાં કંઈકે આપ્યો. તેઓ તો હર્ષાશ્રુ સાથે મને બાઝી પડ્યા. તેમના પિતા કહે, ‘ભાઈસાહેબ, એ વખતે હું તમને સમજા શકેલો નહિ.’

મદનપદ્મીમાં અમારી જમાતને માટે આનંદરંજન પણ અમારે જ કરવાનું હતું. તેલુગુ, તામિલ અને કન્નડમાં એકએક નાટક કરવાના દિવસો કરાવ્યા. એ દ્વારા તેમાં ભાગ લેનારાઓને સમૂહકાર્યની ને પાઠ કરવાની વિશાળ કેળવણી મળતી. વેશભૂષા અને દ્રશ્યો બનાવવામાં પણ કંઈ કંઈ અનુભવ થતા. વાનિચોમાં એક નાનકડું હાર્મોનિયમ (જેનો યુરોપમાં કંટાળો હતો તે), એક બૂનુંપુરાણું વાયોલિન અને એક મૃદંગ. રાવજીને પૂઠાનાં દસ માયાં ચોડવાનો આગ્રહ મુશ્કેલી જોઈ કરતો. એ બધી જૂનવાણી પ્રયામાંથી નીકળવા માટે મારી કદપનાને નવા જુસ્સાદાર પ્રયોગોની જરૂર લાગી. જુવાનીમાં આપણુંક-માં અનુભવેલો નાટકનો જુવાળ જાગૃત કરવાની ઇચ્છા મારામાં પ્રકટી

અને તેમાંથી મીરાંબાઈના જીવનમાંથી ‘ધ કિંગ્સ વાર્ષિક’ (રાજરાણી) નાટક લખાયું. શેક્ષ્પીઅરે એલ્સીનોરનો કિલ્લો જોયા વિના ‘હેમ્લેટ’ લખવાનો શુનો કરેલો; રોબર્ટ સધીએ મહાજલિપુરમ નહોતું જોયું; એવી જ શુનેગારી ચિતોડ જોયા વિના એ નાટક લખવાની મેં કરી. પણ તેનો પાંચમો અંક લખાતો હતો. તેવામાં અમુક વ્યક્તિગત તેમ જ ભારતીય જીવનમાં બનેલા બનાવોને અંજે મારે મીરાંબાઈના દેશમાં પ્રવાસ કરવાનું થયું અને પછી ઉલ્લો પ્રવેશ લખાયો.

### મારા થોડા વિદ્યાર્થીઓ

થમ્બુ અઘારમાં અમારું ઘરકામ કરતો. તેને મદનપલ્લી બોલાવી લીધો હતો. તે પોતાની સ્ત્રી અને છોકરાંને લઈને આવી ગયો. અમારે ત્યાં બધા ધાર્મિક તહેવારોના ઉત્સવો થતા. થમ્બુએ સરસ્વતી-પૂજનને દિવસે મને આમંત્રણ આપ્યું. તેનું રસોડું અને ઘર નિષ્કલંક ચોખ્ખાં હતાં. રસોડાના પૂજન-ઘરમાં શુદ્ધ મંત્રોચ્ચાર સાથે તેણે પોતે આરતી ઉતારી. લોખંડી ચોકડાવાળી વર્ણવ્યવસ્થા વચ્ચે આ નવો પ્રકાર હતો. થમ્બુએ પૂજનની જગ્યાએ કોઈ છબી કે મૂર્તિ મૂકી નહોતી. ચોખ્ખાની ઢગલી કરી તે પર એક નાની પાનની તીરખી ઊભી કરી. મેં કહ્યું, ‘થંબુ, મને કહ્યું હોત તો હું તને સારી છબી કે મૂર્તિ અપાવત.’ તે જરા મૂંઝાયો, ‘આપને આ થંબુ ન હોય તો તે ફેંકી દઈને એક પથ્થર મૂકું, પણ આપ જ કહો છો કે સર્વ કંઈ મહાન શક્તિના હાયવગ છે.’ તેની વાત ખરી હતી. સર્વત્ર ચૈતન્ય વિલસી રહ્યું તેનું જ્ઞાન માત્ર જરૂરી છે.

એક વાર રેડ્ડી જાતિના અશોકે તેને ઘેર ગુરુપૂજા માટે નિમંત્રણ આપ્યું. મને લાંબુવાર આ દેવસ્વરૂપ બનવાની મૂંઝવણ થઈ. અશોકે તરત કહ્યું, ‘હું ભગવાનને ઓળખવાની મહેનત કરું છું. પણ તે સફળ થતાં જન્મો લેવા પડશે. તમે ગુરુરૂપ મારા માતપિતા છો. આ વિધમાં

ઈશ્વર છોડીને તમે જ પ્રત્યક્ષ છો. ' મેં ' શ્રી ત્રિલોકીકરને પૂછી જવાબ આપવા કહ્યું. એમને પણ એ પ્રમાણે આમંત્રણ થયું હતું ને એમણે સ્વીકાયું હતું. એમણે કહ્યું, ' આ તો અમારી સંસ્કૃતિ છે. '

સાંજે લીપેલાધોળેલા હિસવલયાં અશોકના ઘરમાં આઈરિશ અને ભારતીય રૂપની ગુરુમૂર્તિઓ ખુરશીમાં વિરાજી. તેમને હારચંદન અર્ચાયાં. સંસ્કૃતમાં પ્રાર્થના થઈ અને છેવટે કપૂરની આરતી થઈ. એ પત્યા પછી અમે મનુષ્યકોટિમાં આવ્યા અને સૌની સાથે શેવંજીએ પર ખેસી મીઠી મધુરી વાનીઓનું રનેહભોજન માપયું.

સુંદરમ્ એક બ્રાહ્મણજાતિના પ્રભાવી વકીલનો દીકરો હતો. એણે કોલેજના લાભાર્થે તારાપાઈના સર્કસનો એક ખેત્ર મેળવ્યો હતો. તે એક પ્રસિદ્ધ દાકતર થયો અને જાતીય રોગો તથા તેનાં કારણોની સામે કદર ઝુંબેશ કરનારો બન્યો.

ખીજે હતો લક્ષમણ, જે પાછળથી મહેશ્વરનો હોઈસન કવિ લક્ષમણરાવ બન્યો. એ ખાનગીમાં મારી પાસે અંગ્રેજી કવિતા પર વાર્તાલાપ સાંભળતો. તેને મેં ચેતવણી આપી કે અંગ્રેજીમાં કાવ્ય કરવાં એ તેની પરિપાટી તેમ જ માતૃભાષાની વફાદારીને હાજર નહિ. તે સમજી ગયો. મારી પાસેથી મળેલા માર્ગદર્શનથી તેણે કન્નડ ભાષામાં ભાવ અને વસ્તુ વિષેના મારા આદર્શો ઉતાર્યા. એની કવિતા પાઠ્યપુસ્તકોમાં સેવાઈ અને તે પોતે પણ એક શિક્ષક બન્યો.

મહોર્મમાં મુસ્લિમ વિદ્યાર્થીઓએ તાજિયા બેવા અમને નિમંત્રણ આપ્યું અને એક જણે તેના ઘરની અટારીમાં અમને ખેસવાની જાહેવણ કરી આપી. મોહોર્મ એ ઇસ્લામનો ' ગુડ ફ્રાઇડે ' જેવો તહેવાર છે. અમારા રસ્તાના વાંકે આગળ સરઘસ આવ્યું ત્યારે દરેક પ્રકારના લોકો તેમાં ફટતાનાયતા હતા અને હિંદુ બેન્ડ અંદર વાજી



વગાડતું હતું. એટલામાં કેટલીક મચાલોવાળા અમારી સામે આવી બેસા. ત્યારે સમગ્રયુ ક્રે અમે જોડે અહીં ખાનગી રીતે નિરીક્ષણ કરવા બેઠા હતા, પણ લોકોને ખચર પડી એટલે અમારા જાહેર સત્કારની હવે તૈયારી થઈ હતી. મેં તો જોડે જાહેર પ્રકાર માટે કપડાં પણ પહેર્યાં નહોતાં. પગમાં જૂટ પણ વાધરી વગરના હતા અને આવી 'દૃશ્ય-સવારી'ની સલામી લેવા જેવા દીદાર નહોતા. પણ ત્યાં તો ટોળામાંથી, હસી રહેલા અમકતી આંખોવાળા મેંવાળી પણ વાધના રૂપે રંગાયેલી એક આકૃતિએ આવી મારા પગ આગળ ફેલો મૂક્યાં. તુરત વાજાં વાગ્યાં થર થયાં અને સરધસ આગળ આદ્યું.

### નારીજગનમાં જાગૃતિ

પણ મિસિસ કાંતિસને એન પડતું નહોતું. વિદ્યાર્થીનીઓની નોટબુકો તપાસવી, સુધારવી વગેરે ધસડબોરો તો તે કરતાં; પણ માનવતાનું અને સર્જનનું કંઈક વિશેષ કાર્ય કરવાની તેમને તાલાવેલી હતી. એ જોઈ મેં તેમની આગળ 'નારી-મતાધિકાર' માટે કંઈ કર્યું એવો પ્રસ્તાવ મૂક્યો. 'અરે, અહીં હિંદમાં તો તેની ચર્ચા કરવા માટે પણ બસો વર્ષ લાગશે,' એમ માર્ગરેટ બોલ્યાં. યુગોથી પુરુષજાતિની અધીનતા પાળનારી અને કેળવણીમાં પછાત ભારતીય નારી માટે પશ્ચિમનો મત સર્વત્ર એવો જ હતો.

હતાં આધરિશ અતિથિ-સાવનાને વશ થઈ કેટલાંક કુટુંબોની સ્ત્રીઓને વારાફરતી 'ચા-પાણી' માટે નોતરવાનું તેમણે શરૂ કર્યું. ચા-પાણી કે ઉપાહારના નામે થતા સહબોજનને ન્યાતનાં બંધન નહોતાં. એ ઉપરથી અમારા એક ગ્રામજન્ય પ્રાધ્યાપકે સ્ટાફનાં માણસો તથા તેમની પત્નીઓને સાથે ચા-પાટી આપવાનો વિચાર કર્યો. બધાંને એમાં કંઈક નવું લાગ્યું. સાધારણ રીતે ઘરમાં પુરુષ જમવા બેસે અને પત્ની પીરસે. પણ આ પાટીમાં તો સૌ જ સૌનું સ્વાગત કરે. પછી

તે એવી પાર્ટીઓ અનેક વાર અનેક ઠેકાણે થવા માંડી. તેનાં સંસ્મરણો આલેખતાં મિસિસ ક્રિસ્ટિન લખે છે :

“ એક તરુણ અને તેજસ્વી અધ્યાપક તેની નાબુક પત્ની સાથે કોલેજનો નજીકમાં ઘર રાખી રહેતો હતો. તે યુવતી અમને મળવા આવી ત્યારે, કદી યુરોપિયનો સાથે વાત કચેલી નહિ તેથી, શરમાતી શરમાતી એક હાયાની પેડે લીંત પાસે બેસી ગઈ હતી. એટલી ઓળખાણ પછી ત્રીસે વરસે, એનું જાતે વહોરેલું શરમાળપણું તો ક્યાંયે ઓસરી ગયું અને તે અમારી કોલેજનો કાર્યકર્તા અને પ્રેક્ટિસ યુવતી બની, યુનિવર્સિટીની સેનેટર થઈ, કોન્સ્ટ્રક્ટ બોર્ડમાં નિમાર્મ, અને સાથે ઓનરરી મેજિસ્ટ્રેટ બની ! આવી તો કેટલી યે ભારતીય સત્કારીઓ ઉપર આવવાના સંકેતની જ રાહ બેતી હતી.

અમારી આ-પાર્ટીમાંથી ઓઓ એકબીજાની સમીપ આવતી થઈ. પહેલાં તો તેમની સાથે રહેનારની વાહવાહ ને જહાર રહે તેમની દીકા થતી. ઉત્સાહમાં ‘ અબલા-અલિવર્થિની સમાજ ’ રચાયો. ઓનું આવું ગોથું પદ દર્શાવતું નામ નિલાની લેતાં અને ઘણું સમય લાગેલો.

અમારા કાર્યના ખજાર અઘાતમાં મિસિસ ડોરોથી જિનરાજદાસને મળ્યા અને અમાગ ‘ સમાજ ’ પરથી તેમણે ૧૯૧૭માં ‘ ઇન્ડિયન વિમેન્સ એસોસિએશન ’ ( ભારત મહિલા સમાજ ) સ્થાપ્યું. ‘ અબલા અલિવર્થિની સમાજ ’ તેના પહેલી શાખા બન્યો. એસોસિએશન ૭૦ સભ્યોથી રચાયું અને મિસિસ એની બેસાન્ટ તેનાં પ્રમુખ બન્યાં.

એ જ વર્ષની ઉનાળાની રજામાં અમે અઘાર જ્યાં તે વખતે સેવાનાં શુભ કાર્યમાં લાગી રહેલાંઓ માટે ‘ સ્વચ્છ ઓવ સર્વિસ ’ ( સેવાબંધુઓ )નું ગિરુદ ત્યાં દાખલ કર્યું હતું. તેમણે પોતે ‘ ચીફ પ્રધર ’નું પદ ધારણ કર્યું. આવું બૂનવાણી, પુરવચાચક, એકપક્ષી

અભિયાન રાખવા સામે મારો વાંધો હતો; પણ પુરુષો તરફથી કહેવામાં આવ્યું કે ‘બધર્મ’ અને ‘બધર્મન’ શબ્દોમાં બંને જાતિઓ માનવાનો સ્વિચ્છ પડ્યો છે। મેં તો અમારી ‘નારીદિન’નો સમામાં તે શબ્દ સામે મોરબો કર્યો. કોઈએ મારા વિરોધનો વાત ઉપર પહોંચાડી અને બેસાન્ટ આગળ એ ગિરુદ મને આપવાની દરખાસ્ત મૂકી. પણ તેઓ મારી આ શબ્દ માટેનાં નારાજી જાણતાં હતાં. એટલે મેં વાતને મોન્યે લાવવા પૂરા સચ્ચપદ માટે અરજી મૂકી. આથી તેમણે મને રજા બોલાવી ખૂબ લાખી ને ટક્કરભરી ચર્ચા પછી પૂરા મહત્વ સાથે એ પદ આપવા નક્કી કર્યું. બીજે દિવસે સવારે વિધિપુરઃસર તેમણે મને દીક્ષા આપી. પોતાને સુકામળ હાથે રૂપાની સાંકળી અને પેન્ડન્ટ (ચકત્ર) પહેરાવ્યું, તથા મારે કાંડે જૂરી પટ્ટી બાંધી. થોડા વખત પછી હું આ સંસ્થાનો એક મુખ્ય અધિકારી બની ત્યારે મારા પતિને નીચે સોની સાથે બેસવાનું હતું.

૧૯૧૭ના સપ્ટેમ્બરમાં બેસાન્ટ જોધમાંથી મુખ્ય થયાં. કોલેજમાં રજા પડી. અઘારથી આગ્રા થઈ કે બોયસ્કાઉટની ટુકડી તેમના સંમાન-સરવસ માટે રવાના કરવી. અમે બંને પણ ત્યાં પહોંચી ગયાં. સોકિના ઉત્સાહનો પાર નહોતો. અરધા કલાકને બદલે બે કલાકે સરવસ હોલમાં પહોંચ્યું. ચિહ્નાર મેદનીવાળી સલાઓ થઈ. સ્કાઉટના કાર્યક્રમે થયા.

એવામાં લંડનથી મિ. મોન્ટેગ્યુ (તે વખતના સેક્રેટરી ઓફ રેટ ફોર ઇન્ડિયા) ભારત આવે છે એના સમાચાર મળ્યા. ઘણીધણી જાતની ચર્ચા-વિટંબણા પછી તાર કરવામાં આવ્યો કે ૧૯૧૭ની ૧૮મી ડિસેમ્બરે ભારતનું નારીમંડળ નારીહક્કો માટે મુક્તાકાત આપનાર છે.

મને ભારતમાં આવ્યાને બે ૪ વર્ષ થયાં હતાં ને ભારતના ઇતિહાસનું પ્રકરણ બદલ્યું એ બચ્ચાંનો બેલ નહોતો. વિરાટ ભારતની વાસ્તવિક સ્થિતિ વિષેનું મારું અજ્ઞાન મને મૂંઝવણ હતું.

વેદકાળની ઉત્તમ લક્ષણપ્રત્યક્ષા અને આદર્શો તથા સેંકડો વર્ષોના સામાજિક અધઃપતન વચ્ચેનું અંતર, તિરુપતિના રેલવે સ્ટેશનમાં પર એક જડ માણસ તેની પત્નીને ઝૂડી રહ્યો હતો તેમાં મને દેખાયું. એની અમાનુષ્યતા અને નીચતા જોઈ લાલ વીજળીક રેખાની ઝડપે હું મારા કંપાર્ટમેન્ટમાંથી ધસી ગઈ અને પેલા માણસને સ્ત્રી-પુરુષના સંબંધે ખૂબ સંલગ્નવ્યું.

મનની સમતુલા કરી મેં ભારતીય નારીના હકપત્રની માગણીનો ખરડો તૈયાર કર્યો. એમાં મને શું શું વીની તે અંગત વાત છે, પણ છેવટે બધાં સમ્યોએ તેને મંજૂરી આપી. તેમાં ખાસ લખ્યું કે 'લોકલ સેલ્ફ ગવર્નમેન્ટ જલદી મળવું જોઈએ અને તેમાં સ્ત્રીઓને પૂર્ણ અધિકાર મળવો જોઈએ.' (બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં છેલ્લાં વીસ વર્ષમાં જ્યાં જ્યાં આવો નિયમ કર્યો છે ત્યાં ત્યાં તે સફળતા પામ્યો છે. આ વર્ષે એક નારીરત્નને કોંગ્રેસનું પ્રમુખપદ અપાયું છે, તેથી ભારતનો અવાજ રપટપટ સ્ત્રીઓને જવાબદાર અને માન્ય નાગરિક તરીકે મંજૂર રાખે છે. કેળવણીમાં પણ સુધારો કરવો જોઈએ. આજે દર સો છોકરાના પ્રમાણમાં એક છોકરીને કેળવણી મળે છે. કેળવણીનું ધારણ ભારતમાં સમધારણ થવું જોઈએ. સ્ત્રીઓ માટે મેડિકલ કોલેજ પણ થવી જોઈએ. સૂતકાકાર્યના ટૂંકા અભ્યાસક્રમો જોઈએ. તે માટે શહેર તથા ગામડાંની સ્ત્રીઓને શિષ્યવૃત્તિઓ આપવી જોઈએ. આ બધું હાલ નહિ સ્વીકારાય તો સુધારા વ્યર્થ જશે.' આ બધું કોઈ અદૃષ્ટ યોગથી પ્રેરાઈ મેં લખ્યું હતું. કોઈ ઊંડી વિચારણા કે આંચકા વગર, મારી જાતે, કોઈ ઘાટ આપ્યા વગર જ લખાઈ ગયું. મેં પછી તેમાં કંઈ ફેરફાર કર્યો નહિ તેમ જીજ્ઞાસોએ કંઈ ઉમેરો પણ કર્યો નહિ.

૧૯૧૭ની ૧૮મી ડિસેમ્બરે શ્રી જિનગજદાસે અમારાં પ્રતિનિધિઓને વહેલાં તૈયાર કરી, સવારે નવ વાગ્યે બેસાન્ટની મોટરમાં ભરીને

ગવર્નમેન્ટ હાઉસ પર ૬૧ વાગ્યે હાજર કરી દીધાં હતાં. ત્યાં વાર્ધસરોય અને મોન્ટેગ્યુ બંને સાથે મુલાકાત થઈ. વાર્ધસરોય પૂર્ણ સંજ્ઞાન લાગ્યા, પણ તેમની છુદ્ધિપ્રશ્નની છાપ અમારા પર ન પડી. સેક્રેટરી ઓવર ટેલ મિ. મોન્ટેગ્યુ ધણા મિલનસાર, છુદ્ધિમાન અને નિઃશ્વાસુ લાગ્યા. જાણે પોતે જ 'લખ્મુ' હોય એવી છટાથી શ્રીમતી નાયક અમારું નિવેદન વાંચી ગયાં. દુરત કંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. અમારા પૈકી ચાર જણને વ્યક્તિગત મુલાકાત મળી. હું તો સેક્રેટરી હતી એટલે તેમાં મારું નામ નહોતું. બપોરે જાખલે હોલમાં સૌને મળવાનું હતું. ત્યાં મુખ્યર્થીનાં કુ. ડૉ. જોષી નામનાં એક મધુર સન્નારી સાથે જીવનભરની મૈત્રી મળી. એ નાગૃતાઈ જોષી પાછળથી 'રાણી રાજવાડે' થયાં."

### રાષ્ટ્રીય કેળવણીનું કાર્ય

ઓએનું પ્રતિનિધિમંડળ મદ્રાસ આવી પહોંચ્યું. તે અરસામાં ખેતજી દિવસ અઘારમાં શાંતિથી પસાર કરીને પાછી શિયાળું રંજઓમાં કલકત્તા જવાનું અમે ઠરાવ્યું, કેમ કે શ્રી બેસાંટ ત્યાં નંદનલ કોંગ્રેસનાં પ્રમુખ થવાનાં હતાં. હું અને ત્રિલોકીકર અઘાર પહોંચ્યા ત્યારે વિદ્યાર્થીઓની એક જંગી સભા યોજાઈ હતી. ત્યાં કેટલાક ઉરકેરાયેલા યુવાનો દરવાજેથી મારો હાથ પકડીને મને અંદર પ્રમુખ-સ્થાને ખેંચી ગયા. સરકારે વિદ્યાર્થીઓને રાજકીય સભાઓ ભરવા મનાઈ ફરમાવતો (G. O. 559) નામનો ધારો કાઢ્યો હતો તેના વિરોધમાં એ સભા હતી. શ્રીમતી સરોજિની નાયક ત્યાં બોલવાનાં હતાં. હું મંચ ઉપર પહોંચ્યો ત્યાં તેમણે મને ઉમળકાભર્યો આવકાર આપ્યો. હર્ષનાદો અને તાળીઓના ગગડાટ વચ્ચે મારે એકદમ એ આવકારને માન આપી પ્રમુખપદ લેવું પડ્યું. શ્રીમતી નાયકે એક કલાક સુધી એમની રંગીલી છટાથી ભાષણ કર્યું. અંતે મારો વારો

આવ્યો ત્યારે મેં કહ્યું, ‘તમે શાનો વિરોધ કરો છો ? ક’ઈક તમારી કે ક’ઈક સરકારની જૂલ થઈ છે. સરકારે એના હુકમને G. O. 559 કહ્યો છે. G. O. કેમ બોલશો ? G.O. ગો એટલે જનું !’ અને બધે હસાહસ થઈ ગઈ.

૨૨મી ડિસેમ્બરે અમે ૪૦ કલાકની કલકત્તાની મુસાફરીએ બેપબાં. કોંગ્રેસનાં પ્રમુખ એ જ ટ્રેનમાં હતાં. કલકત્તા પહોંચતાં અપાર મેદની રોશનમાં જમી હતી. શશુગારેલી ઘોડાગાડીઓ, ચોપદારો, અને દેવદત્તો વગેરેથી દેખાવ લગ્ય બન્યો હતો. અમને સર જોન વૂડરોડ તેમની નિખાલસ મંત્રીને હાથે લેવા આવ્યા હતા અને તેમના કલામય નિવાસ-માં મોટરમાં બેસાડી લઈ ગયા. સાંજે જમતી વખતે શ્રી અવનીન્દ્રનાથ, શ્રી ગગનેન્દ્રનાથ, અને સમરેન્દ્રનાથ, એ ત્રણ ટાગોર ભાઈ એનો સાથ દોઈ અચાનક મેળ કરનારો બન્યો. કલા, સૌંદર્ય અને ઉચ્ચ તત્ત્વજ્ઞાનની હવામાં અમને આરામ મળ્યો.

અમારા જવાનો પ્રધાન આશય તો બોડ’ ઓવ નેશનલ એડ્યુકેશનની પહેલી રીતસરની સભામાં હાજર રહેવાનો હતો. જ ગાળ અને ભારતના સંસ્કારવિધાતાઓનું એ વિશાળ અને તેજસ્વી સંમેલન થઈું પ્રેરક અને અસરકારક બન્યું. બેસાન્ટ તેના પ્રમુખસ્થાને ખિરાબ્યાં. ધિયોસોફિકલ એડ્યુકેશન ટ્રસ્ટ રાષ્ટ્રીય કેળવણી વિસ્તારની નવી યોજનાની એક મૂળ સંસ્થા તરીકે તેમા બેસાઈ ગયું. નેશનલ યુનિવર્સિટી (રાષ્ટ્રીય ત્રિઘાષીક) સ્થાપવાનું કાર્ય અને મુલતવી રહેલી પછીની ૩૦મીની સભામાં સર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર તેના ચાન્સેલર (ઉપકુલપતિ) નિમાયા. શ્રી બેસાન્ટ કાર્યસમિતિનાં અધ્યક્ષ થયાં અને મિ. એડુ’ગેલ યુનિવર્સિટીના રજિસ્ટ્રાર થયા.

૨૬મી ડિસેમ્બર કલકત્તાનું મહાન રાજદ્વારી થર્વ બની રહી. ૩૩મી રાષ્ટ્રીય મહાસભાના અધ્યક્ષસ્થાને પ્રથમ સ્ત્રીપ્રમુખ તરીકે

શ્રી બેસાંટ હતાં. રવીન્દ્રનાથ તે વખતે ક્રાંતિની ટાય પર હતા. એમણે અમને બંનેને જોયાં એટલે નગર મેળવી ને વંદન કર્યાં. તે અમારી બેમૂલી સ્મૃતિ છે. સલા-આરંભ કરવાને તે જિયી વ્યાખ્યાનપીઠ પર ધીર ગૌરવથી ચડ્યા અને પોતાના બંગાળી ગીતનું સ્થાનતર લયપૂર્ણ અંગ્રેજીમાં બોલ્યા. મંચ પરથી એ જિતયાં તે તો ઇતિહાસ જોઈ રહે એવી અકૃત્રિમ નાટ્યછટા હતી. મિસિસ બેસાંટ પોતાની ખુરશીમાંથી અડપથી જિભાં થઈ ગયાં અને કવિની સામે જઈ પોતાનો હાથ ધર્યો અને તેમનો હાથ પોતાના કપાળે લગાડ્યો. દુરત કંઈએ પોતાના બંને હાથ બેસાંટના હાથમાં મૂકી પોતાની જિયી દેહવસ્ત્ર નમાવી મસ્તકથી તેમના હાથનો સ્પર્શ કર્યો.

કોંગ્રેસનું કામ ચાલતું રાખી અને ઘેટાને શ્રીમતી નાયકુડું ભાષણ સાંભળતાં મૂકી હું ભારતીય ચિત્રપ્રદર્શનમાં ગયો અને બે કલાક સુધી તેના પુનિત સૌંદર્યનું પાન કર્યું. રાત્રે ટાજોરભવનમાં કુટુંબનાં જ માણસોએ ભજવેલું રવીન્દ્રનાથનું 'ડાકધર' ( પોરટ ઓફિસ ) નાટક જોયું. એમાં વડીલો, પુત્રો ને પૌત્રો સુદ્ધાંએ ભાગ લગવ્યા હતા. ખીજી પક્ષ ધણી યુલાકાતો અને સમારંભોનો આ તકે લાભ લીધો.

### પ્રવાસ

એવામાં અચકચની શક્યતા જિભી થઈ. એને આસમાની ગોઠવણ જ કહ્યું. મને ફરમાન થયું કે પહેલા ' રાષ્ટ્રીય કેળવણી સંપત્તિ ' માટે કરાંચીમાં વ્યાખ્યાનો - વાર્તાલાપો માટે મારે જવું. માર્ગમાં આવતી શાળાઓ અને સંસ્થાઓ આ મધ્યસ્થ સલામાં જોડાય તે માટે સંપર્કો કરવાના હતા. રેલવેનો નકશો જોવા માંડ્યો, ત્યાં મારવાડ જંદ્યન જોયું. મિત્રો પાસેથી જાણ્યું કે ત્યાંથી જ રાણી મીરાંબાઈના રાજપૂત પતિના રાજ્ય મેવાડમાં જવાય છે એટલે ચિતોડગઢ જોવાની પણ તક મળશે. ૨૧મી માર્ચે સૌની દિલોઝનીભરી વિદાય લઈ નીકળ્યો.

પૂના પહોંચી વિજયનગરનાં ખડેરો જોવા એક ચક્કર માયું.  
પૂના તો મુંબઈ ઇલાકાનું ખીજ નંખરનું શહેર છે. પણ ત્યાં મારી  
વાતનો ઊલટો જ અને વિરુદ્ધ પડ્યો પડ્યો. પૂના એટલે ઢેળવણી-  
પ્રવૃત્તિઓનું જખખર કેન્દ્ર. એને બહારથી આવતી નવી પ્રવૃત્તિમાં  
કશો રસ ન પડ્યો. એ તો અત્યંત યુદ્ધિમાન ને મશુતરીયાજ હતું.  
ધર્મની વાતને કેન્દ્રમાં રાખનારી ઢેળવણી તેમને જોઈતી નહોતી. મારે  
માટે જાહેર સભા મુશ્કેલ જની. વૈજ્ઞાનિક ચોક્કસાઈઓ આપણને  
જ્યાં ને ત્યાં રાખે છે. ખીજ તરફ, આંતરદષ્ટિના મુક્ત વિહાર અને  
હિમ્મતર લાવનાઓ (જેમાં માનવેનર લાવનાઓના નવા પ્રદેશ ખુલ્લા  
થાય છે એવી હિમ્મતર લાવનાઓ) વચ્ચે પરસ્પરનાં મૂલ્યો સરખાવતાં  
મેં રાત વિતાવી. પરંતુ સાથેસાથે મેં એક ખીબું પૂના પણ જોયું.  
તે ઓછું યુદ્ધિમાન હશે, પણ જીવંત હતું. તેમાંથી ઘણી શાળાઓએ  
અમારી સંસ્થા અસ્તિત્વમાં આવે ત્યારે જોડાયા સંભાત આપી.

મુંબઈમાં પણ કશું કામ થયું નહિ. એક દિવસ કેટલાક સિંધી  
વિદ્યાર્થીઓ સાથે એલિફન્ટાની શુક્રાઓ જોઈ. તેમાં આઠમા સૈકાના  
મૃતિમા-નિર્માતાઓની આતરદષ્ટિ, કલ્પના ને કર્મકુશળતા જોઈ લાગ્યું  
કે સદા બદલાતાં મૂલ્યોવાળા આ જગતમાં ઇતિહાસ અને વ્યક્તિનાં  
આવરણોથી મુક્ત આ સર્જનોનું રહસ્ય કદી શુભ થવાનું નથી.

ખીજે દિવસે અમદાવાદ પહોંચ્યો ત્યારે શ્રી બેસાન્ટે પ્રચારેલા  
'સ્વાતંત્ર્ય પહેલું, ખીબું' બધું પછી 'ના મંત્રે આખા દેશમાં રાષ્ટ્રીય  
સ્વાયત્તાની જે હવા ફેલાવી હતી તેનો લાક્ષણિક અનુભવ થયો. ઘણી  
ઘણી સંસ્થાઓએ સુગંધી શુભાખે ને મોગરાની માળાથી મને વધાવ્યો.  
હું તો રાષ્ટ્રીય ઢેળવણીનું નિશાન લઈ નીકળ્યો હતો. એ વખતે  
મહાત્મા ગાંધી અને શ્રી બેસાન્ટ વચ્ચે કેટલોક મતભેદ પ્રવર્તતો હતો.  
જો કે બંનેનું લક્ષ્ય તો 'સ્વરાજ' જ હતું. પણ એમના ભેદ નજીવ



હતા. બેસાન્ટના આ સરદારને મોટરમાં સાળરમતી આજમ લઈ ગયા. ત્યાં નારતો થયો. મહાન્યાજી બેરૂતોના કામ માટે બાબુના પ્રાંતમાં ગયા હતા, પણ એમનાં શાંત પણ કાર્યક્ષમ પરની કસ્તૂરબાએ મહેમાની કરી.

### ગુજરાતના કલાકારો વચ્ચે પહેલી વાર

પછીની એક મુલાકાતમાં શહેરના ગીચગણીય ભાગમાં થઈ મને એક સાંકડા અધાગ દાદર પરથી એક જુખડું લાગતા ખંડમાં લઈ જવામાં આવ્યો. પણ જમીન પરની ગાદી પર બેઠો ત્યાં થોડી જ પળોમાં લાગ્યું કે આકાશના અધારામાં તારામંડળ ચળકે છે તેમ આ ભંગાર ઘરમાં મારી એમર વીંટળાયેલા જુવાન ચિત્રકારો ચમકતા હતા. તેમનાં ચિત્રો દોઈ સજ્જક દેવતાની પેઠે મારા હાથમાં નિરીક્ષણ માટે મુકાતાં જ્યાં. આ રીતે એક એવા આત્મા સાથે મેંથી થઈ કે જેનામાં નરુણ પ્રજામાં રહેતી અલિવ્યક્તિતો વેગ બહાર લાવવાની પ્રતિભા હતી. એ શ્રી રવિશંકર રાવળની એ સમયે એવી કારકિર્દીની શરૂઆત હતી કે જેણે મુબાર્ક મુલાકાતના એક ઉપમાન્તને કલાભિમુખ બનાવ્યો. ”

આ જ દિવસે પછીથી ડૉ. કંજિન્સ કવિ શ્રી નાનાલાલને પણ મળ્યા હતા. ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં મીરાંબાઈનાં ભજનો સાંભળ્યાં ને પ્રેમાભાઈ હોશમાં રાષ્ટ્રીય જ્ઞાનપુષ્પી પર વ્યાખ્યાન આપ્યાં હતાં.

## ભારતપ્રવાસ અને જાપાનવાસ

રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો યોગ્ય લઈને તેઓ અમદાવાદથી કરાંચી જતાં હૈદરાબાદનાં મંડળોના આગ્રહથી ત્યાં રોકાયા. ત્યાં સ્થાનિક રાષ્ટ્રીય શિક્ષણસંસ્થા સ્થપાય તો રૂપિયા એક લાખ આપવાની કોઈ એ જાહેરાત કરી તેથી તેમના ઉત્સાહનો પારો ચડ્યા.



“હૈદરાબાદથી કરાંચીનો રેલસમય ચાર કલાકનો; પણ મિત્રોએ વચ્ચેના પ્રાંતનાં બેત્રણ નગરોના શ્રીમંત સિધ્ધીઓને હલાવી જોવા કહ્યું. શિકારપુરમાં શ્રી મુરલીધર પંજાબી રાજશ્રીમંત જોવા હતા

તેમની મહેલાતમાં મુકામ કર્યો. સાંજે જાહેર સભા થઈ. તે દિવસે શુરુ નાનકની એક નવી છાત્રિ જાળરમાં મુકવાની હતી તેની પહેલી પ્રત દોઈ એ સભામાં આણી. તેની છૂટક કિંમત તો આઠ જ આના હતી પણ પહેલી પ્રતની ઉછળામણી બોલાવીને તે રકમ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ ફંડમાં આપવાનું જાહેર થયું. જે શીખો એ પ્રત મેળવવા સામસામા કિંમત ચકાવવા લાગ્યા. દોઈ ને પૈસાની પડી નહોતી. રકમ તો ફંડમાં જ જવાની હતી. છેવટ રૂ. ૫૦૦ બોલનારને છાત્રિ મળી. શિકારપુરનો જાળરો દાવ તો રૂ. નવું લાખની સડીસિઝાવાળી લેખિત સંખ્યાત હતી. એના વ્યાજની આવકમાંથી બેસાંટ-ચોજના પ્રમાણે સંસ્થાઓ ચલાવવી અને થોડો હિસ્સો અઘારના મુખ્ય મથકને મોકલવો એમ હતું હતું. આનંદપ્રદ સમાચાર મેં તારથી અઘાર મોકલ્યા. આ લખવાનું કારણ તો એ જ બતાવવાનું છે કે એ વખતે પરદેશી હકૂમત કેવી બારીક તંકદારી રાખતી હતી. એ તાર અઘાર પહોંચવા પાંચે જ નાંહી વરસો પછી મેં જાણ્યું કે આ પ્રકારના તારો અધ્ધર ચકાવી દેવાના સરકારી ફૂકમો તારખાતાને મળ્યા હતા. તાર રદ થયેલો, પણ ખાનગી રીતે સરકારને તો મળેલો. એના પૈસા પણ મને પાછા આપ્યા નહોતા.

કરાંચીમાં ભરચક શ્રોતાગૃહમાં ચાર દિવસ બાપણો આપ્યા પછી રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ શુ દોઈ શકે તે બાબતમાં મને જ્ઞાન થયું. તે વિષે હું કેટલું મેં નથી જાણ્યો એમ મને સમજાયું. ભવિષ્યમાં કેળવણીના ક્ષેત્રે મારા વિચારો અને કાર્યક્રમ પર અસર પાડનાર એ નવી શોધ મને મળી. એક તો એ કે શિક્ષણ કે કેળવણીની આગળ જે કંઈ નવું વિશેષણ તમે લગાડો તેથી તે વધારે વિસ્તૃત લાગે ખરી, પણ તેનો સત્તાંશ તો એથી જોડો જ થાય છે. બીજું એ કે સાચું શિક્ષણ ધર્મ, ભતિ, પ્રજા કે વર્ગમાં સીમિત થઈ શકે નહિ; પણ માનવ-સમુદાય (human entity) ની સર્વાંગ પ્રકૃતિને પૂરેપૂરી સળવડ

આપવાને પૂરી તૈયારીવાળી સાચી ડેળવણી સર્વ સ્થળકાળને સાતુકૂળ બનવી જોઈ એ.

સાંજની માનવ-શબ્દમેળા જેવી એક ઉદાનસલામાં મેં ભાષણ કરવાનું બાણ રાખી કાર્યક્રમ બદલ્યો. મેં ટાગોરની અને સરોજિનીની કાવ્યપંક્તિઓ ઉપાડી. હું પૂર્વ તરફ મોં રાખી બોલતો હતો અને એ જ વખતે ગૃહો ને ગૃહો ઉપરથી પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર પધી રહ્યો હતો. અને જ્યારે આ પંક્તિઓ પર આવ્યો :

A caste-mark on the azure brows of heaven  
The golden moon burns sacred, solemn bright,

રોહી રહે તિલક શો નીલ બ્યોમભાલે  
શો ચન્દ્ર ત્યાં અગત પુણ્ય તસીર જ્યોતે !

એ જ વખતે મેં નાટકી ઢબે કપાળને અડી ચન્દ્ર તરફ અંગુલિ-નિર્દેશ કર્યો, એટલે શ્રોતાઓએ કર્વાયત્રીની કલ્પના ઝાલતાં એકબીજાનાં કપાળમાં જોયું. સૂર્યમાળાના ક્રમમાં નહિ બનેલો ચંદ્રનો ને કાંવતાનો યોગ એ હતો. પછી તો કોઈ મને મંચ પરથી ઊતરવા જ દે નહિ. એટલામાં કોઈ એ બૂમ મારી : ‘આઈ રિશ ગીત ગાઓ.’ મને કંઈક સૂઝી ગયું એટલે કહ્યું, ‘ભુઓ ભાઈ ! ડેળવણી-પ્રચારક તરીકે હું રૂપિયાની વાત વચ્ચે લાવતો નહોતો. પણ હવે બીજું રૂપ ધરું છું. હું એક ગીત તો ગાઈશ જ; પણ જે તમને એ ગમી જાય અને વધારે ગાવાનું કહેશે તો હું મારી ગાવાની કળા માટે ફી માગીશ ! ને ફી એ છે કે અમારી મદનપદ્મી કોલેજ માટે એક મલગારી ટાંગો, એક ઘોડો, એક વપનો તેનો ખોરાક ને તેના હાંકનારનો પગર તમારે આપવાનો !

મેં ‘લંડનડેરી એર’ કે એવું કંઈક એક ગીત ગાયું અને મંચને એક છેડે સૌને દેખાય એવી રીતે ટોપી મૂકી. લોકોને મઝા પડી ને નોટો તથા સિક્કાઓ ટોપીમાં પડવા માંડ્યાં. કાર્યક્રમ ચાલુ

રહ્યો. મને ખીજો તુલ્યો મૂક્યો. આગલા દિવસની ઉર્જા બાદ ફરીને ટોપીમાંની આવકની ઉછળામણી કરી ને રૂ. ૫૦૦ની સંખ્યાએ બોલનારને સ્વાધીન કરી.

પાછા વળતાં અજમેરમાં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ સાથે નાટ્યનો શોખ જોઈ ગાડી બદલી. થોડો સમય મળ્યો તેમાં ઠેકઠેકાણે મળતા મિત્રોની સાથે શહેરનું ચક્કર માર્યું.

### મેઘાડ અને ગ્યાલિયર

આઠ દલાકની મુસાફરી પછી ચિતોડના મહાપ્રદેશમાં અમારો ટાંગો અનેક શૌર્યગાથાલયો ખંડેરો વટાવતો મીરાંના મંદિર પાસે જઈ જો. મેં મીરાંને થોડાં પત્રિકાં જોયે એવા પરચાર પર નૃત્ય કરતી દેવેસી; અને મારી દેવના ખરી પડી. અમે ઉપર ચડ્યા. મારા મિત્રે અંદર આવવા દહું. હું અંદર જતાં અચકાયો. અંદર દર્શન ખુલ્લાં હતાં. મીરાંની આંખો જે જોઈ રહેતી તે હું જોઈ રહ્યો હતો. મારી અંદરની પ્રેરણાથી હું બેસી ગયો અને જોડા સમાધિભાવમાં ગરક થયો. સચેત થયો ત્યારે આંખા દીપપ્રકાશમાં સ્તંભો ને કંડારેલી પ્રતિમા માત્ર દેખાયાં. મીરાંના કડુણ પણ વિજયવંતા જીવનની સૌંદર્યશુચિતા ને લક્ષિતસખર સરળ પદ્ધતિના જે કંઈ મને સુમન હતી તેમાં ઉતારવાના પ્રયત્ન માટે અંતરની પ્રતીતિકારક રમૂતિ લઈ હું જો. થયો. મારા સાથીઓ કોઈ અગળ સમજણથી દૂર ખસી ગયા હતા અને લક્ષ્મીરાણીએ જ્યાં મારું અને નૃત્ય કર્યું હતું તે વાનાવરણનો સંરપર્શ કરવાની મારી અલિલાયા પૂર્ણ કરવા અને એકાંત આપ્યું હતું એ હું સમજી ગયો.

પછી ઉદયપુર જઈ રાજ્યના મહેમાન થઈ શહેર જોયું. તેનો ઇતિહાસ, સાહિત્ય ને કથાઓ જાણી. સરકારી જનો સાથે વિચારો ને વાર્તાલાપ થયા. પાછા અજમેર આવી આર્થસમીક્ષના મહત્તમ

વિશાળ ઓતાગણુને શિક્ષણ ઉપર પ્રવચન આપ્યું. પછી તે કાર્ધનાં પૈતરનાં કહેવા થાય કે ‘ મેં ’ તાજમદાલ જોયો છે ’ તે માટે આપ્રા ગયો. શહેરમાં પ્લેગ ચાલતો હતો એટલે પ્રવચન માટે તક જ નહોતી. તાજ જેવળુ વાર જોયો, સવારમાં અને સાંજે. પણ તેવું રહસ્યમય સ્વરૂપ તો આજી પ્રકાશમાં—ખાસ કરી ચાંદનીમાં જ સમજાય.

ત્યાંથી જ્વાલિયરમાં મુખ્ય બેંક-અધિકારીને ત્યાં મુકામ થયો. ઉત્તમ પ્રકારની સગવડો, સાધનો, વાહનો ને છેવટે એક મોભાદાર બોજનસમારંભ. યજમાન હતા બ્રિટિશ ડિરેક્ટર ઓવ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન, ખીજા મહેમાન હતા બ્રિટિશ રેસિડેન્ટ. ભારતીય ભારતમાં બ્રિટિશ સત્તા વિશે બ્રિટિશ અમલદારના વિચાર છેડવામાં મગ્ન પડી. માણસ તરીકે તેની સાથે અને કશો અભાવ ન હતો; માનસશાસ્ત્રીની જેમ મેં તેમાં વિનોદ અનુભવ્યો. પણ જે માણસો જાતિ, ધર્મ ને સ્વભાવથી તદ્દન વિરુદ્ધ વલણુના હોય તેમના હાથમાં પ્રજાની કળવણી-નું સંચાલન હોય એવી ગોઠવણુ પ્રતિ મારો સ્વતંત્રતાચાહક સ્વભાવ બિઠળા બિઠ્યો.

જ્વાલિયરના રાજા માનસિંગનો લલ્લ કિલ્લો જોઈ અમે વળતા હતા ત્યાં સામેથી જે માણસો જોડેલા એવી ઘોડાની ‘ ડોકચાટ ’ આવતી જોઈ અમારી મોટર એકદમ ખડી થઈ ગઈ. એઓ રેલવે-કલ્પથી છૂટા થયેલા ગાડાં જેવા લાગતા હતા. મારા યજમાન બિતરીને એકદમ તે ગાડીમાંથી બિતરી આવતા એક માણસની સામે ગયા અને બંનેએ બહુ વિવેકપૂર્વક એકબીજાને સલામ કરી. પછી બંને ધીમેધીમે અમારી મોટર પાસે આવ્યા. એન્જિન-ડ્રાઈવર જેવી ચૂંચાયેલી ટોપીવાળા માણસે મોટર પાસે આવી બારણા પર હાથ રાખી મારા પ્રતિ ઘણું ભાવ જતાવ્યો. મારું સાંજનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા તે હાજર નહિ રહી શકે તેની દિલગીરી જતાવી. પણ તેણે શિક્ષણના પ્રવચનમાં ‘ સારી રીતભાત ’ ઉપર મુખ્ય ભાર મુકવા ચૂંચના કરી. ફરી એમને એમની

એકચાટ(કોમ-કાટ) પાસે મૂકી આવીને મારા ધજમાને અમારી મોટર-  
ગુડ મુકાન પકડ્યું. તે વખતે તેના પોતાના ખંડમાં હાથવાર લેયેલા  
ફોટોગ્રાફમાંનો અહેરો અને એકાએક યાદ આવ્યો અને મેં ચોંકીને  
પૂછ્યું, 'એ ભાઈ કોણ હતા ?'

'એ નામદાર મહારાજ પોતે !'

'અરે, મેં તો કામથી ફારમ જનેલા કાઈ રેલવેમેન માની લીધા !'

'તમારી વાત નફન સાચી છે. મેલ ટ્રેન હાંકવાનો એમનો ખાસ  
નાદ છે. તે પોતે એક આહોરા અંગ્રજીનીઅર પણ છે !'

'તો જરા ગાડી પાછી લોને; મારે તેમની ખાસ માફી માગવી છે.'

'અરે, એનું એમને મન ક'ઈ નથી. તમે એમને ઓળખી ન  
શકેલા તે તો એ જાણી ગયા હતા. ફરી મળીશું' ત્યારે આ વાત પર  
વિનોદ કરીશું !'

આસિયરના ટાઉનહોલમાં 'Three steps of Education  
(શિક્ષણનાં ત્રણ સોપાન)'નું વ્યાખ્યાન આપ્યું ત્યારે 'સારી રીત-  
બાત'ની વાત હું જૂઠી ગયો નહોતો. ખીલું એક વ્યાખ્યાન આપ્યું :  
"Art in East and West (પૂર્વ અને પશ્ચિમની કળા)."

### અધ્યારના પ્રસંગો

આ દરમ્યાન પાછળ મદ્રાસમાં શ્રીમતી માર્ગરેટ ક્રિસ્ટિયન એકલાં  
ચાળા અને કોલેજનું કામ, અધ્યાપન, સામાજિક પ્રસંગો, મિત્રોની  
માંદગીઓ વગેરેમાંથી પસાર થઈ રહ્યાં હતાં. ઉપરાંત શ્રી બેસાંટની  
સાથે ફરવાના પ્રસંગો પણ તેમને ઘણા મળ્યા. તેમના પ્રવત્નોથી  
નારીલકીને સ્થાન મળતું જતું હતું. રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનું કાર્ય પણ આગળ  
વધતું હતું.

તાંજોરમાં અગ્રગણ્ય સંગીતવિદોની પરિષદ મળેલી તેમાં તેમને આમંત્રણ મળ્યું હતું. ત્યાં તેમણે સંગીતનો એક અભ્યાસક્રમ ધણો, જેને પરિષદે સંમતિ આપીને સ્વીકાર્યો. એક માસ પછી નેશનલ યુનિવર્સિટીની સેનેટે તેમને પશ્ચિમી સંગીતનાં પ્રાધ્યાપક નીમ્યાં અને કલાવિભાગનાં ડીન ( સર્વોચ્ચ અધિકારી ) બનાવ્યાં.

એક વખત અઘારના સંગીતખંડમાં તેઓ પિયાનો બજાવતાં હતાં. તેના સુર સાંભળી શ્રી એરુડેસ તાલ આપતા અંદર આવ્યા અને પિયાનોને ટેકવી બોલા. ડૉ. કજિન્સ પણ પાસે હતા. ગીત પૂરું થયું એટલે એરુડેસ બોલ્યા : ' સરસ વાજિંત છે ! ' કજિન્સે મજાકમાં કહ્યું, ' Hierarchy 'નું છે. ( Hierarchy = 'સત્તાધિશી'નો મજાકમાં કરેલો શબ્દસેષ; વસ્તુતઃ તેમને કહેવું હતું કે Hire=ભાડે લીધેલું છે. ) 'હું તે બાગત કંઈ કરું ? ' એમ બોલીને તેઓ તેા દુરત બહાર નાટકના મેળાવડામાં શ્રી બેસાંટ બેસાં હતાં ત્યાં ગયા. એમની પાસે નીચા નમી તેમણે કંઈક કહ્યું, અને બેસાંટ હસ્યાં. કામ થઈ ગયું એમ દેખાયું.

એ વેળા અમેલીનો શુભ સંટકાવેલા કાળા કેશકલાપવાળી એક ભારતીય કન્યા ખૂબ રસથી નાટ્યપ્રસંગ જોઈ રહી હતી. બે દસકા પછી ભારતીય નૃત્યની શિરોગ્રામ પ્રસ્તાવિકા અને અધ્યાત્મદૃષ્ટિપૂર્ણ કલ્પિત તરીકે પ્રસિદ્ધ પામનારાં એ શ્રી રુદ્રાભણીદેવી હતાં, જેનું શ્રી એરુડેસે પછીથી પાણિમહથ્થુ કર્યું અને જેણે પાછળથી અઘારને 'કલાક્ષેત્ર' જેવું કલાધામ બનાવ્યું.

સાતમી જુલાઈ એ ' નેશનલ યુનિવર્સિટી 'નું ઉદ્ઘાટન અઘાર અને મદનપલ્લીમાં એકસાથે થયું. મદનપલ્લીના સમારંભના પ્રમુખ શ્રી કજિન્સ હતા. આ પછી શ્રી કજિન્સનાં સ્મરણો આગળ ચાલે છે :

" ઈ. ૧૯૧૮ના નવેમ્બરમાં બ્યારે યુરોપમાં યુદ્ધ-તડફૂળી થઈ ત્યારે



વાળાની જોડે હું નીકળી ગયો. સાથે હોમરૂઠ લીંગના માથુરો પણ ચાલ્યા અને કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ પણ હારવાળી છબિઓ લઈ કોલેજના મેદાનમાં ગયા. વાત ફેલાઈ ગઈ અને થોડી વારમાં ત્યાં તમામ જનના હોડાની જંગી મેદની ઘઈ ગઈ. હું મોટા રાષ્ટ્રવીર ખની જઈ એવો મોકો હતો, પણ ધ્વજની વાત મેં દાખી રાખી અને દરેક વક્તાને પ્રસંગ વિષે જ બોલવા કહ્યું. અમારી જંગી સભા આગળ પેલા સરકારી માથુસો અને મિસનરીઓ ‘કુછ ખિસાત’ વગરના ખની ગયા.

૧૯૧૮માં બેંગલોરમાં એક કલાસમાહ યોજાયું હતું. તેનો કલા-વિભાગ રચવાનું મને આમંત્રણ મળ્યું. તે પ્રસંગે પ્રમુખરથાન લેવા ખાસ આમંત્રણથી શ્રી રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરને બોલાવેલા. એ પછી તેમણે દક્ષિણ ભારતનો પ્રવાસ કર્યો તેમાં મદનપલ્લીની મુલાકાત લીધી અને ત્યાંનું ઐતિહાસિક સંસ્કાર-સમાહ ઉજવાયું. શ્રીમતી કાંઝિન્સે ત્યારે ‘જનગણમન’ની સ્વરલિપિ તૈયાર કરી હતી. એ પ્રસંગે ટાગોરે મદન-પલ્લીને દક્ષિણ ભારતનું શાંતિનિકેતન કહી ખિરદાવ્યું હતું.

### જાપાનમાં

મુદ્દવિરામ પછીના પાંચેક મહિના બાદ કાંઈ એવા જ કમનેા ઉદ્ભવ થયો કે સરોજિની નાયક અને યોન નોગુમી એ બે કવિપાત્રોએ આ ત્રીજીની, અર્થાત્તીન અગ્રેજી કવિતા માટે અતિથિ-પ્રાધ્યાપક તરીકે જાપાનમાં ટોક્યો ખાતેની કાયોજીબુકુ મુનિવર્સિટીમાં એક વર્ષ માટે ગાઠવણ કરી નાખી હતી. મારે કલકત્તાથી જાપાનની એક નાની સ્ટીમર-માં નીકળવાનું હતું. તેને જિપકવાની વાર હતી તે દરમિયાન મેં શાંતિ-નિકેતનની મુલાકાત લીધી. તાર કર્યો હતો, પણ તે પહેાંચે એ પહેલાં અમારો ખટારો આશ્રમમાં પહેાંચી ગયો હતો. ગુરુદેવે ખૂબ ભાવથી સ્વાગત કર્યું અને શિક્ષણમંડળને બોલાવી શિક્ષણ-અનુલેવો તથા વિચારોની આપલે કરી. શિક્ષણની ફિલસૂફી અને પ્રક્રિયામાં અમારા વિચારો-



(૨) બીજો ખડદામાં રહે છે : તેમનાથી મંત આપવાનું ન થતે છે તે ન આપી શકે, (૩) મત નોંધવામાં મુશ્કેલીઓ આવે, વગેરે હતી. આવી બાબતો સામે વિરોધનો તાર લાંડન મોકલવા તેમણે ૩૨ રૂપિયા ખર્ચી નાખ્યા હતા. વચ્ચેવચ્ચે નાટકો તૈયાર કરવાનો હાર પણ તેઓ ખેંચતાં પોતાના એ સમયના અનુભવો વર્ણવતાં શ્રીમતી કઝિન્સ લખે છે :

“એવામાં જિલ્લા કલેક્ટર તરીકે મિ. એલિસ નામના એક આઈરિશ ગૃહસ્થ આવ્યા. આવર્લડ જેવો તો કોઈ દેશ નથી એ તેમને મંત્રમુગ્ધ હતો. અમારો મેળો બંધ્યો. બાણતાં હતાં એટલાં સ્થળો અને માણસો વિષે અમે યાદ કરીકરીને વાતો કરી...સ્થાનિક માણસોએ ભરાંવેલું કે કેથલિક અથવા પ્રોટેસ્ટન્ટ તમને મળવા આવશે જ નહિ; પણ પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયના એક પ્રચારકને મેં એવેલીન અંડરહિલનું પુસ્તક આપ્યું ત્યારે તેને આનંદબામંદ થઈ ગયાં...લોડ અને લેડી વિલિંગડન આવ્યા ત્યારે તેમના અનેક સમારંભો માટે મને નિમંત્રણ મળ્યાં. પણ જ્યારે આઈરિશ કલેક્ટર એલિસે મને અંગત કાગળ લખી એ નામદારો સાથે ખાણમાં જોડાવા નિમંત્રણ મોકલ્યું ત્યારે જરા આનંદ સાથે ચટપટી પણ થઈ. મને લાગ્યું કે મને આમંત્રણ આપ્યું તેમાં સાથે સંગીત હશે જ. મેં મારા નિમંત્રનંદ માટે અને શાળા માટે જે વ્યાસંગ રાખ્યો હતો તેવું સમાજમાં પ્રદર્શન કરવાનો મને સખત કંટાળો હતો. હવે આ પ્રસંગ માટે તો પૂરો પોશાક ને મોઝ-બૂટ પણ જોઈ એ. અંતે એક અંગ્રેજ કલાકાર ગહેને મારી ભીડ લાંગી. જમનાર બધા યુરોપિયનો હતા : કુલ ૨૪ પુરુષો અને ૭ બાલુઓ હતી. લેડી વિલિંગડનથી એક ઠંડુ ખુશી મળીને મને મોતબંધુ ફ્રાન્સ આપવામાં આવ્યું ત્યારે જરા વિમાસણ લાગી. સ્વયંની ઈચ્છામાં આઈરિશ કલેક્ટર આખંધી રમૂજ કરતાં બેઠા હતાં. ...લેડી વિલિંગડને જમતાં જમતાં દેટલી ચે પાતો કરી. હું યાકાહારી

કેમ બની તે પૂછ્યું. મેં એક બુદ્ધ જ કારણ ઉપગતી કાઢ્યું. ભારતીય સ્ત્રીઓના હજી સંબંધે માર ન મને એવી રીતે કહેવું પડ્યું. તે તો સ્ત્રીઓના હકદારમાં માનનાં નહોતાં. એ તો કહે, ધરના પાછલા ખંડમાં તેમને પૂરતો અધિકાર મળેલો છે ! જમ્યા પછીથી એલિસે મને સંગીત માટે વિનંતિ કરી. એક ખડખડપાંચમ પિયાનો હતો તેના ઉપર જેમતેમ કરીને ચોપિનનું ' ફેન્ટાસિયા ' બેસાડ્યું. પછી ખીલું અને ત્રીલું, એમ ચાલ્યું...નામદાર મનનર સાથે પણ થોડી વાતો થઈ. તેઓ લહેરમાં હતા. માણસોની વાતો નીકળતાં ' પેલાં તોફાં ડોશીમાએ અને ખૂબ હેરાન કર્યો ' એમ શ્રીમંતી બેસાંટ વિષે તે બોલ્યા ત્યારે મેં કહ્યું, ' આપ નામદારે તેમને નેટલાં હેરાન કર્યાં છે તેથી અરધા પણ આપ નથી થયા. ' એમણે વાત હસવામાં લીધી અને કહ્યું, ' તમે પણ મને લાગે છે એમના નેટલાં જ બોલનાક બનશો. '

‘ મને ૭૨ વર્ષ થાય ત્યારે થાઈ પણ ખરી ! ’

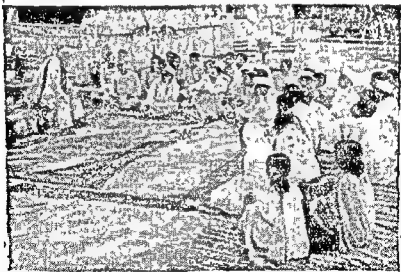
‘ તો પછી તમારા ૭૨મે વર્ષે હું તમને જીટીના શિખરે મૂકી દઈશ. ’ ને જરા રહી એમણે ઉમેર્યું, ‘ પણ ત્યારે તમે સંગીત તો સંભળાવશો ને ? ’

મેં કહ્યું, ‘ આવા કદરદાન દારોગા માટે તો જરૂર સંભળાવીશ. ’

વિદાય વખતે પણ તે બોલ્યા, ‘ ૭૨ વર્ષે પર્વત પર; વાદ રાખજો. ’ મેં કહ્યું, ‘ તે વખતે આપ નામદાર કેટલા વર્ષના હશે ? ’ એમણે જરા ગણીને કહ્યું, ‘ એકસો ને વીસ ! ’ મેં કહ્યું, ‘ તો મારે કબૂલ છે ! ’

આ ભોજનસમારંભને પરિણામે સમાજમાં મારો આદર વધ્યો. ૧૯૧૯ની ૨૪મી નવેમ્બરે જાપાંમાં આવ્યું કે કોઈ પણ પ્રાંતની ધારાસભા નારીમતપ્રદાનનો હજી ઠરાવથી મંજૂર કરી ચક્રો અને પ્રાંતના મતપત્રકમાં સ્ત્રીઓની નોંધણી કરવામાં આવશે. ”

પ્રો. કઝિન્સના જાપાનનિવાસનું બીજું વર્ષ નક્કી થયું ને શ્રીમતી કઝિન્સ સંગીતનાં વ્યાખ્યાનો માટે ત્યાં જવા તૈયાર થયાં. ત્યાં ૧૯૨૦ની ૨૮મી ફેબ્રુઆરીએ શ્રીમતી કઝિન્સ ઉપર મિસિસ બેસાંટનો એવો ખત આવ્યો કે ગાડી પાછી ખસી જાય : ‘મારી પ્રિય માર્ગરેટ, તમારા પતિ પાછા આવી જાય, કારણ કે પીએસ હવે અહીંથી જાય છે, એટલે તો કોલેજ ધૂળધાણી થઈ જશે. માટે તમે બંને કોલેજમાં પાછાં આવી જાઓ. તમને આ મંજૂર હોય તો તેમનું સરનામું મોકલો એટલે હું તેમને તાર કરીશ; અથવા તમે તાર કરો અને હું ખર્ચ આપીશ.



અમદાવાદની બીજી મુલાકાત બખતે શારદામોદરમા કવિઓ તથા સાહિત્યકારો સાથે ડૉ. કઝિન્સની સાહિત્યવર્ત્તા તથા કાવ્યવાચન

તમે બેગાં મદનપલ્લીમાં આનંદ કરો એટલે મને પણ જરા ઉપરામ મળશે. સદા તમારી એની બેસાંટ'

તદનુસાર તેમણે તાર કર્યો અને એપ્રિલમાં તો ફાલગુણમાં તેઓ શ્રી કાંતિન્સની બેગાં યર્ષ ગયાં. ત્યાં જાપાનથી એક દિવસ પહેલાં આવેલાં પોલ રિસાર તથા તેમનાં પત્નીનો મેળાવો થયો. 'દોડા-દિવસો' અને એ એકબીજાની મધુર સોબતમાં સિલોનનાં અનેક સ્થળોમાં અવસોકન અને પર્વટન કર્યાં અને ધનુષકોડીથી ભારતમાં આવેલાં નીકળ્યાં. માર્ગમાં મદુગાનું વિખ્યાત મીનાક્ષીમંદિર જોયું. સામવેદનું ગાન સાંભળી રોમાય અનુભવ્યો, અને એક મિત્રની મોટરમાં તો જી જીને મદનપલ્લી પ્રવેશ કર્યો. લોકોએ સરઘસ આકારે સ્વાગત કર્યું; એક વિશાળ ભવનમાં સ્વાગતલાપણો થયાં ને ફરી સરઘસ સાથે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પણ મદનપલ્લી કોલેજની પરિસ્થિતિ જગડી હતી; તેના અંતમ લાવવાને અનેક બળો ગાંત કરી રહ્યાં હતાં. મુખ્ય તો મહાત્માજીની પ્રેરણા અને નેતાગીરી નીચે અસહકારની ચળવળથી સ્પિટર રાજ્યને ઉકાલવાનું જાહેર થયું ( ૧૯૨૦ ), અને તેના એક ભાગરૂપે સરકારી કે સ-કારની મદદ લેતી શાળાઓ ખાલી કરવાનું વિદ્યાર્થીઓને આહવાન થયું તેની સાથે નવા શિક્ષણસંસ્થાઓ શરૂ થઈ. એ પ્રિયે શ્રી કાંતિન્સ લખે છે : 'લાવણના જીવન માટે બહુ જ જરૂરી શિક્ષણની શિરત અને જવાબદારીમાંથી વિદ્યાર્થીઓને અળગા કરવાથી ભયંકર ખૂલ થઈ રહી છે. તેમાંથી ખતરનાક પરિણામો લાવનારું અમાપ તોફાન જીડે. અમારી રાષ્ટ્રીય કેળવણીના આશયો અને મુદ્દાઓની માગણી ચલાવવા ત્યારે હું ખરેખર મૂંઝવણમાં પડ્યો. વળી એક અસહકારી શાળાના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે મને પ્રમુખસ્થાન લેવાનું કહેવામાં આવ્યું. મેં શ્રી બેસાંટની દોરવણા માગી અમણે તો એમની રીતે તટસ્થતાભર્યો જવાબ આપ્યો : 'કોઈ પણ કેળવણીનું કામ આપણે રહે છે.' તો પછી મારે સો વાંધા હતા, ૧ ગાંધીજીની ચળવળથી વિદ્યાર્થીઓ

અમાગથી દૂર જતા હતાં એમ ઇસા' તેમણે આ 'સિદ્ધાંતને' અંગળ  
ધર્યો એ દગ્ધમાન બેઝલોરની' એકે 'અવેલન નાઈવસરથા' તરફથી  
'ગાદ્યુતવોલધાનમા નાદકડુ રથાન' એ, જિલે વ્યાખ્યાન માટે મને  
આમ નસ મળ્યું તેઓ મારું 'રાગરણી' પણ ભગ્નનાના હતા, એ  
સ રથા ચરદેન ટાગોગની મુલાકાત પછી જન્મ પામી હતી. મારું, લાલણ  
બધાને એવું ગમ્યું કે તે વિસ્તારીને લખ્યા આપના કહ્યું અને 'બ્રહ્મનીલા'  
(Play of Brahman)' એના નામે પ્રસિદ્ધ કંથું 'લીંગયોગે તે  
'ટાઈમ્સ લિટરી સર્કિસેટ' (લેડન) ના અર્થપૂર્ણ અનલોકનપાત્ર  
લેખક થયો // 1 11 11 11 1

૧૯૧૧ના જાન્યુઆરીમાં જોગા જામે સિધતો એક માસનો મનાસ  
થો. પહેલા મે જે એકલાએ જોયું હતું તે આ વખતે એક નીજી  
નેનયુગનના મદદથી નીગમ્યુ. ઉદયપુરથી અમે દિલ્લી જનાને સ્ટેશન  
તરફ જતા હતા ત્યાં રસ્તામાં રાજસમાધિના દરનાએ એક શણગારેલો  
હાથી અને ઉપગના નકસાદાર હોદામાં એક વ્યક્તિ જોઈ મે તેને  
ઉદયપુર ॥ ગાદીવાગ્સ તરીકે ઓળખી લીધા, એદલે વખતસર મારી  
મોટરમાંથી મે સનામી આપી, સ્ટેશન પર પહોંચતા ક્ષણે કે ગાડીને  
ઉપડતી રોકનામાં આવી હતી. એક અમુલદાર દોડતો આરી કહી ગયો  
કે નામદાઝ મહારાણાકુમાર આપને મળના આવી રહ્યા છે એ જુનાન  
તેજસ્વી નાજવીએ અમને પ્રસન હાથે વધાવ્યા તેમને અમારી દુકા  
મુલાકાતની જાણ હતી તેમ જ, શ્રીમતી કાંઝન્સ લારતીય સનારીના  
અબ્યુદય માટે કેટલું કરી રહ્યા છે તેમ જ હું કળા અને સરકૃતિ માટે  
શુ કરું છું તે પણ તેમની જાણમાં હતું એટલે અમે ઉદયપુર ગયા  
તે માટે આનંદ દર્શાવી ફરી લાખી મુલાકાતે આપના કહ્યું કે જે વખતે  
મહારાણાશ્રી પણ દાય અમારા જેના ભટકતા જનાં માટે એ નામદારનો  
ભાવપૂર્ણ વિમય' પામી બામે આમ દ પ્રેક્ષિત કથો, અને કથો  
'મદનપલ્લીના બૂ પડે' અને કયા આ અશ્રુતપૂર્વ શૈય અને આચારી

ભાઈ રાજપૂતાનાના એક રાજવીરના આરસમહેલો, એમ એ બેની વચ્ચે  
જુલાવતા ભાવિના તરંગો પર વિચારો કર્યા.

પછી દિલ્હીનાં પ્રાચીન રથળો અને સ્થિતિ સરકારે ચારે છેડે  
સ્થાપેલી સત્તાના પ્રતીક સમુદાય નવું દિલ્હી જોઈ મનુષ્યના વિકાસના  
કાનૂનોના અપરાધો છુપાવી બેઠેલા કમંદેવતાનું દર્શન કર્યું.

૧૯૨૧ની ૧૭મી જાન્યુઆરીએ તો સિંધ હૈદરાબાદમાં અમે  
ભાષણો અને મુલાકાતોમાં ઘેરાઈ ગયાં. એટલાએ ‘નારી પ્રતિ નરની  
જવાબદારી’ ( Man's Responsibility to Woman ) વિષે  
વ્યાખ્યાન આપ્યું ત્યારે વિશાળ યિઓસોફિકલ લવન ખીચોખીચ ભરાઈ  
ગયું હતું. સિંધ પછી ૧૯૨૧ના ઓક્ટોબરમાં એક પખવાડિયું અમે  
શાન્તિનિકેતનમાં ગાળીને આધ્યાત્મિક તેમ જ રસાત્મક ઉદ્યનમાં  
તાજગી મેળવી. શુરુદેવ સાથે તો વખતોવખત વાર્તાલાપોના કુવારા  
છૂટતા; પણ ખાસ કરીને પ્રસાદમાં અગ્રાણીમાં આશ્રમના અધ્યાપકો  
ને અતિથિઓ આવી બેસતા ત્યારે યતી પ્રશ્નોત્તરીમાંથી શુરુદેવ ધર્મ,  
તત્ત્વજ્ઞાન, કળા ને શિક્ષણના અનેક પ્રદેશોનાં જિંડાણ ઉઘાડતા.  
અમારો એ લાંબા ગાળાનો સુખમય પરિચય મનથી મનના વિનિમય-  
નો નહિ પણ અંતરતલમાં રહેલા આત્મન ને આત્મનનો સંવાદ  
હતો. ઉચ્ચ વિદ્યાર્થી એ પ્રસંગે પૂરા થતા ત્યારે મુખ્ય બનેલાં વિદાય  
સેનારાંને વાસ્તવિકતાનું જ્ઞાન દુઃખકર બનતું. શિષ્ટાચારો કે ઉચ્ચારથી  
એ મસ્ત અનુભવદશાનો લગ્ન કરનાર શબ્દો ચૂપ બની જતા. વિદાય  
દર્શાવવા હું શુરુદેવનાં ચરણોને સ્પર્શમાત્ર કરતો. એટલે તેમની કેશાવલિ  
ચૂમતી.

ત્યાંથી રંગૂનમાં મંડાલે, ગ્રામ વગેરે રથળોનાં પ્રાચીન બુદ્ધધર્મો  
જોયાં અને ઉવટ ઉનાકામંડ આવી બે માસની વિજ્ઞાંતિ લીધી. આ  
અંરસામાં મિત્રોના આમંત્રણે જાપાનના અનુભવો ‘ન્યૂ જાપાન’



નામના પુસ્તકરૂપે લખી નાખ્યા. તે સાથે માર્ગરેટ લખેલું ‘ એશિયા-ની સ્ત્રીજાગૃતિ ’ ( Awakening of Asian Womanhood ) પ્રસિદ્ધ થયું ને ઘણો આદર પામ્યું.

૧૯૨૨માં અઘાર ખાતે મળેલી રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ પ્રચારક સભાએ રાષ્ટ્રીય યુનિવર્સિટી બંધ કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. છતાં શ્રીમતી બેસાંટ નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું, ‘ એ યુનિવર્સિટીનું કાર્ય કરે એવી એકાદ સંસ્થા હોવી જોઈએ ! ’ કૃષ્ણમૂર્તિ ( જુદુ ) એ વખતે ત્યાં ઊભા હતા. અમે એકબીજાની નજીક થયા એટલે કૃષ્ણજીએ કહ્યું, ‘ સાંભળ્યું તમે, તેમણે શું કહ્યું ? આપણે તે બોલ ઉપાડી લેવો જોઈએ. ’ હું તો મદનપલ્લીમાં વધારાનાં વ્યાખ્યાનોથી એ કાર્ય કરી જ રહી હતો. અમે ઘણી મંત્રણાઓ બાદ જ મહિનાના એક સત્રની યોજના ધડી કાઢી. શ્રીમતી બેસાંટને તે યોજના પસંદ પડી, પણ તે માટે વધુ ખર્ચ કોઈ માત્રે નહિ એ શરત કરી, ને તેઓ ઓરટ્રેલિયા ગયાં ત્યાં ધિયોસોફિકલ અગ્રણીઓ પાસે તે રજૂ કરી, પાછાં આવીને તેમણે તેનો સ્વીકાર જાહેર કર્યો અને મેં સૂચવેલું નામ ‘ બ્રહ્મવિદ્યા-આશ્રમ ’ મંજૂર થયું.

તો હવે કામ કેમ શરૂ કરવું તે માટે તેમણે વાત કરવા મને બોલાવ્યો. તે વખતે ઉત્તર ભારતમાં એક સારા પગારવાળી પ્રાધ્યાપકની જગ્યા મને મળવાની હતી તે મેં જણાવ્યું. તેમણે મને સાફસાફ અઘારમાં જ રહેવાનું કહ્યું. જો હું જવાનું નામ લઉં તો ‘ બ્રહ્મવિદ્યા-આશ્રમ ’ની વાત ઉડાવી દેવાની ને ‘ ધિયોસોફિકલ ’માં તેના સમાચાર આપતા લખાણનું પ્રૂફ પણ જે તૈયાર થઈ ગયું હતું તે ફાડી નાખવાની વાત કરીઃ જાણે કે મુદ્દાની વાત મારા આધારે જ હોય. ફરી વાર એક તરફ ‘ હોદ્દો અને દ્રવ્ય ’ ને બીજી બાજુ ‘ આધ્યાત્મિક કાર્ય ’ ને પેટ પૂરતા લથ્થા ’ વચ્ચે મારે પસંદગી કરવાનો પ્રસંગ

આવી ઊઠી. મેં જુરત કહ્યું: 'અંગ્રા' 'પ્રુફ' ફોડી 'નાખવાની' જરૂર નથી. હું એ જગ્યાં માટે નો નો તાર કરી દઈશ.' એ લખતે તેમણે ઉમંગકાથી મારો હાથ પકડી હસાવ્યો, જ્યાં મારામાં કંઈ શકિતો સંચાર થઈ ગયો. ખીજે દિવસે સવારની સજામાં તેમણે મને એ સંસ્થાનો 'પ્રોટેમ' રજિસ્ટ્રાર નીમી દીધી.

૧૯૨૧ના ઓગસ્ટમાં યોગી, તત્ત્વ, શ્રી, અરવિંદ, ધોયની માટે મારે જવાનું થયું હતું. તેમણે ભારતની હાંખી પરપરાનો આનુભવિક પરિચય મને આપ્યો. પછીથી એમણે મારા 'New Ways of English Literature' નું અવલોકન કરતાં લખ્યું હતું: 'ભારતમાં પ્રથમ દરજ્જાનું વિવેચનસાહિત્ય ક્યારેયારે પ્રકાશન પામતું તથા આ છે તે વિશેષ કરીને એ પ્રકારનું છે.' બંગાળની ચિંતકણા ઉપરની મારી પ્રથમાવૃત્તિને આમજી રાખીને તેમણે 'The Renaissance in India' નો લેખ એમના માસિક, આર્થિકના ઇંટલાક અઢા ન્યૂ થી ચલાવ્યો હતો. એમની સાથેના વાર્તાસાપે તો બધો વીસરોઈ ગયો છે, પણ વિનય અને પ્રજ્ઞા, વિચારની અઢાલતા, અને સામોમાંથી ડાઘને જ હોય એવો વિશાળ અનુભવ મારા મન પર છપાઈ ગયાં છે. ૧૦

૧૯૨૨ના ઓગસ્ટમાં સરોજિની નાયક ખીમાર થઈને આવ્યાં. રોજ સવારમાં અંગ્રા (એસાન્ટ) મોતાની મોટરમાં તેમને મારે કોફી ને ખીજે નાસ્તો લઈ જતે જતાં તે અમારી ખારીમાંથી અમે જોતાં આવું કામ ખીજા ડાઈને સોંપી શકાય તો પણ એસાન્ટ તો અંતરંગાની occultist અને માનસચિકિત્સક હતાં, જીવનને પદાર્થો કરતાં પ્રેમનો મધુ જરૂર છે. એના પિતા જીવનની સર્વ ક્રિયાઓ સ્વચ્છીન બની જાય.

એક વાર (૨૬-૬-૧૯૨૨) બપોરે લોન્ડનનાં જરૂરે મારામાં સર્વ રહ્યો હતો ત્યાં એક બુધાન-કાર્યકર મિત્રે સલાહ ખારીમાં ડોકું કરી ઘોઘરે સ્વદેશી બહેન પૂષ્પાનો અંત કે આરલાં થતો હોય તેમ,

જાણીયું : “કવીશ્વર આવ્યા છે !” હું અને મારી પત્ની એકદમ અરધી-  
પરધી માનની સાંગણી દર્શાવતાં વ્યવસ્થિત થઈ ગયાં, એટલામાં તો  
અમારી આડરે એક મહત્તી પદ્મનો પરદો હતો ત્યાં બેસવાના ભાંગમાં  
કવિ આવી બિભા ! એમનો સાંભો અમ્મો; ઉપર ઊંધી ધારની ટોપી,  
સાંખી બૂલતી દાઢી ને ઉપર અમીરીનાક : સુંદર, ભૂરી આંખો નવાવતા  
તે હસી રહ્યા હતા. એમણે તો સાહિત્ય અને તંકની વાતો ચલાવી  
તે બે કલાક ચાલી ! એમના પ્રસિદ્ધ અનુગામી શ્રી એન્ડ્રૂઝ પણ એમની  
સાથે હતા. બંને દક્ષિણ ભારતના ટૂંક પ્રવાસે આવ્યા હતા. મારી  
સાથેની વાતોમાં તેમણે એક સામયિક ને એક આંતરદેશીય વિદ્યામીક-  
(વિશ્વભારતી)ના મુદ્દાની જણાવટ કરી. ટાગોર પોતે સામયિક માટે  
બેપરવા હતા, પણ હું અને ચાલી (એન્ડ્રૂઝ) પત્ર માટે આમણી હતા.

આ જ અરસામાં અમેરિકાનાં સંગીતકલાકારો હેન્રી અને ઈથલ  
ઈમ્મીમ આવ્યાં. તેમણે સુંદર જલસો આપ્યો. તેમને હિંદુ સંગીત  
સંભળાવવા તે વખતે હું મદ્રાસમાં આવેલા વિખ્યાત ત્રાયક અબ્દુલ  
હકીમખાનું ગાન સંભળવા લાઈ ગયો. બે કે ત્રણ ટૂંકી ચીજો સાંભળ્યા  
પછી ઈમીએ કાનમાં કહ્યું, “આ સંગીતમાં મોં-માથું કંઈ સમજાતું  
નથી. એમાં સમયનો આંતરો નથી.” મેં ઉરતાદને એ વાત કહી અને  
આંતરો સમજાવવા કહ્યું. તેણે એના મધુર સાદે ફરી ગાયું. તે સ્વરાલાપ  
તો સુંદર હતો, પણ સમયનું કંઈ સમજાતું નહિ. આથી ખાંસાહેબે  
ગોઠણ પર દરેક આલાપને તાલ અને સમ આપતાં ફરી ગાઈ બતાવ્યું.  
એક-ખાલી, એકબે-ખાલી, એકબેત્રણ-ખાલી, એમ ૧૪માં ૧૦ તાલી,  
૪ ખાલી એમ ખીજ વાર બતાવ્યું ત્યારે બોસ્ટન વાલમડળનો મહાન  
કિરોદ આંખો ફાડીને મારી સામે બેઈ રહ્યો ને કહ્યું, “જીમાં, તાલની  
એક અવનવી સૃષ્ટિ આજ મેં જાણી !”

ભારતનાં પ્રથમ વીસ વર્ષમાં અંગ્રેજ તરજૂમાઓ મારફત ભારતનું

સાહિત્ય નેટલા પ્રેમ અને આદરથી વાંચ્યું હતું તેટલો જ પ્રેમ અને ઉત્સાહ તેનાં કળાશિલ્પ માટે પણ હોવાનાં પાંચ વર્ષમાં ઉદ્ભવ્યો. એ સર્વમાં પ્રકાશમાન થતી આકાંક્ષાઓ અને અદ્યત્ન કલ્પનાઓએ મને આધારશક્તિ અને પ્રેરક બળ આપ્યું. ભારતમાં પ્રવાસો કરતાં મને સમજાયું કે એના જમણા હાથને (લેખન-સાહિત્યને) લાગ્યે જ ખખર હતી કે કાળા હાથે સૌંદર્યનિર્માણનું કૅટલુ જે કાર્ય થઈ ગયું છે. તે જ પ્રમાણે કાળાને જમણા વિશે એવું જ અજ્ઞાન હતું. મને લાગ્યું કે આ સ્થિતિ જરોખર નથી. મારા માનસના પાછલા ભાગમાં એક એવું વિચારબીજ પડી ગયું હતું, જેના પર નજર કરવાનો સમય આવી લાગ્યો હતો.

કરાંચીની શિક્ષણયાત્રા પ્રસંગે એક વ્યાખ્યાનમાં મારા વચનમાં એવો એક વિચાર છૂટ્યો કે ભારતના વિવિધ પ્રાંતમાં ચાલી રહેલી કલા-પ્રવૃત્તિઓના સમાચાર જુદાંજુદાં સરકારકેન્દ્રાને પહોંચાડનારું એક મથક હોવું જોઈએ. એ વખતે સુપ્રસિદ્ધ કેળવણીનિષ્ણાત ટી. એલ. ઘાસવાણીએ પ્રમુખસ્થાનેથી મારા સૂચનને સમર્થન આપ્યું અને શ્રોતાઓએ હર્ષનાદથી તેને વધાવી લીધું.

૧૯૨૩માં કલકત્તાથી મેં મર્યાદિત સમયમાં ભારતની શક્ય તેટલી સાંસ્કારિક દશાનો તાજો લેવાનો પ્રયાસ આરંભ્યો. સ્થાનિક કલા-ઉદ્યોગની પ્રવૃત્તિનો સમુદ્ધાર કરી શકે એવાં ગૃહો ક્યાંક્યાં થઈ શકે તે તપાસીને જે મથક ભિન્ન કરવા ધાર્યું હતું ત્યાં એ પ્રવૃત્તિઓનાં વિનિમય અને નોંધ લેવાય અને કલા તથા સંસ્કારના સ્વામીઓની પણ બીજી અકાદમીઓના જેવી કદર કરી શકાય તો તેનું સ્વરૂપ નક્કી કરી શકાય. ૧૯૨૩ના જુલાઈની ૨-૩ના દિને કલકત્તા યુનિવર્સિટીના અનુરનાતક વર્ગ માટે તેનાં બે વ્યાખ્યાનોથી પ્રારંભ કર્યો. એ પહેલાં ‘બંગાલવ્યાધિ’ ગણાતા સર આશુતોષ મુખર્જીની

મુલાકાત લીધી. નીકર બોલનાર એ નર પોતાનું બોલ્યું નીકરપણે પાર પાડવામાં સરકારી તંત્રની પણ પરવા કરતા નહિ, અને તેથી એમના યાઈસ-એન્સેલર પદમાં મુશ્કેલીઓ પણ ઊભી થતી. એમણે મારો પ્રવાસક્રમ જાણી લીધો અને જાતમાહિતી પ્રમાણે નિર્ણય કરવા બદલ ખૂબ સહાનુભૂતિ બતાવી. તેમના પ્રમુખપણા નીચે મેં યુનિવર્સિટીમાં આપેલા વ્યાખ્યાન ‘ભારતીય સંસ્કૃતિનું વિશ્વમૂલ્ય’ (The Value of Indian Culture to the World) વખતે તેમણે મને સરસ ટેકો આપ્યો. વિદ્યાર્થીઓનો પણ ઉત્તમ પ્રતિભાવ મળ્યો, અને વર્તમાનપત્રોએ તેનો પૂરો અહેવાલ છાપ્યો.

મારાં અનુસ્તાક-વ્યાખ્યાનોમાં કલાનાયકો શ્રી અવનીન્દ્રનાથ તથા ગગનેન્દ્રનાથ અને ‘રૂપમ્’ના તંત્રી કલાવિવેચક શ્રી અર્ધેન્દ્રકુમાર માંશુલી પણ હતા. ત્યારે ખૂબ છૂટથી મેં વિચારો વિકસાવ્યા અને છેવટે અતિપ્રચંડ તાલીનાદ સાથે મેં વ્યાખ્યાન આટાપ્યું. તે વખતે પણ પ્રમુખસ્થાને સર આશુતોષ હતા. પાછળથી એક બાબુ મને ખેંચી જઈને તેમણે કહ્યું, ‘તમારા પ્રવાસનો અનુભવ યુનિવર્સિટી આગળ બાર વાર્તાલાપોમાં આપજો; અને તે પ્રસિદ્ધ પણ થશે.’ ફરી ન્યારે અપાર મેદની પાસે બીજું વ્યાખ્યાન અપાયું અને હું વ્યાસપીઠ પરથી ઊતરતો હતો ત્યારે સર આશુતોષે મારો હાથ પકડી અટકાવ્યો અને બોલ્યા, ‘યુનિવર્સિટીનાં ભાષણોમાં આભારવિધિ હોતો નથી, પરંતુ આજના વક્તાનાં તો બે ભાષણો માટે જ નહિ, પણ એમણે ભારતના વિવિધ પ્રાંતોનાં સાંસ્કારિક સંશોધન અને આપણે માટે જે યોગના વિચારી છે તે માટે પણ આપણે તેમના આભારી છીએ. આશા કે તેઓ વહેલા પાછા આવી આ યુનિવર્સિટીને તેમના અનુભવો પર વ્યાખ્યાનમાળા આપશે.’

વર્તમાનપત્રોએ આ વચનોની નોંધ લીધી અને ભારતને જાણે

એવું માન્યુંકન મને આ કાર્યમાં આપ્યું. પછી ધિયોસોદિકસ  
સોસાયટીમાં મારું વ્યાખ્યાન થયું. ત્યાં પણ સરે આશુતોષ પ્રમુખ  
થયા. તેમણે જણાવ્યું કે તેઓ તે દિવસે પહેલી જ વાર ધિયોસોદિકસ  
સમારંભમાં હાજર થયા હતા. આવી રીતે મારા ભાષણોથી હૃદયની  
વિશાળતા પ્રકટી જોઈ મને ખરેખર ખૂબ જ હર્ષોદ્રેક થયો. પછી તો  
કૃત્યખિદારમાં 'અપાનમાં બુદ્ધજીવન અને કળા' વિષે અને 'આરિએન્ટલ  
આર્ટ' સોસાયટીમાં 'ભારતીય કળાનું ભાવિ' એ વિષે પણ હું બોલ્યો.

પછી ચાર દિવસ શાંતિનિકેતનમાં ગાળ્યા, પણ ત્યાં કલાસંસદનો  
વિચાર ખાલ્યો નહિ. ત્યાં તો મહાપ્રભાવત પ્રતિભાએ હવા ભરી દીધી  
હતી. તેમની સન્મુખ સંસદનીવાત ધીરી પડી જતી કે દર જતી ભાગી.

પદ્મ્યા, બનારસ, આમ્રી, દિલ્હી, અમૃતસર, શ્રીનગર, સિંધ  
હિંદોબાદ, અમદાવાદ અને મુંબઈ થઈ અદ્યાર જવાનો પ્રવાસક્રમ હતો.  
વખતના અભાવે એ બધું રથે જે મિલ્કિતો પોતાના પ્રદેશના કળા-  
સાહિત્ય વિષે હકીકતો આપી શકે તેમની જ સાથે વાતો કરી અને  
પ્રથમ અવલોકનથી જેમ જેવર લાગી તે પ્રમાણે ધોરણ અને પદ્ધતિનો  
વિચાર ગોઠવી બંધાને પ્રશ્નો લખી આપવાં હતાં, જેના પર અદ્યાર  
જઈને મેં વિચારપૂર્વક જવાબો લખવાનું કરાવ્યું.

સિંધ હિંદોબાદ ખાતે સંસદપરિષદ અને પ્રતીક વ્યાખ્યાન-  
માળાની યોજના હતી, ત્યાંના ઉપવન-સમેલનમાં મને પ્રથમ જ હામ્યું.  
કે સંસદની ભાવનાની ખરી ને ઉત્તેજક ભાગણી ત્યાં પ્રવર્તતી હતી.  
પછી અમદાવાદમાં મને ગુજરાતની એક સ્થાનિક સંસદ રચી શકાય  
એના ઉપલબ્ધ સર્જક સંજોગોનું, સંપૂર્ણ સ્વરૂપ જેવા મળ્યું.  
નાનમોટો સાહિત્યિક મંડળો અને રવિશંકર મન, રાવજી, જેટલા માન્ય-  
પ્રેરક ગુરુના આદેશથી એક ચિત્રકારસમૂહની રચના ભાત પાડતી  
કલાપર પંડોનો ઉદય એક આંશપૂર્ણ પ્રસંગ હતો; જે એ દિવસના

મારા નિવાસ દરમિયાન થયેલા આઠ લાંબા સમારંભોથી સંસદ-પરિષદના વિચારને એક પ્રકારની સફળતા મળી લાગી.

સૂરતમાં સ્થાનિક કારીગરોનાં આશ્રયેકારક કૌશલ્યને તેમની બાપીકા કળાને પહોંચવાને સમર્થ બતાવવા માત્ર તેમની કદર અને ઉત્તેજન જ જરૂરી લાગ્યાં. ત્યાં સંસદની કોટલીકે લાવેલાં એ 'અમેલી' બનેલી બેઈ. સ્થાનિક શિલ્પીઓ અને ચિત્રકારોની ડિરેક્ટરી પણ તૈયાર થયેલી હતી. વળી ત્યાં બૂનાં પ્રથિયિત્રો અને લોકકલામનો પણ સુંદર સંગ્રહ થઈ રહ્યો હતો. મુબઈ છેલ્લું હતું. ખૂબ થાકે લાગ્યો હતો, પણ કાવસછું. જહાંગીર હોલની ચિત્કાર મેદનીએ મારા પગ સ્થિર રાખ્યા અને 'વિશ્વને ભારતનો સંદેશ' (India's Message to the World) સંભળાવી ૧૯મી ઓગસ્ટે હું અંધારે આવી પહોંચ્યો.

## કળાની પ્રવૃત્તિ અને યુરોપનો પ્રવાસ

અઘાર ૧૯૦૦ના પછી તેમણે સાંસ્કૃતિક અન્વેષણની તપસી શરૂ કરવા કેટલાક ક્રમવાર પ્રશ્નોનાં વિગતવાર પત્રક છપાવી ૧૯૦૦ પ્રતો પોસ્ટમાં રવાના કરી. મહિનાઓ પૈક્યા પછી મોઢાની વાતો કરનારા એક ટેકેફારનું પોસ્ટકાર્ડ માત્ર મળ્યું. “તેમાં આ જવાબોમાંથી એકે-ડેમીનો વિચાર ઠીક પ્રગતિ કરે છે એવી હાગણી બતાવી હતી. ખીજે કયાયથી જવાબ નહોતો. સર આશુતોષ મુખ્યરજી દિવંગત થયા પછી એકેડેમીની લાવનાને વીસે વર્ષે એક તેલુગુ નેતા ડી. વિશ્વેશ્વરરાવે ઇ. ૧૯૪૮-૫૦માં સરકારી યોજનામાં તેને નવો અવતાર આપ્યો.

ડૉ. કજિન્સ ભારતીય કલા-સાહિત્યના ઉદ્દગમ માટે અચાત્ર પરિશ્રમ ને દોડાદોડી કરતા હતા તે દરમિયાન શ્રીમતી માર્ગરેટ બેકાં રહ્યાં નહોતાં. ઇ. ૧૯૨૧ની ચૂંટણી વખતે તેમની મહેનતથી જ રાજસભાઓમાં સ્ત્રીઓને કાયદેસર મતાધિકાર મળી ચૂક્યો હતો. શ્રી બેકાંટની સંમતિ સર્જ તેમણે અઘારથી નારીપ્રવૃત્તિ શરૂ કરી. બધે જ પ્રસિદ્ધ વક્તાઓએ ગંભીરપણે આ પ્રશ્નને લાવણોમાં વધાવી લીધો. બ્રિટિશ ભારત ઉપરાંત દેશી રાજ્યોમાં પણ સ્ત્રીઓના અધિકારોને સંમતિ મળી. એક વાર ચિંગલપુટ જિલ્લાના કલેક્ટર મિ. ગેલેટિસ અને કેટલાક ખીજા મહેમાનો સાથે બોજન ચાલતું હતું તેવામાં અચાનક કલેક્ટરે પૂછ્યું, ‘શ્રીમતી કજિન્સ, તમે મેનિફેસ્ટ બનશો ?’ ઇ. ૧૯૨૨ની ૧૬મી ઓક્ટોબરે પુણેયેલો આવો પ્રશ્ન ભારતના ઇતિહાસમાં પહેલવહેલો હતો. એમણે ઉમેર્યું કે ‘સ્ત્રીઓને ખીજ પદ્ધતિઓ તો



આપવામાં આવે છે, પરંતુ ન્યાયપંચમાં પણ ઘણી વાર સ્ત્રીઓના મુકદ્દમા વખતે સ્ત્રીઓની જરૂર રહે છે. જો કે આ રિવાજ શરૂ કરવાને સરકારની રજા તો માગવી જ પડશે.

અને ઈ. ૧૯૨૩ની ૧૯મી ફેબ્રુઆરીએ શ્રીમતી કાંઝિન્સનો જન્મ-દિવસ હતો, અને સાથે તેમનું 'ભારતીય નારીનું અવ્યુત્થાન' (The Awakening of Indian Womanhood) પ્રસિદ્ધ થયું, બરાબર તે જ દિવસે, કોર્ટમાં તેઓ એક નિવૃત્ત બ્રાહ્મણ મેજિસ્ટ્રેટ, એક અબ્રાહ્મણ, એક ખ્રિસ્તી અને એક મુસ્લિમ ગૃહસ્થની સાથે ન્યાયપંચમાં જોડાયાં. એ પ્રસંગને ઐતિહાસિક ગણીને કોર્ટેના વકીલોએ ફૂલહાર તથા ભાષણોથી વધાવ્યો. તેઓ ગામડાંમાં જતાં અને લોકોના સંસારી ઝંખડાનું રૂબરૂ વાત કરી સમાધાન કરાવી દેતાં. તેમણે દેશમાં ચારે તરફ ફરી મોટાં નગરોનાં મંડળો અને સભ્યોની સાથે સંપર્ક સાધ્યો. એ જ વર્ષમાં આયર્લેન્ડને પ્રજાસત્તાક મળ્યું. શુરુદેવ ટાગોરે ભર-ચોમાસામાં ફરી તેમને મુલાકાત આપી. પ્રસિદ્ધ વાયોલિનિસ્ટ હીઓપોલ્ડ પ્રેજિરલાવ મદ્રાસ આવતાં અદ્યારમાં મેળાવડો થયો તેમાં શ્રીમતી માર્ગરેટ તેમને પિયાનોમાં અદ્ભુત સાથ આપ્યો, અને શ્રી બેસાંટે બીજો દિવસે કહ્યું, 'તમારાથી હું ઘણું ગૌરવ પામી. કાલે તમારી સંગીતકળાથી સરકાર અને અદ્યારનો સંબંધ નિકટનો બન્યો છે.'

### જગન્મોહન ચિત્રાલય

એ વિશે તો ડૉ. કાંઝિન્સની જ નોંધ જોઈએ : '૧૯૨૪ના ઉનાળાની રજામાં દુર્ગના જૂના વિદ્યાર્થીઓને મળવા જતાં મેં સ્ટેસુરનું પાટનગર બેવાની મુલાકાત કરી. મારા ત્રણ વિદ્યાર્થીઓના દાદા યજ્ઞમાન હતા. હું ત્યાં ગયો એવો મહારાજના સેક્રેટરીનો પત્ર આવ્યો કે બીજો દિવસે સાંજે મારે ગ્રીષ્મવિહારમાં તેમને મળવું. અણુધાનું રાજ્યનિમંત્રણ મળતાં દુર્ગ જવાનું મુલનવી રાખ્યું. વખત થતાં ખાનગી મંત્રી શ્રી મોરજાં

મહામદ ઇસ્માઈલ આવી ઊભા. એમણે મને શહેર ફરતા સુંદર રાજ્ય-  
માર્ગો ઉપર તેમ જ ચામુંડી દિલ ઉપર ફેરવ્યો. ટેકરી પરથી વાર્ષિકરોગો  
તથા મૃત્યુરોના મુકામો માટે બંધાતું એક સુંદર મકાન મને બતાવી  
શ્રી મીરજાએ મારું માર્ગદર્શન માગ્યું કે તેની અંદરનાં શલ્યગાર-સૂશોભન  
દેવોં કરવાં કે જેથી મહેમાનો ત્યાં હોય નહિ તે વખતે ત્યાં કળાતું એક  
સુંદર ચિત્રધામ બની રહે અને તેમાં ભારતની કળાકૃતિઓ પથ્થુ હોય.

આહા ! એ તો મારા મનમાં ઘોળાઈ રહેલી એક યોજનાનો જ  
વિષય હતો કે એકાદ અતિચિત્કમાં ખૌદ, રાજપૂત અને સુધક્ષ કળાની  
સાથે આજના ભારતીય કળાપ્રવાહો રજૂ કરતા સંપ્રદાયોની સમગ્ર  
કરવાનું મારા હાથમાં આવે. બહારથી બિતરી આવેલા વિચિત્ર સંસ્કૃતિ-  
પ્રવાહોની માયાજાળમાંથી મુક્ત કરીને ભારતની ઉત્કૃષ્ટ કળા પ્રતિની  
સત્યસર્ગક વફાદારી (true creative allegiance) તરફ તેના  
આત્માને અભિમુખ કરવાના વિચારે હું એક શાંત-સમાધિમાં મસ્ત  
થઈ ગયો.

કળા પ્રતિ મારી લગની બાણીને શ્રી મીરજાં બપોરના મને  
મહારાજના દાદા રહેતા હતા તે જન્મભોજન મહેલ બતાવવા લઈ ગયા.  
બીજા રાજમહેલોની જેમ ત્યાં પુરાણી કલાકારીગરીની વસ્તુઓ, ધડિ-  
યાળો, પક્ષીઓ, ચિત્રો, ફોટોગ્રાફો, ધાતુકામ, વસ્ત્રો વગેરે અસ્તવ્યસ્ત  
સંધરી રાખ્યાં હતાં. આ બધી વેરવિખેરને ગોઠવીને એક કલાત્મક  
વ્યવસ્થા ત્યાં લાવી શકાય એમ મેં સૂચવ્યું, એટલે શ્રી મીરજાંએ મને  
આમંત્રણ આપ્યું કે મારી સગવડે મારે મહારાજના મહેમાન બનીને  
મહેલુર આવડું અને એ મહેલુર નવવિધાન કરવું.

ત્રીભસવનમાં મહારાજ શ્રી કૃષ્ણકુમાર વુડિયર સાથે મુલાકાત  
પતાં તેમણે મને ભારતીય કલાના મિત્ર તરીકે આવકાર્યો અને પોતે  
પથ્થુ કલા સંબંધી વાતો કરી; છતાં પૂછ્યું કે મારી ભાવના પ્રમાણે

મહેસુર અનુકૂળ થશે ખરું? શ્રી મીરાંજીએ તો મને ખાતરી આપી કે મારી વાતોથી ભારતીય કળાનો મહારાજને રસ લાગ્યો છે. એથી મારી નાની યોજના જતી કરી દીધી. શહેરની વ્યવસ્થા જ્યાં હજારો લોકોની નજર પડે એવા કેન્દ્રસ્થાને ભારતીય કળાનું કેન્દ્ર ઉપજાવવું શું ખોટું? મારું અંતર હા પાડી ગયું. દીવાનની આ સૂચનામાં જાહેર હિત માટેનો તેમનો સુંદર પક્ષપાત હું સમજી શક્યો.

ત્યાંનું કામ હાથમાં લેતાં પહેલાં મારે બેંગલોર એક બીજા પ્રદર્શનની સમજૂતી માટે જવું પડ્યું. ત્યાં કે. વી. વ્યંકટપ્પા નામના શ્રી અવતીન્દ્રનાથ ઠાકુરના એક તરુણ શિષ્યનાં સુંદર ચિત્રો હતાં. તેમાંથી ચાર મહારાજએ પોતા માટે ખરીદીને મને નવા ચિત્રાલય માટે સોંપ્યાં. એ પછી મહેસુરની મારી પહેલી સાદી મુલાકાતમાં પણ નવો પલટો થયો. મહેસુર યુનિવર્સિટીએ મને કળા અને વાક્ય ઉપર ૭ વ્યાખ્યાનો (જે પૈકી બે ખાસ ભારતીય કળા ઉપર) આપવાનું નિમંત્રણ આપ્યું. બેંગલોરનું પ્રદર્શન યુનિવર્સિટી હોલમાં યોજાયું અને લોકો માટે ઘણા દિવસ સુધી ખુલ્લું રાખ્યું. તે સાથે શ્રીમતી કંઝિન્સને પણ સંગીત ઉપર બે વ્યાખ્યાનો સોંપાયાં. એ બધા દિવસો શહેર અને યુનિવર્સિટી માટે નોંધપાત્ર બની ગયા.

પ્રદર્શન પૂરું થયું ત્યારે નામદાર મહારાજએ તેમાંથી સોળ ચિત્રો ખરીદી સર્થ નવા ચિત્રાલય માટે મને સોંપ્યાં. ત્યાંના વિશાળ ખંડોમાં ગોઠવવાને મારી પાસે માત્ર બે ડઝન જેટલાં ચિત્રો હતાં તેમાં એ ઉમેરો ઠીક થયો. એ સમય પૂરતા સુચિપત્રમાં માત્ર ૫૪ કૃતિઓ નોંધાઈ. મને પૂરી સત્તા મળી હતી કે ખરી કળાકૃતિને જ નવી રચનામાં રથાન આપવું. એમાં પછી લાગણીવેડા ન જોઈએ. મહેસુરનો ખેરીયો બધો એક બાલુના ખંડમાં ભંડી દીધો. એથી તે બધાની વિચિત્ર અસરોમાંથી બચી નીકળતાં સારાં ચિત્રો અને પ્રતિમાઓની ખૂબી બહાર આવી.

દસ દિવસની હેરવણી-ફેરવણી, ખડેખડે દોડદોડ, કામ કરનારાઓને રંગે ચણવવા, આધુ'પાધુ' કરી યોગ્ય મેળ લાવવો વગેરે સાથે મારી જવાબદારીનું જ્ઞાન રાખવું, એમ કરતાં આખરે વ્યવસ્થિત રૂપ આવ્યું. અને પછી તો ધારણા કરતાં યે અનેક ગણે વિકાસ ત્યાં થતો રહ્યો અને હઝારોની સંખ્યામાં માણસો તેનો લાભ મેળવી શક્યાં.

ચિત્રશાળાની સ્થાપના પછી એવા સંજોગો આવતા ગયા કે જેથી એક વાર આયર્લેન્ડ જવાની અમારી ઇચ્છા એક જ વર્ષમાં ફલિત થવા પામી. છેલ્લાં દસ વર્ષમાં ત્યાં બળવો, આંતરવિગ્રહ અને અમારા દેશાક જૂના સાથીઓએ પાર્લમેન્ટ સાથે કરેલા બિનસંતોષકારક સમાધાન (unsatisfactory peace) થયાં હતાં. અમારી જૂજ આવકમાંથી ત્યાં જવાની ઇચ્છા પૂરી થવી શક્ય નહોતી, એટલે અમે બંનેએ પહેલાંની આર્થનાઓ ફરીથી કરી કે એ! ઈશ્વર, ચિત્ર બદલો, ચમત્કાર દાખવો !

પશુ મૅસ્યુરની ચિત્રશાળા ચમત્કાર નહોતો. એ કામ માટે મારો પ્રેમ હતો, મને માત્ર પ્રવાસખર્ચો મળતાં, સરસ આતિથ્ય અને વ્યાખ્યા મળતાં. મૅસ્યુરના ભારતપ્રસિદ્ધ દશેરા પર્વની એ વર્ષે ઉજવણી થઈ ત્યારે મૅસ્યુરના બેંડમાસ્ટર મિ. ઓટો શ્મિટ (Otto Schmidt) સાથે સંઘવાદનની એક યોજના વિચારવા શ્રીમતી કઝિન્સને પશુ આમંત્રણ મળ્યું, જેમાં તેમણે પિયાનોનો સાથ આપવો એવું ૬૫" હતું. મહારાજાને હરેક પ્રકારના સંગીતનો વ્યાપક શોખ હતો. તેમના ઉદ્યાનમાં કથ્થાટકી, હિંદુસ્તાની અને યુરોપી બેંડો તેમ જ શરથાઈ-ઓ, મૃદંગો અને વીણાના વાદકોના તથા બીજાં વાદ્યોના નિષ્ણુઓના મેળાવડા થતા. શ્રીમતી માર્ગરેટનું રીઠસાંલ સાંલણીને મહારાજાએ તેમનું એકલાનું વાદન સાંલળવા મહેલ પર બોલાવ્યાં. ત્યાં એક મોટા બેંડમાં જરા ઊંચી કરેલી વ્યાસપીઠ ઉપર મોટો સ્ટીનવે ગ્રાન્ડ પિયાનો

હતો. તેના પર બેસી શ્રીમતી કઝિન્સ જરા હાથ અજમાવતાં હતાં ત્યાં પિયાનોથી જરા ઊંચો એક સુંદર કુમાર આવ્યો. મહેલના કાંઈ અફસરનો પુત્ર હશે એમ ધારી શ્રીમતીએ તેને રિમત કરી આવકાર આપ્યો. એણે ખૂબ રસથી સાંભળ્યું. પછી કહ્યું, 'કૃપા કરી ફરી વગાડોને !' એ પૂરું થતાં 'આભાર' કહી તે ચાલ્યો ગયો. એ કાળુ હતું એમ એક પાસવાનને પૂછ્યું તો કહ્યું, 'એ હતા કુમાર જય, મહારાજના કુવરાજ પુત્ર ને ભવિષ્યના મહારાજ.'

મહારાજની મુલાકાત વખતે ખંડ લરાઈ જશે એમ અમે માન્યું હતું, પણ પિયાનોના મંચ નજીક એકબે ખુરસીઓ જ નાંખાઈ. બે પાસવાનો સાથે મહારાજ આવ્યા અને વગાડનારના હાથ દેખાય એમ જરા ખુરસી ખેંચીને મને બાબુ પર બેસવા કહ્યું. પાસવાનો દૂર આછા પ્રકાશમાં ઊભા રહ્યા. તેમણે પસંદ કરેલો ગીતક્રમ એક કલાકનો હતો. શ્રીમતી માર્ગરેટ તે દિવસે પૂરજવારમાં હતાં. પ્રેક્ષકવર્ગમાં એક જ જણ—રાજ-સંત, પંડિત, સંગીત અને કળાનો ગાતા, માનવપ્રેમી. તેણે કલાકારના કૌશલની, સ્મૃતિની અને બીજા ગુણોની, ગીતના અંતરો વચ્ચે હળવેથી વિવેચના કરી. છેવટે તેમણે ધન્યવાદ આપ્યા તેમાં ઉપચાર નહોતો. તે પોતે સંગીતવેત્તા હતા અને બંને ગોળાધર્મમાં શુદ્ધિમાન કલાનિષ્ઠાત તરીકે સુપ્રસિદ્ધ હતા. તે પછી જગન્મોહન મહેલમાં સંગીતનો મહાસમારંભ થયો ત્યારે માર્ગરેટ એક સંગીતકાર મટી સંગીતરવરૂપ બની ગયાં હતાં. છેલ્લે મહારાજએ કહ્યું, 'શ્રીમતી કઝિન્સથી સર્વ કાંઈ પ્રસન્ન થયું છે.'

અમે દશેરાના તહેવારમાં ચારે તરફ ભાગ લીધા. એ દિવસોમાં મહારાજ રાજ્યાધિકાર બાબુ રાખી ચામુડાના ભક્ત બની ઉપવાસ કરતા ને હજમત મોકૂફ રાખતા. અમે મોઢિયાં ભોજનો પામ્યાં. મેં એ પર્વોત્સવ ગાન મેળવવા મહેલમાંથી મળ્યા તેટલા ગ્રંથો વાંચ્યા અને રહેસૂરમાં દશેરા નામનું મારું પુસ્તક રાજ્યાશ્રયે પ્રસિદ્ધ થયું.

દશેરા પછીના દિવસોમાં ગ્રેટા બ્યારે ઉત્તર ભારતમાં નારીસમુદ્ધાર માટે પ્રવાસ કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે એક રિવિસ્ટર્ડ ક્વર મને મળ્યું. તેમાં મહારાજના ટૂંકા પત્ર સાથે રૂ. ૧૦૦૦નો એક 'તમે રાજ્યની સેવા કરી તેની કદરમાં' હતો. મેં ગ્રેટાને તાર કર્યો: 'અમલકાર થયો છે. યુરોપ બધા તૈયારી કરો (Miracle happened. Prepare for Europe).' રાજ્યની આ મદદ અને મારી થોડી બચતમાંથી યુરોપ, બ્રિટન અને આયર્લેન્ડના પ્રવાસનું લાકું ભર્યું મળી ગયું હતું.

પશુ હવે તો કળા અમારી પાછળ પડી હતી. ૧૯૨૫માં ગ્વાલિયર મહારાજના હુકમથી રાજ્યના ડિરેક્ટર ઓફ આર્કિટેક્ચર સાથે નવી મોડરમાં ૯૦ માર્ષલ જંગલમાં માળવાની વાઘશુદ્ધાઓ તરફ અમે ખેંચાઈ ગયાં. ભારતીય કળાનું જે વાતાવરણ મેં છૂટું મૂક્યું હતું તે આ રીતે અવનવી કામગીરી પર મને ભરડો દઈ ફેરવવા લાગ્યું. લંડનની ઇડિયા સોસાયટીના સાથમાં ગ્વાલિયર રાજ્ય તરફથી આ શુદ્ધાનાં ચિત્રોનું જે સુંદર પુસ્તક પ્રકટ થવાની તૈયારીમાં હતું તેના આમુખ માટે બે બોલ લખવાનું આ નિમંત્રણ હતું. એક લેખ થયો તેના નૈસર્ગિક સંયોજો વિષેનો અને બીજો તેના સૌન્દર્યપ્રકારનો. અહીં વાઘ નદીના કાંઠાની પાપાચુટેકરીઓમાં નવ શુદ્ધાઓ અજંતાની બૌદ્ધ કલાથી અનુપ્રાસિત રચના અને ઉચ્ચ ક્ષાત્રિના ચિત્રશાસ્ત્રગારથી સમૃદ્ધ બની છે. ત્યાંથી નીકળી સાંચીના બૌદ્ધ સ્તૂપની ૭૫૦ ફૂટની પ્રદક્ષિણા કરી. લખનૌમાં ભરાયેલું કલાપ્રદર્શન જોયું. ભારતના બીજા પ્રદેશોની જેમ ત્યાં પણ સુરુચિપૂર્ણ રચનાઓનો અભાવ જોયો. કોઈ પણ જાનની સંબંધપરંપરા વચ્ચે ચક્રાત્મક ચિત્રો ગમે તેવા હોય અંતરે મુકાયાં હતાં. ત્યાં ભારતના ચિત્ર તથા સ્થાપત્ય ઉપર મેંજક લેન્ડર્ન (ચિત્રદોષ) ની સહાયથી વ્યાખ્યાનો આપ્યાં.

અને અઘાર પહોંચ્યાં ત્યાં તો શ્રીમતી બેસાંટનો એક પત્ર આવ્યો

જેથી તો ખરેખર કલા પીઠો પકડી રહી હતી તેનું લાન થયું. ખીન્ને જ દિવસે રશિયન ચિત્રકાર નિકોલસ રોરિક પોતાનાં મિત્ર માદામ બ્લાવાટ્સ્કીની યાદમાં પોતાનું એક ચિત્ર ભેટ આપવા આવવાના હતા, અને શ્રીમતી બેસાંટ પ્રવાસે જઈ રહ્યાં હતાં તેથી તેમનું સ્વાગત કરવાનું મને સોંપ્યું હતું. એ મહાન ચિત્રકાર એ વખતે પચાસની વયે પહોંચ્યા હતા, પણ તેમનામાં એક પ્રકારનું સોને માન જીવજો એવું લબ્ધ ગાંભીર્ય હતું. સફાઈ ભસ્તક નીચે ઠીક હણેલી અણીદાર દાઢી અને બદામ ઘાટની આંખો મોન્ગોલિયન માતૃપક્ષ સૂચવતી હતી. પિતૃપક્ષે તે સ્વીડનથી રશિયામાં જીવ્યા પ્રકારની સંસ્કૃતિ લાવનાર પિતૃ રૂઝના સીધા વંશ જ હતા.

જન્યુઆરીની ૧૮મીએ મુખ્ય લયનમાં માદામ બ્લાવાટ્સ્કીને માનભરી અંજલિ આપતાં થોડાં વચનો કહી તેમણે ‘સંદેશવાહક’ (Messenger) નામનું ચિત્ર ભેટ ધર્યું. એથી એમણે એવી આશા વ્યક્ત કરી કે વિદ્યાના વિભુનું દ્વાર ખોલવાનું તેમનું કાર્ય અમર રહે અને ‘બ્લાવાટ્સ્કી મ્યુઝિયમ’ તરીકે એક ચિત્રાલય બને.

શ્રીમતી બેસાંટે વળી ખીજ એક કલાસેવાની તક આપી. સર આશુતોષે કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં સ્થાપેલાં કમલાવ્યાખ્યાનની પહેલી વાર્ષિક શ્રેણીમાં તેમણે એક ક્વિલસુદ્ધી ઉપર અને એક કલા ઉપર લાપચુ આપવાનું સ્વીકાર્યું હતું. આ ખીજ વ્યાખ્યાન માટે ઐતિહાસિકતા અને કૃતિકૌશલના ક્ષેત્રે ઘણી તૈયારીની જરૂર હતી. અગાઉ જણાવેલાં પ્રદર્શનોમાંનાં કેટલાંક ચિત્રો અને બંગાળની નવજન્યૃતિ સાથે તેમનો નહિ જેવો પરિચય હતો. મને તો લોકોએ કલાનો દૂત હરાવી અધારને ખૂબ પ્રસિદ્ધિ આપી હતી, એટલે ખીજ વ્યાખ્યાન માટે તેમણે મને બોલાવ્યો. મેં મારી પાસે હતાં તેટલાં પુસ્તકો અને અધારના પુસ્તકસંગ્રહમાંથી મળ્યાં તે ભંગાં કરી તેમના કાર્યાલયની

ખુરસી પર ખડકી દીધાં. કોઈ અગત્યના કેસ ઉપર મહેનત કરતા ધારાશાસ્ત્રીની ચીવટથી લાગટ ચાર દિવસ સુધી તેમણે પ્રમાણભૂત ભાગો જોઈ લીધા. પરિણામે વિવેચકો અને અભ્યાસીઓએ એ વ્યાખ્યાનને અતીવ માહિતીપૂર્ણ તરીકે આવકાર્યું. ’

બે વિશ્વયુદ્ધ વચ્ચેના સમયમાં યુરોપ અને અમેરિકા

૧૯૨૫ની ૨૮મી માર્ચે કઝિન્સ દંપતીએ મદ્રાસ છોડ્યું. ઈટલી, ફ્રાંસ, હોલંડ, બધે ખૂબ ધૂમ્માં, કલાસંગ્રહો જોયા, નવીનૂની મુલાકાતો સંભાળી, નાટકો-ઓપેરા જોયાં, થીયેાસોફી મંડળો દ્વારા વ્યાખ્યાનો કર્યાં. ઈંગ્લંડમાં જૂના સાથી સર પેયિક લોરેન્સ અને મિસિસ લોરેન્સ મોટે હોદ્દે પહોંચ્યાં હતાં. તેમને મળી, વેલ્સમાં થોડું રોકાણ કરી બંને ડબ્લિન પહોંચ્યાં. ત્યાં જૂના સાથીઓ રાજકીય સ્પર્ધા અને દ્વેષોથી મુક્ત થઈ ઘોળા વાળ પામી ચૂક્યા હતા. ડૉ. ડગ્લાસ હાર્ડિયુ ‘દોરડાને ચડતો વળ’ (Twisting of the Rope) નાટક પચ્ચીસ વર્ષ પહેલાંનો સંસ્કાર પર ચડેલો વળ ઉકેલી રહ્યું હતું. નાટક ચાકુ હતું તે દરમ્યાન હાર્ડિંગ જે ખાસ બેકકમાં હતા ત્યાં જઈ તેમને મળતાં કઝિન્સ દંપતીને તેમણે ઓળખ્યાં. આમલ્ડમાં સ્વતંત્ર હક્કી ધરાવતી સ્વતંત્ર નારીઓનાં સ્ફુરાયમાન વ્યાખ્યાનો સંભળી શ્રીમતી કઝિન્સને રોમાંચ થયો.

ડૉ. કઝિન્સ ૬ વેલેરાને મળવા ગયા. તે લવિષ્ય તરફ મતિમાન હતા. તેમને ખાતરી હતી કે એક દિવસ પોતે અવરથ સત્તા પર આવશે અને તે પ્રમાણે ૨૦ વર્ષ સુધી તેમણે એ સત્તા ટકાવી.

૧૯મી ઓગસ્ટે સ્ટીમર ‘બર્કનહેડ’ પર સવાર થયાં ત્યારે પ્રવાસ-માં એક અપૂર્વ અને નવીન પ્રકારની યુનિવર્સિટીની યોજના તેમના મનમાં ઘોળાતી હતી. પણ અઘાર પહોંચ્યા પછી જાણ્યું કે હોલંડમાં એમેન નામના સ્થળે વિશ્વવિદ્યાલયનો સ્થાપના થઈ ચૂકી છે. સને



૧૯૨૨માં બ્રહ્મવિદ્યા-આશ્રમના મૂળ કાર્યકર્તા તરીકે તેમના નામનો ત્યાં ઉલ્લેખ થયો હતો.

યુરોપથી આવ્યા પછીનાં શ્રીમતી કંઝિન્સનાં ત્રણ વર્ષો ખૂબ જ પ્રવૃત્તિથી ભરચક બની ગયાં હતાં. અખિલ ભારતીય મહિલા પરિષદનું સર્જન થયું. પહેલું સંમેલન પૂનામાં થયું. વડોદરાનાં મહારાણી પ્રમુખ થયાં. દાર્જિલિંગ, કાશ્મીર વગેરે પ્રદેશોના પ્રવાસો કર્યા. અમરનાથ સુધીની યાત્રા કરી અને શિવનું અધ્યાત્મદર્શન કર્યું. દિલ્હીમાં વાઇસરોયનાનું સાથે ચા લીધી.

ઈ. ૧૯૨૬માં છઠ્ઠી કૃષ્ણમૂર્તિ 'વિશ્વગુરુ' તરીકે જાહેર આવ્યા. થીઓસોફીનું જ્યુબિલી વર્ષ ઉજવાયું તે વખતે તેમણે આવાં વચનો કહ્યાં : 'જેમને દિલસોજની જરૂર છે, જેમને મુખની વાંછના છે, જેમને મુક્તિ જોઈ એ છે, જેમને સર્વકાંઈમાં સુખ પ્રાપ્ત કરવું છે તેમને માટે હું આવ્યો છું. સંહાર નહિ પણ સુધારો કરવા હું આવ્યો છું. વિનાશ નહિ પણ નિર્માણ કરવા આવ્યો છું.' આતું તે જોદ્યા તે વખતે કંઝિન્સ દંપતી મંચની નજીકમાં જ હતાં. તેમના વચનો સાંભળી સૌના ઉપર કાંઈ ભક્તિભાવનું મૌન ફેલાઈ ગયું અને તેનો ભાર પડી ગયો.

'મારી અંગત લાગણી એ વખતે અધ્ધર રાખેલા નિર્ણયની હતી. 'આવે છે, આવે છે' એ વાત તો વર્ષોથી ઘૂંટાતી હતી. પણ એવી રીતે તૈયાર રાખેલી સૃષ્ટિમાં તે સરળતાથી જોડવાશે કે કેમ તેનો મને સંદેહ હતો. જૂની પ્રતિમાઓનું ખંડન કરવાની વૃત્તિનાં નિશાન મેં તેનામાં જોયાં હતાં. અને પોતાની સર્જેલી બ્રમ્મજગતો પોતે જ ક્યારે ધ્વંસ કરશે તે કાણ જાણે? પણ એટા ઉપર જુદી જ અસર થઈ હતી. તે તો અર્ધસ્વપ્નસમાધિભરી મસ્તીમાં આવી ગયાં તેમણે યુરોનો સ્વીકાર કરી લીધો હતો. હું તેમના ઉપદેશનો પૂર્ણ પ્રભાવ જોવાને રાહ જોતો હતો.'

ઈ. ૧૯૨૭માં પ્રસિદ્ધ સંગીતવેતા લીઓપોલ્ડ ર્ટોડાન્સ્કી બ્રહ્મવિદ્યા વિશે વધુ જ્ઞાન પામવા અઘાર આવ્યા. લવિષ્યમાં ચોટ ડિઝનીની રંગરસભરી 'ફેન્ટેસિયા' ફિલ્મમાં તેમની પ્રતિભા જળકી બીડી.

બ્રહ્મવિદ્યાશ્રમમાં નિવાસી સભ્યો ૩૮ હતાં. જેટલાંક વ્યાખ્યાતા અને શ્રોતા બંને હતાં. ઓસ્ટ્રેલિયા, સિંદુલ, ડેન્માર્ક, ઇંગ્લંડ, હોલંડ, ભારત, ઇરાન, ઇટલી, મેક્સિકો, સ્કોટલંડ, દક્ષિણ આફ્રિકા, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ વગેરે વિવિધ દેશોથી એ સૌ આવેલાં હતાં. સામાન્ય ભાષા અંગ્રેજી હતી. આશ્રમનું સંખ્યાબળ જૂજ હોવા છતાં આ એક આદર્શ સંઘ હતો. તેની અસર સંબંધ ધરાવતા સંઘોમાં દેક ચીન, ફિનલંડ અને ચીલી સુધી પહોંચી હતી. ૧૯૨૮માં વિશ્વ પરની આર્થિક ભીંસ, ઇળવણીમાં ક્રાંતિ વગેરે કારણોથી સંખ્યા ઘટી ગઈ. મારે ફરી યુરોપ અને અમેરિકા જવાનું થયું, તે વખતે તો સંખ્યા એટલી જૂજ બની ગઈ કે સારો વખત આવે ત્યાં સુધી સંસ્થાને મુલતવી રાખવાનું શ્રી બેસાંટે ફરાવ્યું.

આ વખતના યુરોપ-પ્રવાસમાં અનેક સ્થળોએ તેમણે ભારતીય શિક્ષક અને ચિત્રકળા પર દીપચિત્રો સાથે વ્યાખ્યાનો આપી યુરોપની પ્રજાને પહેલી જ વાર ભારતીય કળાના કાવ્યત્વ અને અધ્યાત્મપ્રીતિનો પોતાની સુમધુર રસિક અંગ્રેજી ભાષામાં પરિચય આપ્યો અને ભારતીય કલાકારોના કૌશલ માટે માન ઉપજાવ્યું. લંડનમાં પ્રદર્શન ગ્રાહ્યું તે સાથે વ્યાખ્યાનો પણ આપ્યાં. ત્યાં લોરેન્સ બિનિયન ગ્રુપચુપ બધાં ચિત્રો જોઈ ગયા અને આનંદ વ્યક્ત કરતા વિદાય થયા. છેવટને દિવસે ચિત્રો ઉતારવા માંડ્યાં હતાં ત્યાં એક શ્રદ્ધાવાન મનુષ્યે એ ઉતારેલાં ચિત્રો ફરી જોવા માગ્યાં અને પછી પૂછ્યું, 'ક્રિસ્ટમસ અંક માટે તેમાંનાં કોઈ ચિત્રો આપી શકાય કે નહિ?' એ મુલાકાતી બીજું કોઈ નહિ પણ સુપ્રસિદ્ધ કલાવિવેચક આર. એચ. વિલેન્ડ્રી

હતા ! અરવાડિયા પછી ધલરટ્ટેડ લ'ડન ન્યૂસના સંપાદકે તેમને તેડાવ્યા અને પરિણામે અરધો કડન ભારતીય ચિત્રો ચોખ્ખી રીતે પ્રસિદ્ધ થયાં અને ભારતીય કલાને ઘટતી પ્રકૃતિ પ્રાપ્ત થઈ.

ફરી પાછા તેઓ જીનિવા ગયા. 'ત્યાં પેટ્રેસ્કીનો સંગીતજલસો સાંભળી એટાને તે કોઈ દેવદૂત સમા ભાર્યા. એમની વાત સાંભળી મેં તે પરથી કલાકારની પ્રશંસામાં કવિતા લખીને પોસ્ટ કરી. બહારથી પાછા આવીએ છીએ ત્યાં ટેબલ પર તાર હતો. ધડકતે હૈયે મેં તે વાંચ્યો અને એટાએ નૃત્યની ફદડી મારી અને ગુંજન કર્યું', 'ઓહ જિમ ! પેટ્રેસ્કીની સાથે ભોજન !' પાછળથી મેં જાણ્યું કે મારો કવિતા પહોંચી તે પેટ્રેસ્કીએ ચૂપચાપ વાંચી, ફરી વાંચી ને કુટુંબને બતાવી : 'આમને આપણે કાલે જમવાનું નોતરું આપીએ જ.' વળી તેમણે શી રીતે તકે બાંધ્યો તે કાણુ જાણે, પણ ઉમેર્યું, 'જેણે આવી કવિતા લખી તેની પત્ની સરસ બાઈ હશે. તે પણ આવે જ."

ખરોખર જોવાને જરા જાયું જુએ છે, ત્યાં તો રોંગટ લુગાન આગળ  
આવીને કહે, 'ઓહો ! તમે મિ. ડ્યૂઈસને તો જાણતા હાગો છો !'  
પેલા ગૃહસ્થ કહે, 'હા, હું જ ડ્યૂઈસ.'



‘ત્યારે તો તમે કેટલીક ચિત્રતકતીઓ પિછાની હશે.’

‘ખરી વાત. તેમાંની એક-બે તો મારી બહુ જ પરિચિત હતી.’

‘કેન ન હોય ? તમારા પ્રખ્યાત સંગ્રહના કેટલગમાંથી જ મેં  
તૈયાર કરાવી છે. એ કેટલગ તો અમારું અધારનું સંગ્રહરત્ન છે.’

“એમણે તો લાગ્યું ત્યાંથી પોતાને ઘેર આવવા નિમંત્રણ આપ્યું. દસ તો વાગી ગયા હતા, છતાં એમના વિશાળ લવનની ઉપરના માળના લાંબા ખંડમાં રાજપૂત અને મુઘલ કલમનાં સરસમાં સરસ ચિત્રોની અવર્ણનીય મોઢિનીમાં સૌ રૂખી ગયા. એમણે અત્યંત રુચિપૂર્ણ કાળજીથી તે બધાં સરસ ફેમોમાં મદીને તેમની ખૂબીઓ પ્રમાણે ગોઠવ્યાં હતાં. એ કલાખંડમાં થયો એવો રંગભર્યો વાર્તાલાપ આટલાં વર્ષોમાં કદી થયો નહિ હોય. રાજપૂતોની દેવસ્ટુટિ, મુઘલોનો દરખારી પૈશવ, રેખાઓની તેગસ્વી અલિન્યક્તિ, દસ્યરચનાની નવીનતા-ઓ, એવું એવું ફેટલુંયે તેમાં ફેરી રહ્યું હતું. ઘેર પાછા ગયા ત્યારે બે વાગી ગયા હતા ! અને પછી બીધ તો શાની આવે ? ”

‘પ્સારિટક ક્લબ’ માટે ચિત્રપ્રદર્શન ગોઠવ્યું અને એક દિવસ ‘ભારતીય જીવન અને કળા’ પર વ્યાખ્યાન આપ્યું. દરમિયાન અમેરિકાના વિવિધ યજ્ઞમાનોએ ગોઠવેલા અનેક સંગીતપ્રસંગો, વિદ્વાનોની મુલાકાતો તથા સંભાષણોના પ્રસંગો તો ચાલુ જ હતા. એક વાર ‘ફેક્ટરો’ના મંડળમાં જવાનું થયું. ત્યાં એક સાદા ખંડમાં મિસિસ કજિન્સને દોરીને બુદ્ધાં પાડી પ્રેક્ષકમાં બેસાડ્યાં અને ડૉ. કજિન્સને મંચ ઉપરની જગ્યાએ સર્પ જગામાં આવ્યા ત્યારે તેમને આશ્ચર્ય થયું, અને પૂછ્યું, ‘તમે તો કોઈને પ્રવચન કરવાનું કહેતા નથી; માત્ર કોઈને અંદરથી બોલવાનું મન થાય તો જ બોલો એવો તમારો નિયમ છે ને ?’

‘બરોબર, એ અમારો ઉમેશનો પ્રસ્તાવ છે; પણ આજે તો અમને આશા છે કે તમારો આત્મા તમને બોલવાની પ્રેરણા આપશે જ !’ ફેટલાંક સ્ત્રીપુરોએ પોતાના આધ્યાત્મિક અનુભવો દૂકામાં જથ્થાવ્યા પછી ડૉ. કજિન્સે બિલા થઈને થોડાં વચનો કહ્યા બાદ પોતાનું માનીતું મૂત્ર ઉચ્ચાર્યું: ‘શાંત બિલા રહો અને પરમાત્માનો મોક્ષ નિહાળો !’

એથી એનું મુશ્કેલી છે. પાન અને આસન દ્વારા પોતાની અંદરના સ્વરૂપનો અને જે વિગત ચેતન્યમાં આપણું દુનિયા નિર્માર છે તેનો 'સંસ્કાર' મેળવવો. એ જ છે તે છે; ન માત્ર તેનો 'વિચાર' જ કરવો.

એ દિવસે સવારે એક પત્રના તંત્રીલેખમાં વાંચ્યું કે 'કવિતાનો યુગ એસરી થયો છે. દાર્ઘ્ય કવિતા લખે તો દાર્ઘ્ય વાંચવું કે સાંભળવું નથી.' એ વિશે મીમની ક્રિસ્ટીના નોંધ કરી છે કે "અમારા યુગમાન પ્રસિદ્ધ કવિ રોજર્ટ લોગને પશુ એ જ વખતે ઉચ્ચાણુ": 'આવું તેઓ માનતા હોય તો હું તેમને ખતાવી આપીશ...' અને 'આટલું એલાયન્સ' તરફથી કવિઓની મિજબાની ગ્રાહ્ય છે! ન્યૂ યોર્કથી ડો. રોજર્ટ નોરવુડ આપ્યા, પ્રકાશિતથી નાથાલિયા દેન આપ્યાં, એન્જેલા મોર્ગન એડિટરથી અને એક લોકગીતોના કવિ જેનું નામ યાદ નથી તે, અને મારા આધારિય કવિ. એક મોટા ખંડમાં ઉત્તમ નરનારીઓની લીડ જમી. કવિતા અને કવિનાનો નાદ દેટલાં જીવંત છે તે એમને ખતાવી આપવું હતું. ભોજન-સમારંભ પતી ગયા પછી પત્રકારના અભિપ્રાયનું ખંડન કરે એવો રંગ જાણ્યો. દરેક કવિએ પોતાનું કાવ્ય વાંચ્યું. નાથાલિયાએ 'માર્ક હસગન્ડ' નામનું પોતાનું શિષ્ટ કાવ્ય ગાયું. દરેક કવિને ખૂબ જ આવકાર મળ્યો, અને જિમ( ડો. ક્રિસ્ટીના )ના 'જનલ હોલોઅસ' ( પરપોટા ઉડાડનારા ) કાવ્ય માટે તો ખૂબ જ ઉમળકો જોવામાં આવ્યો. "

આગળ ડો. ક્રિસ્ટીના લખે છે : " હિસ્ટોરિકાથી ફરી અમે ન્યૂ યોર્ક આપ્યાં ત્યારે ત્યાં ભારતીય ચિત્રોનું પ્રદર્શન કરવું એ મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. પશુ તે માટે યોગ્ય સ્થાન મળવું અશક્ય લાગ્યું. એવામાં માર્ક થઈ ગયો. આધારિય પેટીની એક સજારીએ અમને ચા માટે નોતર્યાં. ત્યાં અમારા અમેરિકા આવવાના પ્રયોજન સંબંધી વાત નીકળે તો તે વખતે ઉપયોગી થાય તે માટે એક ભારતીય રંગીન ચિત્રની દ્રષ્ટિ સાથે રાખવાનું મને જોડાએ નીકળતી વખતે સુઝાડ્યું.

અને ખરેખર, એવી ત્યાં પૂછપાછ થઈ જ. તેનો જવાબ આપતાં મેં સાથે લીધેલી રંગીન પ્રત જહાર કાઢી. નદીમાં તરતી જતી દીપકાવલિનું અખંડરૂઢમાન સુધતાઈનું એ ચિત્ર સમગ્રન્યુ એટલે તો દરેક જગ્યા ખુશખુશ થઈ ગયું. પોલ સ્ટ્રીટનો કોઈ શ્રીમંત ત્યાં હતો તેણે ઊભા થઈ કોઈને શોધવા ઠેકઠેકાણે ટેલીફોન કર્યા. થોડી વારમાં તો મધ્યમ વયનાં એક સ્ફૂર્તિમાન સત્તારી આવી પહોંચ્યાં અને અમારા પ્રશ્નકોના મંડળમાં ભળી ગયાં. એ બાનુ એક કલાકેન્દ્રમાં મુખ્ય વ્યક્તિ હતાં કે જેમાં અનેક સંપ્રદાયની કલાનાં પ્રદર્શન યોજાતાં હતાં. થોડા દિવસો પછી રૂપેરી કાગળે મટેલી દીવાસોવાળા એક ખંડમાં હું મારું પ્રદર્શન રચી શક્યો; ને મારે બીજે એક રથળે શિક્ષણ અંગે વાર્તાલાપ આપવા જવું પડ્યું ત્યારે પણ એ લોકોએ જ સૌન્દર્યપ્રસાર અને સંયોગી-કરણનું કાર્ય ઉપાડી લીધું.

બોસ્ટનમાં મુકામ રાખી અમે આસપાસ ધણે પ્રવાસ કર્યો અને વાસ્તવિક અમેરિકાનો પરિચય મેળવ્યો. હારવર્ડના ફોગ મ્યુઝિયમમાં મેં ' હિંદ સ્થાપત્ય અને પ્રતિમાશિલ્પ ' ઉપર વ્યાખ્યાન આપ્યું ત્યારે સંસ્કૃતના એક પ્રોફેસર પ્રમુખ થયા હતા. તેઓ ઉપસંહાર અને આભારવિધિ કરવા ઊભા થયા ત્યારે કહી નાખ્યું, ' સંસ્કૃતના જ્ઞાન વિના કોઈને ભારતીય કળામાં કશી ગમ પડશે નહિ. ' એ તો અજંટાથી માંડી આધુનિક મલબારના સર્વ કલાકારો, જેઓ સાવ નિરક્ષર હતા તે બધાને ( અને અને પણ ) એક સપાટે ઘોઈ નાખ્યા !

એક મિત્રે તો બોસ્ટન મ્યુઝિયમના કલાવિભાગમાં મને રોકી જ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ડૉ. આનંદ કુમારસ્વામીએ જણાવી દીધું કે પોતે ત્યાં છે ત્યાં સુધી કોઈનું કામ નથી. એમ છતાં મ્યુઝિયમમાં મેં ભારતના લોકો અને દરેકો ઉપર ચિત્રદીપ સાથે વ્યાખ્યાન આપ્યું. સંખ્યાબંધ યુવાન વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં કુતૂહલથી એકઠા થયા હતા. તેમનો

ખ્યાલ હતો કે હાથી, વાઘ, મદારી વગેરે જોવાનાં મળશે; પણ તેવું કંઈ જતાવતાને જાહેરે લોકોના ઉદ્યોગ, ધરતું સાદું જીવન, તાલ-વનોથી જીવેલી સાગરકંઠાર, હિમાલયનાં ગિરિશૃંગો વગેરે જતાવ્યાં તે જોઈ સૌ પ્રસન્નપ્રસન્ન થઈ ગયા. અમેરિકામાં દરેક કેકાણે ભારત વિષે જાતજોઈ માહિતી માટે મારી પાસે ખૂબ માગણી થતી,—ખાસ કરીને જીવન-પરિસ્થિતિ અને નારીના સ્થાન માટે. સાત લાખ ગામડાંમાં ખુલ્લા આકાશ નીચે કે મામૂલી ઝૂંપડાં-છાપરાંમાં રહેતી જનતાનો વારસાવિક ચિતાર આપવો એ સહેલું કામ તો નહોતું જ.

ન્યૂ યૉર્ક પાછા આવીને મેકમિલન થાએટરમાં મેં ‘ભારતમાં કલાનું અભ્યુત્થાન’ એ વિષે વ્યાખ્યાન આપ્યું. શિકાગોમાં તો જ્યાં ગગન-ચુંબી મકાનોના વિખ્યાત બાંધનાર જનંદામના પ્રખ્યાતતા અમે મહેમાન હતાં. તેમણે એક મોટો ભોજનસમારંભ યોજ્યો તે સાંજના છથી રાતના એક સુધી ચાલ્યો. તે વખતે મેં ‘હિંદુઓની સૌન્દર્યભાવના’ (હિંદુ કન્સેપ્શન ઓવ બ્યૂટી) ઉપર ભાષણ આપ્યું. બીજે દિવસે શિકાગો યુનિવર્સિટીમાં ‘ભારતીય સંસ્કૃતિ’ ઉપર બોલ્યો. બધો વખત અમારો મુકામ જનંદામ ફ્લેટમાં એકવીસમે મળેલો હતો.

ઇવાનરટનમાં બિન્ડેન ફાઉન્ડેશનના પ્રદર્શન-ખંડમાં મેં ‘એશિયાની સંસ્કૃતિ પર ભારતનો પ્રભાવ’ એ વિષે વ્યાખ્યાન આપ્યું, ત્યાં એક આઈરીશ પ્રોફેસર મળ્યા. બૌદ્ધ ગ્રંથો અને લેખો મેળવવા તે હાલવેશમાં તિબેટ જઈ આવ્યા હતા. ‘પરમ સત્ય’ના ગ્રંથો મેળવવા કરેલા એ અસત્યાચરણની વાત એમણે પોતે જ કહી.

આ દરમિયાન માર્ગરેટ કંઝિન્સ જુદી જુદી સ્ત્રીસંસ્થાઓમાં ભારતીય મહિલાઓના અભ્યુત્થાન વિષે ભાષણો આપ્યાં હતાં. તેઓ પોતાની નેધમાં લખે છે : “આયોવા શહેરમાં રોટ યુનિવર્સિટી ઓવ આયોવા તરફથી મોટા કોન્વોકેશન હોલમાં દીપચિત્રો સાથે



‘ભારતીય ચિત્રકળાની ઐતિહાસિક ભૂમિકા’ પર જિમે વ્યાખ્યાન આપ્યું. તે સાંભળી એક ઓતાઝન ત્યાંથી પચાસ માર્શલ દૂર આવેલા સાતસોની વસતિવાળા એક ગામમાં લઈ ગયો, ત્યાં ‘ભારતીય જીવન અને નિર્ગર્હશયો’ ઉપર વાર્તાલાપ આપ્યો. લોસ એન્જેલીસના સીમાડા પર લા કેસેન્ટા ખાતે રામકૃષ્ણ મિશનનો આશ્રમ છે. ત્યાં સ્વામી પરમાનંદના આગ્રહથી એક સુજન સમુદાયને ચૂંટેલાં દીપતિત્રેાળના વ્યા ને સમજાવ્યાં. ત્યાંના મંદિરમાં ધ્યાન કરતાં અમને જે પ્રેમજ્વાળા અને આર્પમાન થયાં તે મોટાં જનકેન્દ્રો કે હોટેલોમાં કદી મળ્યા નહોતાં.

સાન્ટા બાર્બારા અરધું રપેનિસ નગર છે. સામે પેસિફિક સાગર વિસ્તરે છે. આસપાસનું સૃષ્ટિસોંદર્ય ભોગવતાં સંગીતકાર આર્ધચંદ્રાઈમને ત્યાં અમે ખૂબ ઉપરામ પામ્યાં. તેમને ત્યાં સાન્ટા બાર્બારાના માનખર લોકો મુલાકાત આપતા. બાર્બારા તો લખપતિઓનું ધામ, એટલે સંગીતની તો ત્યાં રોજ બહાર જિકતી. જિમનું કવિનાવાચન પણ ત્યાં થયું. ત્યાં બે નવાં મિત્રો થયાં. કર્નલ અને શ્રીમતી હંમિલ્ટન ભારત સુધી પ્રવાસ કરી આવ્યાં હતાં. તેમણે દસેક ચીની ચિત્રો પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં, એની પાછળ તેઓ મુગ્ધ હતાં. સાગરતીરના એ લવનમાં એ ચિત્રોની, શુક્રમાર લાલિત્ય ને પૂર્ણ રસિકતાથી તેમણે કરેલી ગોઠવણ જોઈ કે તુરંત અમારો કળાકૃતિનો કીડા સળવળી ઉઠ્યો.

જિમ પોતાની સાધારણ દેવ મુગ્ધ એ ગૃહસ્થનો પુસ્તકલંકાર જોવા લાગ્યા તેમાં ‘ટાઇનાના એપોલોનિયસનું જીવન ને સમય’ ઉપર ગ્રીક ભાષામાંથી પ્રો. વાલ્સ પીઇલ્સે કરેલું રૂપાંતર જોવા મળ્યું. પહેલા સૈકામાં થઈ ગયેલો એ ગ્રીક ફિલસૂફ એપોલોનિયસ ભારતના પ્રવાસે આવ્યો ત્યારે તેના સાથીએ રોજરોજની લખેલી નોંધપોથીની એ સંપૂર્ણ આકૃતિ હતી ! આવો સંપૂર્ણ સાઘંત જીવનવૃત્તાંત

પ્રકટ થયો એ સાહિત્યક્ષેત્રે મહાન જીના ગણાય. અમે એની એક પ્રત ખરીદવા નક્કી કર્યું. પણ તે પહેલાં તો અમારા યજમાને તે મંગાવી આપી.

એક મિત્રે અમને સાનફ્રાન્સિસ્કો સુધી પાંચસો માર્કલનો મોટર-પ્રવાસ કરાવ્યો. ત્યાં ફેટલીક મુલાકાતો અને કાર્યક્રમો પતાવીને આર્થિશિ વેલાની એક પ્રૌઢ જાનુના મહેમાન તરીકે લૉસ એન્જેલિસ પહોંચ્યાં અને ભારતમાં બનેલી એક મૈત્રીના પ્રતાપે ત્યાંના સિનેમા-સામ્રાજ્યમાં પ્રવેશ પામ્યાં. સાંજની એક પાર્ટીમાં અમને ત્યાંની વસતિનો ગંધભર્યો વાસનાપૂર્ણ નિકટ પરિચય મળ્યો. ભારતની કન્યાઓ અને સન્મારીઓનાં લાલિત્ય, લલક તથા સૌંદર્યના સંસાર-માં ચૌદ વર્ષથી પક્ષોટાયેલી અમારી વૃત્તિઓને તેથી બહુ આઘાત પહોંચ્યો.

આવા કંઈ કંઈ નવતર અનુભવો પછી ઓક્લર્ધ વૅલીમાં આવેલા કેથરીન ગાર્ડનરના રુચિપૂર્ણ નિવાસમાં બે માસ આરામના ગાળ્યા. એવામાં તાર મળ્યો કે ‘એસાંટ ( એટલે કે થિયોસોફિકલ ) સોસાયેટીની વિશ્વપરિષદમાં હાજરી આપવા શિકાગો આવી પહોંચો. ’ આમ અમેરિકા ખંડની આરપાર એક છેડાથી ખીન્ને છેડે બે જણાંએ પ્રવાસ કરવો એટલે ખર્ચનો મામલો ! પણ શ્રદ્ધા પર આગળ વધ્યાં.

કેવળ મોટવાણીને ખબર પડી કે અમારે પાછાં શિકાગો જવાનું છે, એટલે તેણે આગેવાન યુનિવર્સિટીના પદવીદાન-સમારંભનું વ્યાખ્યાન જિમ આપે એવી યોજના ઉતારી. તેમાં લૉસ એન્જેલિસથી આગેવાનું પ્રવાસખર્ચ મળવાનું હતું. અમારા પ્રશ્નનો અરથો ઉકેલ આવી ગયો ! ”

ડૉ. કઝિન્સ લખે છે : “ મારે પદવીદાન પ્રસંગે અરથો કલાક જ બોલવાનું હતું અને તેમાં ‘ યુનિવર્સિટીઓનું લવિષ્યનું ’ કલંપ્ય ’ એ

વિષય ઉપર જ વિચારો આપવાના હતા. ખાનગી રીતે એમ પણ મુચવાણું કે ભાષણમાં ઈશ્વર કે ધર્મનો ઉલ્લેખ ન કરવો. પણ એવામાં એક વિચિત્ર પ્રસંગ જન્યો. જાણેના ભોજન-સમારંભ વખતે કોઈ જૂના પીઠ સ્નાતકે એકાદ વિચાર આપે, અને તે ઉપર ભવિષ્યના સ્નાતકોને લક્ષીને અમુક વિભાગના પ્રતિનિધિઓએ બોલવું એવો પ્રસંગ હતો. એક વૃદ્ધ મુરખીએ માંદગીના બિજાનેથી ‘કેરી ઓન આયોવા ઇન્ટેલેકચ્યુઅલી’ (આયોવા ! જુદિના માર્ગે આગળ વધતા જાઓ) એવો વિચાર મોકલ્યો હતો તે પર અવ્યય ચાલ્યાં. ઈશ્વર અને ધર્મનાં નામ જ લેવાય નહિ. તેની સામે તો આ જુદિવાદની દીવાલ ઊભી થઈ. મગજના ધમધમાટા જોટલા થવા જોઈ એ તેટલા ઘઈ રહ્યા, ત્યારે પ્રમુખે ઉપસંહાર કર્યો : ‘જુદિવાદને માર્ગે આગળ વધવા માટે થયેલાં સંભાષણો બધાં સરસ હતાં. પરંતુ અમેરિકાને જ્યારે કુરસદમાં શું કરવું તેનો વિચાર કરવાનો આવશે ત્યારે માત્ર જુદિમા આગળ વધવાને બદલે વધુ આવશ્યક એવું કંઈક જરૂર કરશે. મને પૂછ્યું આશા છે કે તેઓ અધ્યાત્મમાર્ગે પણ પૂરા વિસ્તૃત અર્થમાં આગળ વધશે.’

અરધા કલાકના મારા સમારંભ-આખ્યાન માટે એમાંથી જ મને મસાલો મળી ગયો. સમારંભનો મંથ ખૂબ જ ભવ્ય હતો. એક જૂના મકાનની આગળની લીલી જોંદરી ઉપર સરસ પરિધાનવાળાં ૩૦૦૦ લોકો ખુરસીઓ પર બેઠાં હતાં અને બંને બાજુએ ફિલસૂફી સિવાયના બધા વિષયોમાં પીએચ. ડી. ની પદવી મેળવનારા ૨૫૦૦ સ્નાતકો બિભા હતા. ફેકલ્ટી (અધ્યાપકગણ)ની પાછળ સમૂહગીત-ગાયકો ગાન ગજવવી રહ્યા હતા. મારી સામે બે માર્શકોદૈન હતાં. એક અહીં બેઠેલા શ્રેતાઓ માટે, અને બીજાં કોઈ અજાણી જગ્યાએ સાંભળી રહેલાં અસંખ્ય અજાણ્યાં જનો માટે. પાટા પરથી આડો ઊતરી ન જઈ તે માટે થોડી નોંધ ઉપરથી હું બોલતો હતો. માનવબંધારણમાં

ધર્મ એક ઉચ્ચ અભિલાષા રૂપે પ્રકટ થો છે અને જે વિશાળ ચૈતન્યમાં આપણે ગરક પડેલા છીએ તેમાં ઈશ્વર પ્રકટ છે. મેં કોઈ જાતની સાબિતક પટ્ટતા કે અણુછાજતા ચમકારા કે મજાક લાવ્યા વિના મારું કથન સ્પષ્ટ કર્યું. તેની અસર ધાર્યા કરતાં અનેક ગણી ઊપજી. હાથ લંબાવતું તે ધન્યવાદ આપતું એક ટોળું મારા પર ધસી આવ્યું. એ વખતનાં બે-એક વાક્યો મને યાદ રહ્યાં છે : ‘ મહેમાન અધિનાયક, હું આભાર પ્રદર્શિત કરું છું, ’ અને ‘ ખરેખર, તમે તો પાયાની વાતો કહી દીધી ’.

સુંદર રીતભાતની કળા જાણુતા પ્રમુખ પોતાની પાછળ ઘેટાને મારી પાસે લઈ આવ્યા અને જરા નિરાંતવાળી જગ્યા પર લઈ જઈ કહ્યું કે ‘ તમે તો આજે અમને ધણું આપ્યું છે અને અમને જેની જરૂર છે એવું ધણું આપી શકો એવા છો ’. પછી જણાવ્યું કે ‘ યુનિવર્સિટીના ઇતિહાસમાં પહેલી જ વાર પદવીદાનપ્રસંગતું આ ભાષણ પ્રકટ કરવામાં આવશે. ’ અને બીજો વર્ગ તેમણે તે પ્રસિદ્ધ કર્યું પણ ખરું.

ભારતીય ચિત્રા અમારી સાથે હતાં એ એક સુદૈવ બન્યું. શિકાગોમાં સ્ટીવન હોટેલમાં વિશ્વચંદ્રિકા ૨૦૦૦ પ્રતિનિધિઓની આરામધૂણી જોઈવણુ થઈ હતી. અમેરિકાની કનલગાઢ જેવા આ પાટનગરમાં સાકાહારી ભાણા માટે અણુધારા માગ ઊપડી હતી. પરિવદ શરૂ થયા પહેલાં હોટેલના બોલરૂમમાં મેં ‘ ભારતીય કળા ’ ઉપર વ્યાખ્યાન આપ્યું. બીજો દિવસે પરિવદ શરૂ થઈ ત્યારે દેશદેશનાં રાષ્ટ્રગીતો ઓરંદરૂમાં ગુંબ્યાં. ડૉ. બેસાંટે પૂછ્યું, ‘ આમાં ભારતીય રાષ્ટ્રગીત કેમ નથી ? કોઈ ટાગોરનું જનગણમન ગાય તો ઠીક. ’ શ્રી એરુંડલે શ્રીમતી રુકમિણી એરુંડલની સામે જોયું. તેમની જમણી બાજુ હું બેઠો હતો એટલે મને પૂછ્યું. મને એક કડી યાદ હતી અમને થોડી વેળા આપવામાં આવી એટલામાં માર્ષ કોફીનથી દૂર જરા રીડર્સલ કરી

લીધું અને હિંદી-આધારિત સ્વરોના મિશ્રણમાં એ અંગ્રાણી ઉચ્ચારોનું અમે જાન કર્યું. પ્રમુખશ્રીને સંતોષ થતો કે જગતનાં રાષ્ટ્રગીતોમાં ભારતને સ્થાન મળ્યું.

પરિવહના પૂર્વ કાર્યક્રમમાં મેં એક ખીલું લાવ્યું ‘ભારતીય સંસ્કૃતિનું સ્વરૂપ’ એ વિષે આપ્યું; અને પરિવહના અંતભાગમાં થેટા (શ્રીમતી કંઝિન્સ) એ ‘ભારતીય નારીનું સ્થાન’ એ વિષે વ્યાખ્યાન આપ્યું.

અમેરિકા છોડ્યા પછીના પ્રવાસમાં હોનોલુલુ, હવાઈ ખેટા, જાપાન, શાધાઈ, હોંગકોંગ, પીનાંગ, સિંગાપુર, કેલિફોર્નિયા વગેરે સ્થળોમાં મિત્રો ને સરંધાઓની મુલાકાતો, વ્યાખ્યાનો ને અનુભવોના પડઘા લેતાંદેતાં અમે પાછાં અઘાર આવી પહોંચ્યાં.”

આ વિશ્વપરિક્રમા પછીના છ માસ તો જૂની જાણીતી સંદિષમાં જ-આવ કરવામાં જ વીતી ગયા. ભારતીય નારીનાં સેવાકાર્યો માટે શ્રીમતી કંઝિન્સે ઉત્તર-દક્ષિણનાં સાંખ્યા પ્રવાસો કરવા માંડ્યા. તેમાં તે યાકો જતાં, પશુ નારી-હકતું કામ આગળ વધતું હતું તેથી પ્રસન્ન હતાં.

ડૉ. કંઝિન્સને પોતાના અનુભવો અને નજરેલેલા જગતના પ્રવાહોની વાત કહેવાને ૧૮૦૦ માર્ચલનો પ્રવાસ કરી ફરી કરાંચી સુધી જવું પડ્યું. હિંદુ-મુસલમાન ઉત્સવને પ્રિય એવા ત્યાંના પારસી મેયર શ્રી જમશેદ નસરવાનજી મહેતા સિંધના થિયોસોફીમંડળના પ્રમુખ હતા, તેમને ત્યાં મહેમાન થયાં હતાં. મોહો-જો-ડેરાના ભૂતર્ભમાંથી નીકળેલી ઈ. પૂર્વે ૪૫૦૦ વર્ષ પહેલાંની પ્રાચીન નગરી (જે તાજેતરમાં જ નીકળેલી હતી તે) જોઈ. પાછા ફરતાં આણુમાં જેન તીર્થંકરોને ભારતીય કલાએ આરસપુષ્પોમાં આપેલી અંજલિનું દર્શન કર્યું. અને ત્યાંથી અમદાવાદ આવ્યાં : જાન્યુઆરી ૨૬,

૧૯૩૦ના દિવસે. તે જ દિવસ ભારતનો આઝાદીદિન ગણાયો ને સરદાર વલ્લભભાઈએ રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવ્યો. ગાંધીજી તે વખતે આશ્રમમાં જ હતા. તેમની મુલાકાત થતાં પહેલાં અમદાવાદના કલાકારોના મંડળ ‘ભારત કલામંડળ’ તરફથી ‘શિક્ષણમાં કળાનું સ્થાન’ એ વિષે વ્યાખ્યાન આપ્યું. ( પ્રમુખપદે સ્વ. નર્મદાશંકર મહેતા હતા. ) બપોરના ગાંધીજીની કુટિરમાં ચટાઈ પર બેસી તેમની સાથે વાર્તાલાપ કર્યો. ત્યાંથી અઘાર જતાં રસ્તામાં બે દિવસ અજંટાના કલામય વિહારો જોવામાં ગાળ્યા. એ વિષે એમણે નોંધ કરી છે કે ‘અજંટામાં ચિત્રનો એક લીટો પણ ન હોત તોયે શિલ્પનિર્માણમાં તે કલ્પના અને કૌશલ્યના અજોડ પ્રકાર તરીકે—એક અમર કલાસર્ગન તરીકે સ્થાન લઈ શકે.

## ભારતની સ્વાતંત્ર્યલડત

અગત્યાયી ૭૫ માર્છલના અંતરે ઇલુરનું કૈલાસમંદિર ભારતની કલાસિફિકેનું વળી વધુ જીવ્યું શિખર, બીજાં જીવજીન પાપાણુમંદિરોની વચ્ચે વિરમવમુગ્ય કરી દેતું તેમણે નિહાળ્યું. એમાંનું એક મંદિર વિશ્વના સ્થાપત્યશિલ્પમાં એ સ્થાનને પ્રસિદ્ધપૂજ્ય જનાવી થકે એવું છે.



બીજાં મંદિરો ખડકના પેટાળમાં કાતરેલાં છે, પણ કૈલાસ તો અંદર-જહાર સર્વાંગે કિટકીજી શિલ્પશુગારલયું ખુલ્લા આકાશ નીચે સ્થિત છે. વિશ્વનાં દેવી તત્ત્વોને સંકેતપૂજ્ય પાત્રોમાં અભિવ્યક્ત કરવાની

ભારતીય પ્રતિભા ત્યાં પૂર્ણ સ્ફુરાયમાન બની છે. ચિંતના સંકલ્પથી નિર્માણ કરવાની શક્તિ ને મનના આદેશ પ્રમાણે કાર્યમાં ઉતારનારી નેત્રો અને હાથની શક્તિએ સાચા પહાડમાંથી કલાસૃષ્ટિ નિષ્કળવીને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કર્યું છે. સફેદ ચૂનાના આલેપનથી એ સમગ્ર વિરાટ શિલ્પ એક વખત તેના લકતોના હૃદયમાં હિમાચ્છાદિત શિલ્પામની પવિત્રતા પ્રેરી અંતરમાં ઉજ્જવળતા પ્રસારતું હતું.

ઉત્તર ભારતના પ્રવાસમાં અનેક વ્યક્તિઓને વટાવતાં એ કૈલાસ દર્શનની સમતુલા આપનાર માનવસ્વરૂપોનો પથ મેળાપ થયો. અતુલ ચિત્રસૌંદર્યના સ્વામી અવનીન્દ્રનાથ ખીમાર હતા. લકવાથી ઝલાયા હતા. કલકત્તાના કોલેજ રકવેરમાં મારા ખંડ પર આવનાર નિમ્ન ઢોટીના ખીખ કલાકારો પ્રોફેસર એટરજી, એ. બેનરજી, એમ. ગુહા અને પ્રસિદ્ધ કલાપંડિત શ્રી અર્ધેન્દ્ર ગાંધુલી હતા. ખીજે દિવસે શાંતિનિકેતન ગયો ત્યારે કૈલાસના ઉત્તુંગ શિખર સમા શ્રી સ્વીન્દ્રનાથનાં દર્શન અને નિરવધિ પ્રેમાદરનો પાત્ર બન્યો. ૭૦ વર્ષની વયે તાલ્લવૃક્ષ જેવા ટદાર, શ્વેત કેશાવલિ ને દાઢીથી અનાપી લાગતા, એમના સપાટો પહેરી મોટા રાજવી ઝબ્બા સાથે સતત જમૃત સમૃદ્ધ માનસનો પરિચય આપતા વાટિકામાં વિહરતા સમીસાંજની શીતળ હવા માણુતા. પાછા ફરતાં તેમની સાથે તેમના સુંદર લવનમાં સાથે જ ભોજન થતું. કેટલાક અનુભવોએ તેમને અગ્રોચર આધ્યાત્મિક અનુભવોની ઝાંખી ઘર્ષ હતી અને તે સામેનો તેમનો સદેહ આગળો ગયો હતો.

પથ ૧૯૩૮ના એપ્રિલની ૨૬મીએ આગળના પ્રવાસની પુનરાવૃત્તિ કરવાનું અમેરિકાનું ફરી આમંત્રણ મળ્યું. ભારતમાં રાષ્ટ્રિય યજ્ઞવળ જોરથી જાપડી હતી; અને શ્રીમતી કાંતિનસને તેની વચ્ચે રાખીને તેમણે મદ્રાસ છોડ્યું; કારણ કે ભારતમાં પરદેશી ગૃહ્યની મૂર્ખતાના પ્રસંગોથી એ વર્ષ યાદગાર બની ગયું. એમણે લખ્યું કે 'અવલોકન



કરી સત્ય કહેનારા એમના જેવા માણસોની પણ જરૂર હતી તેથી આમ અલગ થવાનો પ્રસંગ થોડો જ હતો.’

૧૯૩૦ના મેની ૬ઠ્ઠીએ તે હજુ અરબી સમુદ્રમાં હતા. તે વખતે જ ખપ્પર મળ્યા કે ૧૮૨૭ના એક વટહુકમ પ્રમાણે ગાંધીજીને મૂગત પાસેથી પકડ્યા હતા. જિનેવામાં ખપ્પર મળ્યા કે સરોજિની નાયડુને પણ ગાંધીજીનો સાથ કરવા બદલ ૬ માસની કેદ મળી હતી. એકેએક રિવસ પત્રોમાં તેમની જામી મુખ્ય બનાવ તરીકે અગ્રભાગે ડપાર્ક આવે વખતે એટા તેમના સુદ્ધતર પર સ્વલાયને કેમ રોકી શકે ?

તેમણે સાથે લીધેલાં નવાં ભારતીય ચિત્રોનું પ્રદર્શન શ્રેષ્ઠ રીતે જિનેવાની લી એથેનીએ ૧૬ દિવસ રાખ્યું. એ વખતે ‘લીમ ઓવ નેશન્સ’ ચાલુ હતી. તેને અંગે આવેલા ૫૦ નેટલા પત્રકારો માટે પ્રદર્શન અને મુલાકાતો ગોઠવાઈ. પ્રશ્નોત્તરો, નાસ્તા-પાણી અને આનંદોદ્ગારોથી એ પ્રસંગ સભર બન્યો. એક ડચ પત્રકારે ‘બ્રિટિશ ભારત’માં તળપદી કળા કેવા પ્રકારની છે તે હોલન્ડમાં બતાવવા ખૂબ જ આગ્રહ કર્યો. એક બીજા પત્રકારે પ્રદર્શન માટે સરસ જગ્યા અને પ્રચારનું માથે લીધું અને હોલન્ડના એકેએક પત્રના પ્રતિનિધિ તેનું અવલોકન લખે એવી ગોઠવણ કરી. ન્યૂયૉર્ક જતાં પહેલાં તેમણે એક અઠવાડિયું હોલન્ડના હેમ શહેરમાં ગુજાર્યું.

‘મારા યજમાને ત્રયન પ્રમાણે બધું કયું’. હોલન્ડના પાટનગરના મુખ્ય કલાકેન્દ્રમાં પ્રદર્શનની ગોઠવણ રાખી હતી. બીજે દિવસે પ્રેસ-કોન્ફરન્સમાં પ્રશ્નોત્તરોની ઝડી વરસી. બ્રિટિશ ભારતનાં ચિત્રોનું આરું પ્રદર્શન હોલન્ડમાં પ્રથમ વારનું જ હતું એટલે તે કળાજગતનો શિરદાય (topranking) બનાવ મળ્યું.’ તે પછી તે ન્યૂયૉર્ક વિદાય થયા. આ પ્રવાસ દરમિયાન તેમણે ઘણી નવી કાવ્યપદ્ધતિઓ રચી, નવા કાવ્યપ્રસંગો નિર્મ્યા.

દિલાડેદિધાની નજીકમાં ખિરોલોની રોટરી ક્લબમાં તેમણે ‘સામાજિક અને સાંસ્કારિક ભારત’ (India cultural and social) એ વિષય પર મૌલિક વ્યાખ્યાન આપ્યું. તે વખતે પ્રશ્ન પૂછાયા તેમાં એક જણે વિનયથી પૂછ્યું, ‘ડૉ. કઝિન્સ, હવે એમ તો લાગે છે ને કે રાજકીય હેતુ માટે મીઠું પકવવાનો ગાંધીનો તરીકો નજીવો પ્રયોગ છે?’ એને તરત જ જવાબ મળ્યો, ‘નજીવો કહો કે સૂચક કહો પણ ખોટાનના જાંદરમાં આ કાલવી દીધી તેવો જ.’ ખૂબ જ હસાહસ થઈ ગઈ. એ પ્રશ્ન પૂછનાર પણ ખુશ થઈ ગયો.

વૌશિંગ્ટનમાં યુનિવર્સિટી ઓવ મેન્સ ક્લબના આશ્રયે એક સભા થઈ ત્યાં ક્લબના સેંકડો સભ્યો પાસે ‘ભારતના નામાંકિત નરો’ (Eminent Indians) ઉપર બોલવાનું આવ્યું એટલે કોઈ પ્રેરણાથી તેમણે ગાંધી, બોઝ ને ટાગોરને પસંદ કર્યા ને તેમને સંત, વિદ્વાની ને ઉદ્ધાતા (saint, scientist and singer) એવાં અભિધાનો આપ્યાં ને હવે જનગણમનની એકબે જગાળી લીટીએ પોતાની રીતે બોલી કવિએ કરેલો આખો અંગ્રેજી અનુવાદ સંલગાવ્યો. એ વખતે ખ્યાલ પણ ન હતો કે કાવ્યમાં છે તે, હમરોએ કરેલો સંકલ્પ સત્ય બનશે.

વાયદા પ્રમાણે તેમણે આયોજા યુનિવર્સિટીમાં કાવ્યપ્રયોગો ઉપર વ્યાખ્યાનમાળા આપી. એમનું ચોથું વ્યાખ્યાન: ‘કાવ્ય : અંતર્નાદિત્વ પુરાણશાસ્ત્ર’ (Poetry as intuitive scripture) એ વિષય પર થઈ ગયું ત્યાર પછી પ્રો. શમબોધ (Shambhoda) જે વ્યાખ્યાનવિભાગના મુખ્ય હતા તેમણે ડૉ. કઝિન્સને એકાન્તમાં બોલાવી બનવિનમ્રતા (modesty) પર નાનું સંલાપણ આપ્યું.

‘તમે યુનિવર્સિટી આગળ સાહિત્યપ્રકાશનો પ્રવાહ રેલાવ્યો છે. તમે કાવ્યનાં અંતરગાદ્યાં સમજાવ્યાં છે અને દેટલીયે બણીતી

કાવ્યપંક્તિઓને નવા સંદર્ભમાં મૂકી તેમાં નવીનતા જતાવી છે. પણ તમે એક આધારિત કવિ કજિન્સને વીસરી ગયા છો. હવેના વ્યાખ્યાનમાં ખીજાઓને પડતા મૂકજો અને તમારો લંડાર ખુલ્લો કરજો. ’

સાથ-સ થીએટરની વ્યાસખીક પર ચડતાં મને મિલ્ટનની પંક્તિ યાદ આવી: where more is meant than meets the Ear.

‘ કાનોમાં પહોંચે તે કરતાં વધુ અર્થપૂર્ણ. ’

મારી જ કાવ્યપંક્તિઓના નમૂના સર્ષ કવિતાનો ઉદ્દભવ, સ્વરૂપ અને સંદેહ સમજાવતાં મને પણ કેટલીયે રમૂતિઓમાંથી આનંદસર્જન મળ્યું. ‘અધાંતે લાગ્યું’, હું રંગમાં આવી ગયો. હું છેલ્લા શબ્દો બોલી રહ્યો કે તુરત અસાધારણ ધન્યોદ્ગાર થયા. પ્રો. શામબોષે કહ્યું, ‘ તમે તો કામળ ક્યું. ’ તેઓ કોઈ ઉડવા ઇચ્છતા નથી અને હું પણ. ‘આનું’ નામ ખરું સંભાળ્યું. ’ હું પૂરું સાંભળી શક્યો નહિ એટલે જવાબ આપી શક્યો નહિ.

એક અર્થમાં ભાષણ આપ્યા પછી રાત્રે ૧૦ વાગ્યે સોસલાગૃહમાં ‘ ભારતની નારી ’ વિષે કંઈ કહેવા ખેંચી ગયા. રસ્તાના અધારા ભાગોમાં મેં યુવકયુવતીઓને ગાદ આલિંગનમાં જોયાં. પ્રોદ અવસ્થા પર ન્યૂ ટેરટામેન્ટની કેટલે સુધી અસર પડે છે તે જોઈ લીધું.

લિંકન ખાતે નેશારકા યુનિવર્સિટી ( હોલેજ ઓવ ફાર્ન આર્ટ્સ-કલાવિદ્યાલય )માં મારી કામગીરીની દૃષ્ટિએ સૌથી સંતોષકારક અનુભવ થયો. કળાના ઐતિહાસિક અને સૈદ્ધાંતિક વિભાગો સાથે જ કોશલ-પ્રાવીણ્યના વિભાગને સમતુલામાં રાખતી સંસ્થા જોઈ. તો પણ હજી પૃથ્વી ઉપર દેગવણીને સાચું સ્વરૂપ આપનાર પ્રથમ પદ્ધતિધારકે કળાને અભ્યાસક્રમમાં ઓતપ્રોત કરનારી સંસ્થા મારે શોધવી રહી.

અહીં ભારતીય ચિત્રોને જહુ ઉમંગકાર્યો, સમગ્રજાતિયો આવકાર

મળ્યો. ચિત્રવીથીમાં કળાના વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકોનાં મુમુક્ષુ ટોળાંઓની સાથે વાર્તાલાપમાં મારો સમય પૂરો થઈ જતો. ઘણા પ્રશ્નોના જવાબો આપ્યા પછી તેઓમાં ઘણી સુંદર સમગ્રણ પ્રકટતી. એક ઠેકાણે તો મારે ઊંચી જગ્યા પર બેસા રહીને બધી કલામેદની સાથે હાથ મિલાવવા પડ્યા. સંખ્યા તો શેની યાદ રહે ?

ડેનવર યુનિવર્સિટીના કોલારાડોની કોલેજ, નેવેગ, રેનો અને લોસ એન્જેલિસમાં બીજી વારના પ્રસંગો બધા પ્રેમભર્યા સહચાર અને સંભાષણોથી પૂર્ણ હતા. હેવટના નવ દિવસો સાન્ટા બાર્બારાના ઈમીમ કુટુંબ સાથેના શોકમય બની ગયા. હેવટીનાં પત્ની સાનફ્રાન્સિસ્કોની ઇરિપતાલમાં ગુજરી ગયાં. એમની પોતાની તબિયત પણ લથડી હતી. વેન્યુગના એક ડોક્ટરની દવા લેવા માંડી. એ ડોક્ટર નાસ્તિક ગણાતો. એણે તબિયત તપાસી કહ્યું, ‘તમને કશું નર્થો થયું. માત્ર ખાનપાનની અનિયમિતતા અને કામનું દબાણ અસર કરી ગયાં છે.’ એના કહેવા પ્રમાણે આરામ અને શાન્તિ લીધાથી તબિયત સુધરી ગઈ ત્યારે તેની પાસે દવાનું બિલ માગ્યું. ‘બિલ ! બિલ થાનું ? તમે કોટોનાના તમારા ભાષ્યકથી મને તો કળા અને બુદ્ધિનો ઉપચાર કર્યો છે તેનું બિલ મારે આપવાનું હોય તો મારે તો ‘દવાળું’ કાઢવું પડે.’ આખરે મેં તેના મુલાકાતખંડ મારે મારાં ‘કેટલાક પુસ્તકો બેટ કપાં’, જેથી અમેરિકાના પદાર્થવાદ પર કંઈ અસર થાય.

પાછળથી ભારતમાં સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામને અંગે જે બનાવો બન્યા તેમાં શ્રીમતી માર્ગરેટ ઘણામાં સંડોવાતાં ગયાં. મદ્રાસના રેતાળ કિનારા પર મોટી મેદની આગળ તેમને લાપજ આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો તે ૧૮ વખતે પાછળથી કેટલાક મોટરોમાં ફરવા આવેલા યુરોપિયનોની સમગ્ર ખાતર લોકોને ખસેડવાની પોલીસને સૂચના અપાઈ. આમ કરવાની જરૂર જરૂર નહોતી છતાં બીજે દિવસે છાપામાં તેને અંગે

કેટલાક મરી ગયા અને ધામસ થયાના સમાચાર પ્રસિદ્ધ થયા. પછી તો જે લોકો અને સંસ્થાઓ અલગ જ રહે એવાં હતાં તેઓ પણ આ સંગ્રમમાં મૂકી પડ્યાં. શ્રીમતી માર્ગરેટ જેવાને માથે પણ દોષ આવ્યો કે તેમના જેવાં તેમાં અમલગ લે છે માટે જ ધણી ભારતીઓ રાજકીય ચળવળમાં જોડાય છે અને એ જ કારણે બિનરાજદ્વારી એવા ભારતમહિલાસભાજી તરફથી વાઈસરોય અને ગવર્નરને વિરોધના તારો થયા તેમાં તેમનું નામ દૂર રાખવામાં આવ્યું હતું. વર્તમાનપત્રો, તારો ગ્રંથો ઉપર અંકુશ મુકાઈ ગયા હતા અને ૩૦મી એપ્રિલે એક રાજદ્વારી નેતા શ્રી સી. રાજગોપાલાચારીને કેદ કરવામાં આવ્યા. આ સમાચાર પણ પ્રસિદ્ધ થયા નહોતા, કોઈ રૂબરૂ લઈ આવ્યું હતું.

શ્રી ખેસાંટ સત્તાનો દોર તોડવાના પ્રયાસમાં ગાંધીજીની સામે થવાની ધૂટતા બદલ બહુ અપ્રિય થઈ ગયાં હતાં. આ બાબતમાં તેમનો શો સિદ્ધાંત હતો ને પદ્ધતિનો બાબતમાં વિરોધ હતાં તેના આદર્શોમાં સંમત હોવા વિષેના અજ્ઞાનથી લોકોએ તેમનું અપમાન કરી ‘મરીન’ સાગરતટે જતાં રોક્યાં હતાં.

સારાં સ્ત્રીપુરુષો જેલમાં જવા લાગ્યાં. કંઈકના ઉપર બસસી થવા લાગી. એવો એક માણસ અઘાર આશ્રમમાં આશ્રય લેવા આવ્યો એટલે તે મકાનને ઘેરો ઘાલી ત્યાં જોટલાં હતાં તેટલાં માણસોને અટકમાં લીધાં અને પછી બીજાં ૩૦ ધરોની જડતી લીધી. એક વડીલે ભારતના સરકારી મંજૂરી વગરના ભારતીય પંચને વંદન કર્યું તે માટે એ કેદ થયો. કમલાદેવી મુખર્જીની જેલમાં તપાસ અને સજની રાઉ જોતાં હતાં તેમણે શ્રીમતી માર્ગરેટને લખ્યું, ‘આજે હું આપની ખરી આધ્યાત્મિક પુત્રી અને શિષ્યા થઈ હોવાનો હક મહેર કરું છું.’ એ વાંચી શ્રીમતી કઝિન્સ હરખાઈ ગયાં.

શ્રી સરોજિની નાયડુ અને ૨૦૦૦ જેટલા સ્વયંસેવકો લાડીદંડા ખાઈને જેલમાં ગયાં. ૧૮૦ જેટલા ઇરિપતાલમાં પડ્યા. આ બધી

તવારીખમાં એક પ્રજા બીજી પ્રજાના કૃત્રિમ સ્વામીત્વમાંથી મુક્ત થવા તે કેવાકેવા સંલેગોમાંથી થસાર થતી આવે છે તેના પ્રસંગો ભરપૂર છે. એની વચ્ચે 'સમસ્ત એશિયા મહિલાપરિષદ' (All Asia woman's conference) નિર્માણ પામી. તેના નિયુક્ત પ્રમુખ શ્રી સરોજિની નાયડુ જેલમાં હતાં. તેથી રોજ બુદ્ધ બુદ્ધ દેશના એક આગેવાન મહિલાએ પ્રમુખસ્થાન લીધું હતું. એકાદ વર્ષ પહેલાં એશિયાની પૂર્વકંઠારે સેવેલાં સ્વપ્નેની આવી અપૂર્વ અને નિરવધિ સફળતા બેઈ શ્રીમતી માર્ગરેટ એકાંતે હર્ષાશ્રુ પાડ્યાં. એવામાં એમને અમેરિકાથી શ્રી કઝિન્સની નાદુરસ્ત તળિયતના સમાચાર મળ્યા. તેઓ પોતાનાં પર્થતનો અને સતત પ્રવાસોથી થાકી બીમાર થયાં હતાં. તેવામાં ન્યૂ યૉર્કની સીદી કોલેજ તરફથી એક વર્ષ માટે 'આજની અંગ્રેજી કવિતા' (Modern English poetry) ઉપર અતિથિવ્યાખ્યાતા તરીકે તેઓ નિયુક્ત થયાના ખબર મળ્યા. જ'નેનો ખર્ચ નીકળે એટલો દરમાયો પથ્ય હતો. આથી જાહેર જીવનનો ત્રાસ છોડી તેમની સાન્નિધ્યમાં પહોંચી જવાની તાલાવેલી શ્રીમતી કઝિન્સને થઈ આવી. કામકાજની ભલામણો કરી, ઘરવખરી સમેટીને તેઓ એક કાગો સ્ટીમર-માલ લઈ જનારી આગબોટ સીધી ન્યૂ યૉર્ક જતી હતી તેમાં જિપડયાં અને બુલાઈની ડજીએ કઝિન્સદંપતી ન્યૂ યૉર્કમાં રોજિક મ્યુઝિયમના ખારમે માળે એક ખંડમાં ફરી વાર અમેરિકામાં સાથે વસ્યાં. ત્યાં તેમને સંતોષ મળે એવાં માનવીઓ અને સૃષ્ટિ નજીકનજીકમાં જ હતાં. કવિતા અને વિવેચના તેમ જ આલોચનાલયો વાતાવરણમાં જ'નેની લેખનશક્તિ ફરી પાંગરી. શ્રી કઝિન્સની તળિયત સુખસ્તી ગઈ તેમ કવિતા રચનાનો આવેશ જાગ્યો અને તેમનાં કેટલાંક સુંદર કાવ્યો ત્યાં લખાયાં. એમના ખંડમાં ભારતનાં સ્મરણો જાગૃત કરતા પદાર્થો, સિંધ અને મદ્રાસનાં સાદાં સરસ જાપનાં આજ્ઞાદનો વગેરેનો ઉપયોગ કરી મિત્રોને એ પૃથ્વી વાતાવરણનો આનંદ આપવું કલાત્મક સમાજકેન્દ્ર જાનાવ્યું.

ન્યૂ યૉર્ક સીટી કોલેજની તેમની કામગીરીની વાતો થવા લાગી અને ન્યૂ યૉર્ક યુનિવર્સિટીએ તેમની પાસે કવિતા ઉપર અધ્યાપકાયામાં એક વાર સવિશેષ વ્યાખ્યાનક્રમની યોજના કરી. 'કવિતાની કળા અને શાસ્ત્ર' (The science and art of poetry) ૧૫ અધ્યાપકાયા આપ્યાં. ૩૦ શ્રોતાઓ તે માટે ફ્રી લરી સાંભળતા હતા. અને લોકો પાસે જે કંઈ કાવ્યલંકાર હતા તેમાંથી કવિતાનાં રાજ્દ, રચના, એકત્વ, અલંકાર, સંવેદના વગેરે તરતો (verbal, structural, musical, figurative and psychological constituents of poetry)નાં શાસ્ત્રીય પૃથક્કરણ અને સૌન્દર્યસમન્વયની ભૂમિકા તેમણે સ્થાપી.

દરમિયાન શ્રીમતી કાઝિન્સે ન્યૂ યૉર્કની કોલેજિયા યુનિવર્સિટીના હોમ સાયન્સ વિભાગના શિક્ષકવર્ગમાં એક જગ્યા મેળવી. આ જગ્યા માટે પ્રવેશ મેળવવા તેમને એક દિવસે સવારના આઠથી બપોરના ત્રણ સુધી રાહ જોવી પડી, કારણ કે યુનિવર્સિટીના પત્રક પર પ્રવેશ-સંખ્યા નેત્રુ હજારે પહોંચી હતી. ત્યાં તેમને ન્યૂ યૉર્કના એક કુટુંબનો રોજનો ભોજનખર્ચ કેટલો થાય તેની સરેરાશ મેળવવાનું સોંપાયું. તે જ વખતે તેમણે કહ્યું, 'આ સંશોધનકાર્ય માટે પ્રથમ એવું ધારી લીધું હશે કે માંસખાવો ખોરાકમાં આવશ્યક તરતો છે. પણ ૨૮ વર્ષ પહેલાં મારા લગ્નદિવસથી કદી એ પદાર્થો મેં ખાધા નથી તેથી નિરાશિય શાકાહાર પર મારું સંશોધન કરવાની મને છૂટ મળવી જોઈ એ.'

એમનાં સંશોધનો માટે તેમણે શાકાહારી જનસંખ્યા શોધવા માંડી. તેમણે કુટુંબો, રેસોરાં અને સંસ્થાઓની મુલાકાતો લીધી અને છેવટે એ મહાન નગરમાં શાકાહાર પર જીવનાર કુટુંબના ખર્ચ વિશે અને પદાર્થો વિશે માહિતી રજૂ કરી. એમાંથી જેઓ ચુસ્ત શાકાહારી-

ઓં હતા તેમનું એક મંડળ બનાવી સભાઓ લરી. બીજી પ્રણ અનેક સુખદ મુલાકાતો, મૈત્રીઓ અને સંગીતસમારંભો માણ્યાં.

૧૯૩૨ની ૮મી ફેબ્રુઆરીએ ન્યૂ યોર્કમાં પ્રસિદ્ધ સંગીતાચાર્ય પેટ્રેલ્કાએ એક અવનવો જલસો કર્યો. યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં પ્રવાસ



મીનતી માર્ગરેટ હઝિન્સ

કરતાં તેમને ખૂબ મળ્યા કે સિનેમાનાં થિએટરોમાં રેકોર્ડોના વપરાશ થતાં વાદ્યવૃદ્ધના દેટલાય ઉગ્તાદોને કામથી છૂટા કરવામાં આવ્યા હતા. એ બાબત એના મહાનુભાવ હૃદયને આઘાત થયો અને એણે



ન્યૂ યૉર્કનું મોટામાં મોટું શ્રવણચત્ર રાષ્ટ્રીને એક જલસો આપ્યો. તેની તમામ ઊપજ રખડી પડેલા સંગીતજાગ્રોને મદદ કરવા આપી દીધી. એની બે ટિકિટો મેળવી કવિન્દ્રજીએ ત્યાં હાજરી આપી હતી. તે દિવસે ૧૬૦૦૦ ડૉલર સ્થાનગ્રાહ કલાકારોને મળ્યા. નિકાલસ રૅશિકના શાંતિધ્વજના વિચારમાં ડૉ. કવિન્દ્રે ધણો ઉમંગ અને ભાગ લીધો હતો. એક વખત યુનિવર્સિટીએ કવિઓના કૃતિમંદિરમાં ઉત્સવ કર્યો ત્યારે સદગત મહાન કવિઓ વિશે બોલવાને એક એક જીવંત કવિને સોંપાયું. ડૉ. કવિન્દ્રના સદ્ભાગ્યે એમસન પર બોલવાનું આવ્યું હતું.

ઉદ્દતા દિવસોમાં ન્યૂ યૉર્કના શાકાહારપ્રચારમંડળે તેમના વિદાય-માનમાં એક લવ્ય ભોજનસમારંભ યોજ્યો હતો. તેમાં દેશવિદેશના શાકાહારપ્રિય પ્રસિદ્ધ પુરુષોએ હાજરી આપી હતી. તે પૈકી શ્રી સૈયદ હુસેન જે હાવિધ્વમાં ધીજીવતમાં ભારતના પ્રથમ રાજદૂત થવાના હતા તે પણ હાજર હતા. '૩૨ની ૧લી જુલાઈએ તેમણે અમેરિકા છોડ્યું.

તેમનો નવો ફાલ 'પ્રવાસી વીણા' (A wandering harp), જેમાં તેમની કવિતાઓનો સંગ્રહ હપાયો.

પાછા ફરતાં એશિયાના બીજા દેશોનાં નારીનેતાઓનો પરિચય મેળવવા શ્રીમતી માર્ગરેટ જેરુસલેમ, બગદાદ, બેરુટ, બસરા વગેરે સ્થળવાટોને પ્રવાસ ખેડી કરાંચી પહોંચ્યાં. ત્યાંથી મુબઈ આવ્યાં ત્યારે મહાત્માજી ચેરોડા જેલમાં હતા. તેમને મળવા પ્રયત્ન કર્યો. ત્યાં રહેવા પર ગાંધીજીના જમણા હાથ બનેલા શ્રી રાજગોપાલાચારી મળ્યા. એક જ મિનિટની ગુસ્સપુસ કરી તેમણે વાણીસ્વાતંત્ર્યની મનાઈનો હુકમ તોડી જેલનું જોખમ ખેડવા અનુમતિ મેળવી. મહાદેવ દેસાઈ દરવાજા સુધી મૂકવા આવ્યા તેમણે જણાવ્યું કે હવે રાજ્યનું અંતર બદલાય છે તેની નિશાનીરૂપે ગાંધીજીને દોષની પણ એકાંત મુક્તાકાંત ચર્ચ થશે.છે.

અમેરિકા અને યુરોપના તોળેતરના પ્રવાસથી ઉત્તેજિત થયેલું તેમનું માનસ ક્ષિતિશ જોહુકમીથી વ્યાકુળ બની ગયું અને દરેક પ્રસંગે તે બોલવાની તક લેવા લાગ્યાં. તા. ૭મીએ સાગરના રેતાળ મેદાન પર ફેટલાક પ્રમુખજનોએ સભા ભરી. દરેક જણને વાણીસ્વાતંત્ર્ય પ્રમાણે બોલવાનું છે એમ તેમણે જણાવ્યું. એટલે પહેલો જે બોલવા બોલો થયો તેને પોલીસે રોકવા પ્રયત્ન કર્યો એટલે શ્રીમતી કઝિન્સે કહ્યું, 'તેણે જોટલું કહ્યું તેનો હું મારી જાતે સ્વીકાર કરું છું.' એટલે તેણે તેમને અટકાયતમાં લીધાં અને ઉચ્ચ અમલદારો પાસે લઈ ગયો. એણે તો કહ્યું, 'મુખાર્ધ ન કરતો.' કહી આધુ સ્વામીનાથનને ત્યાં તેમને મોકલી આપ્યાં. જે દિવસ પછી તે ઠેકાણે જે સાદા દેખાતા પોલીસોએ તોટીસ આપી અને તેમને વેલુરની જેલમાં લઈ જવામાં આવ્યાં.

દરમિયાં તેમને ડૉ. કઝિન્સ ફરી મદનપલ્લી કોલેજના પ્રિન્સિપાલ બન્યાના ખબર મળ્યા. એ જ વખતમાં ગાંધીજીના ઉપવાસની વાત ખંડાર આવી. સુભાગ્યે એમને છૂટા કરવામાં આવ્યા. જેલમાં શ્રીમતી કઝિન્સને ન્યૂસપેપરો આપવામાં આવતાં નહોતાં. અને જ્યારે 'ચંદ્રેલું' એક પત્ર હાથમાં આવ્યું ત્યારે તેમાં અમારા અધ્યાત્મ-આચાર્ય મૈયા બેસાન્ટના અવસાનના ખબરો હતા. તેમને ૮૬ વર્ષ થયાં હતાં. તથા વર્ષથી તો તેઓ લગભગ નિવૃત્ત જેવાં હતાં. એમની અદ્ભુત જીવનકારકિર્દી વિશે તેઓ શોક વખતે અંગત કે વિવેકનું અન્નુગિન્દુ કાચરીમાં નોંધી શક્યાં નથી. છતાં 'અમે ખીજા જન્મે પણ તેમની પીળી કંઠાની સમીપ રહેવાનું જ ઇચ્છીએ ને આ જન્મમાં પણ જરૂર પડશે ત્યાં તેમણે ઉઠાવેલ આધ્યાત્મિક જ્યોત ધરી રાખીશું' અને જે ઉદાત્ત અને પવિત્ર નિઃસ્વાર્થ જીવનાદર્શ તેમણે છુદ્ધિવિનાદ અને આઝાદીપૂર્ણ બનાવી આપ્યો છે તેને અનુસરીશું.'

મદનપલ્લીની કોલેજની જગ્યા સંભાળતાં ડૉ. કઝિન્સે ઉત્તર

ભારતનો એક બીજો પ્રવાસ કરી લીધો હતો. એક વર્ષે માત્ર રેલ છટીને આવ્યાં. તેમને મદ્રાસમાં અપૂર્વ સ્વાગત મળ્યું. મદનપલ્લીમાં સર સી. વી. રામન, સર અકબર હૈદરી, સર એસ. રાધાકૃષ્ણ, સર સુબ્રહ્મણ્યમ વગેરે અનેક વિદ્યાભાસ્કરો, પંડિતો, કલાકારોના પરિચયો વધ્યા.

એ વખતે કવિવર ટાગોર શાન્તિનિકેતનના હાજા માટે તેમની નૃત્યનાટિકા ‘શાપભોગ્ય’નાં પાત્રો લઈને આવ્યા અને કંજિન્સ ભેગા થઈ ગયા. કવિને સ્વસ્થ આદર મળ્યો તેથી ઉદાસ થઈ ગયા હતા. પહેલે દિવસે કંજિન્સે પ્રખરે સમન્વયું કે કવિનાં દર્શન માટે પણ ટિકિટનું મૂલ્ય પૂરતું નથી, અને બીજું બહુ કહ્યું. તે સાંભળી પત્રોમાં જપાયા, અને બીજે દિવસે નાટ્યગૃહ બિઝારાઈ ગયું.

ડૉ. કંજિન્સને તો પાછી મદનપલ્લીના ખર્ચની ચિંતા રાખવાની હતી. અતિશય ખર્ચ અને નિરાશા વચ્ચે કવચિત્ નાનીમેટી રકમોની સખાવત મળી જતી અને ઉત્સાહ ટકી રહેતો. શ્રીમતી કંજિન્સ તારી-ઉત્કર્ષનાં કાર્યો માટે ચારે દોર પ્રવાસો કરતાં તથા કોલેજના વિદ્યાર્થી-ઓનાં અગ્રમા બની તેમનાં સુખદુઃખ અને સગવડો પર ધ્યાન આપતાં.

તેઓ મદનપલ્લી પાછા આવ્યા તે પછી થોડા જ વખતે વર્તમાન વાચ્યા કે ત્રિવેન્દ્રમના મુરાન મહારાજ ૧૯૩૧માં ૧૯ વર્ષની વય માત્ર થતાં રાજ્યસભા ધારણ કરે છે અને તેમના માટે એક મહેલ બનાઈ રહ્યો છે. એ પરથી ડૉ. કંજિન્સને સંજયું અને લખ્યું કે ‘આવા શુભોત્તમ પ્રસંગે ભારતીય રાજ્યને શોભે એવી રીતે ભારતીય કલાને તેમાં યોગ્ય સ્થાન આપી નવા મુગનો આરંભ કરવો જોઈએ.’ એનો જવાબ ન મળ્યો. ‘પણ મારો એ પત્ર નકામો નહોતો જ ગયો એવું મેં પછી જાણ્યું. મને ત્રાવણકોરની એક માનવતાવાદી સભા માટે નિમંત્રણ મળ્યું. એ સોફોની સાગવગને લીધે હું રાજ્યનો અતિથિ

યશો હતો. અને સલામાં પણ રાજ્યમાતા ને યુવાન મહારાણીએ હાજરી આપી હતી. સલા પછી રાજ્યમાતાએ મહેલમાં નિમંત્રી વાતો કરતાં કરતાં મારી કલાલિરુચિની કસોટી કરી લીધી. મહેલનાં ચિત્રો ને પ્રતિમાઓની ગોઠવણો અને ફેરફારો મેં મુશ્કેલી તે તેમને ગમ્યા. એમ કરતાં એક ચિત્રાલયનો 'વિચાર' રહે્યો. મ્યુઝિયમના પ્લાગમાં એકબે મકાનો પસંદ થયાં અને અતીવ સ્વદ્ધ શરૂઆત કરવાનું હતું. અને તેમાંથી 'આગળ ઉપર ભારતનું' એક સર્વોત્તમ ભારતીય ચિત્રાલય નિર્માણ પામ્યું. '

## ત્રાવણકોરમાં

‘મદનપક્ષી ખાતેનું કામ ચાલુ રાખવાની સાથેસાથ, મારા સ્વભાવમાં રહેલી સર્જકતાને કામે લગાડવાની તક આમ, ત્રિવેન્દ્રગર્ભ ભારતીય ક્લાનું ચિત્રાલય જીતું કરવા નિમિત્તે મળી, તેથી ઉત્તમ તરતેનું સાધારણીકરણ કરવાની મારી આદર્શપરાયણ મનીષા પ્રસન્નતા પામી. વખતોવખત ચાર દિવસની મુલાકાત ત્યાં આપવા માટે આવતાંજતાં ૨૪ કલાક ટ્રેન અને મોટરની મુસાફરી થતી. થયેલું કામ તપાસવું, નવાની યોજના કરવી વગેરેથી અધિકાર ભેદી પ્રકાર વધતો ગયો તેમતેમ મારા હૃદયમાં આનંદ વધતો જતો હતો.

## રવિવર્માની કળા

ચિત્રાલયમાં કેવળ ભારતીય ચિત્રકળાની વીચિકા રચવા જતાં યુરોપી દળનાં તૈલચિત્રોનું સ્થાન કદંચું થાય છે. એ સમયમાં રાજ રવિવર્માનાં ચિત્રોની જાપો સોફામાં બહુ જ પ્રચલિત થઈ હતી. તેને મેં મારી ભારતીય કળાની વ્યાખ્યામાં કદી સ્થાન આપ્યું નહોતું. પણ પછી લાગ્યું કે ૧૮મા સૈકાની રાજપૂત કલા અને ૧૯મી સદીમાં થયેલી બંગાળની રચાનિક કળાના ઉદયકાળ વચ્ચેના ગાળામાં રવિવર્માને ભારતીય પરિપાટીનું યાન ઉપલબ્ધ નહોતું. પણ હિંદુ ભાવનાઓને વળગી રહી તેણે હિંદુ ચિત્રપ્રસંગોને જૂના યુગમાંથી નવા યુગમાં લાવી મૂક્યા હતા. ત્રાવણકોરની બહાર કાઢેલું ચિત્રાલયમાં રવિવર્માની કૃતિઓની મળુના હિંદી કળામાં ન થાય. પણ ત્રાવણકોરનાં ઇતિહાસમાં તેમનું ખાસ સ્થાન હતું. વળી તે મહારાજના

પૂર્વજ હતા. આમ, ચિત્રાલયમાં તેમની ને તેમનાં લાંકુઓની કૃતિઓનો એક ખંડ રચાયો. આખું કુટુંબ કળાપ્રતિભાથી વિભૂષિત હોય એ પ્રસંગ વિરલ છે.

ચિત્રાલયની સ્થાપના અંગે મેં જાહેર કયું હતું કે ભારતીય સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં આ પ્રસંગનું મહત્ત્વ ઘણું છે, કારણ કે તે દ્વારા અતીત કાળથી આજ સુધીની ભારતની ચિત્રકળા રજૂ થશે, પણ એટલા સાદા ઐતિહાસિક કરતાં એ વધારે કારણ તો આ ચિત્રકલાથી જે કલાપ્રિયતા જાગશે તેનાથી સાધારણ જીવનમાંથી કુરૂપતા અને અશ્લીલતા હટાવવાનું સાધન મળશે. મેં ભાર દર્શ જણાવ્યું કે કળાના સિદ્ધાન્તોના પ્રયોગો જીવનની કળામાં જિનરશે ત્યારે માણસ ખરેખરી માણસાઈ પામશે. આ ચિત્રાલય દોષ અલંકારની વસ્તુ નથી.

આલું વ્યાપક લાવનાવાળું ચિત્રાલય રચવાનો પૂર્ણ યશ સરકારી રીતે દીવાન સર હખીબુલ્લાએ ડૉ. કઝિન્સને આપ્યો અને ૨૫મી સપ્ટેમ્બર, ઈ. ૧૯૩૫ના રોજ મહાન સમારંભ વચ્ચે રાજ્યના ઇતિહાસમાં પ્રથમ ચિત્રાલય તરીકે મહારાજાએ તેનું ઉદ્ઘાટન કર્યું.

આ પ્રસંગ પછી રાજ્યમાતા, મહારાણીશ્રી વજેરે રાજ્યકુટુંબમાં ખાસ જન તરીકે તેમનાં સન્માન-સમાગમ વધી ગયાં. જરાબર એક માસ પછી ૨૫મી ઓક્ટોબર, ૧૯૩૫ના મહારાજાના જન્મદિનદરબારમાં હાજર થવા તેમને નિમંત્રણ મળ્યું. પણ વરસાદે મુસાફરીમાં એટલાં વિઘ્નો નાખ્યાં કે તે દરબાર પતી ગયા પછી ૨૪ કલાક મોડા પહોંચ્યા અને ખીજા અનેક રંજનકાર્યક્રમો વચ્ચે તેમને પોતાની તરફથી લાચારી કે માફી દર્શાવવાનો વખત પણ ન મળ્યો. ચિત્રાલયના સર્ગક તરીકે તેમની પ્રસિદ્ધિ પછી તેમને સમારંભોમાં મહારાજાની ડાબી બાજુએ જ જગ્યા અપાતી અને કંઈક ઇલકાબ કે સરપાવની વાત પણ હવામાં હતી. એની પરાકાષ્ઠા ૧૯૩૫ની ૩૧મી ઓક્ટોબરે જણાઈ.

## વીરશુંખલા

‘સવારમાં હા વાગ્યે મહારાજના મારાશાહી સર સી. પી. રામશંકરોમી અધ્યરે ટેલિફોન કર્યો કે ૧૦૧ વાગ્યે મહેલ પર હાજર થવું. સાથે ખાસ સૂચના કરી કે સારામાં સારો પોશાક પહેરીને આવવું. કારણ કશું જાણ્યું નહિ. ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે સર સી. પી. હાજર જ હતો. તેમણે કળા અને ફેળવણી પર વાતો કરી. અગિયાર વાગ્યે મહારાજ ખાસ પોશાકમાં આવી પહોંચ્યા. ગને કંઈક વિધિસરતાની મંથ આવી. સલામી પાયા પછી એક નોકર, લરચક સોનેરી કિનારવાળું લાલ કપડું પાથરેલી એક લાંબી સોનાની તાસક લાવ્યો. તે પર હું સમજી ન શક્યો એવી કોઈક સોનાની વસ્તુ મૂકેલી હતી. મહારાજએ મારી સામે જોઈ કહ્યું, ડૉ. કજિન્સ, ત્રાવરુકારના રાજવીઓને એક પુરાણ શિરસ્તો છે કે જેઓએ રાજ્યની કોઈ વિશિષ્ટ સેવા કરી હોય તેમને ‘વીરશુંખલા’થી વધાવવા. અસહમાં મુદ્દેને શૌર્ય બતાવનારને આ અલંકાર પ્રાપ્ત થતો. એ જમાનો ગયો છે; પણ તમે તો કળા અને સંસ્કૃતિના મહાન વીરનર છો, એટલે રાજ્યનું આ સર્વોત્તમ સન્માનચિહ્ન ‘વીરશુંખલા’ તમને આપતાં મને ખૂબ જ હર્ષ થાય છે. તે સાથે કળા અને સંસ્કૃતિ તમારું શૌર્યક્ષેત્ર છે. માટે આ પંડિતની શાલ પણ આપું છું. એસ કહી મારા જમણા હાથ પર તેમણે વીરશુંખલા પહેરાવી અને સર સી. પી. એ ખજા પર શાલ આપાડી.’

## વિશાળ પરિચયો

૧૯૩૫ના વર્ષમાં મદનપલ્લી ખાતે ડૉ. કજિન્સના પરિચયો વધતા ગયા. સી. રાજગોપાલાચાર્ય તેમના મહેમાન થઈ ગયા અને પોતાની બાલવિધવા પુત્રી નાગાજિરિને ત્યાંના ‘રુક્મિણીવિહાર’ કન્યાબાલયમાં મૂકી ગયા. હવે તો કજિન્સ દંપતી ઘણી ત્રાર ત્રિવેન્દ્રમ સાથે પણ જતાં અને રામકુટુંબ સાથે અનેક મીડા પ્રસંગો તથા સંગીત તેમ જ

કળાયત્રી માણતાં. રાજકુટુંબને શ્રી કજિન્સ ખતે પૂરા ઉત્સાહથી ચિત્રોની ખૂબીઓ સમજાવતા ત્યારે તેમને પ્રાચીનથી આજ સુધીની કળાનાં તત્ત્વો અને ઐતિહાસિક ખીનાઓની વિસ્તૃત માહિતી અવિરત-પણે અને નોંધવાર આપતા જોઈ શ્રીમતી માર્ગરેટને પહેલી જ વાર તેમની એવી શક્તિનો ખયાલ આવ્યો.

તેઓ મદનપલ્લી પાછાં આવ્યાં ત્યારે છોકરીઓ સાથે છોકરાઓએ કંઈક કોલાંડ જિલાં ક્યાં હતાં. તે જોઈ શ્રીમતી કજિન્સને અપાર દુઃખ થયું કે "અમે જ્યારે મનુષ્યમાં સમાનતાનું જ્ઞાન કરાવવા અને નારીજાતિ પ્રતિ પ્રાચીન સદ્ભાવના પેદા કરવા મથી રહ્યાં હીએ ત્યારે પુરુષોમાંથી જ અમારી ભાવના ધૂળ મેળવતા અલગતાવાદ અને શ્રેષ્ઠ-પણાનું ધર્મક ધરાવનારા નીકળે છે." ડૉ કજિન્સે સાર કાઢ્યો કે આ ભોદા પાસે જે ખરી કબૂલાત કરાવીએ તો તેમાં તેમની ઉત્કેરાયેલી જાતીયતા જ જણાશે. કમંથી જે તત્ત્વ સામે તેઓની નગજાઈ જહાર પડે છે તેને દૂર કરવાની હિચકારી રીતો તે અજમાવે છે. ખરું જોતાં તેમણે ગાંધીજીની ભારતીય રીતે સંયમની ભાવનાથી શ્રેષ્ઠતા મેળવવી જોઈ એ.

એ જ અરસામાં કોંગ્રેસ-પ્રમુખ બાણુ રાજેન્દ્રપ્રસાદ અને દક્ષિણના ખીજ નેતા ટી. પ્રકાશમ્ મદનપલ્લીનો મુલાકાતે આવી ગયા. અઘારમાં ધિયોસોદિકલ સોસાયટીનો રોપ્ય મહોત્સવ ઉજવ્યાયો તેમાં ડૉ. કજિન્સે મહેમાનોને અગ્રેજ કાવ્ય ઉપર અને પછી રાત્રિ દીપચિત્રોથી ભારતીય કળા પર વ્યાખ્યાન કરી રંજિત કર્યા. શ્રીમતી કજિન્સને એ જ વખતે ત્રિવેન્દ્રમ ખાતે મળેલી અખિલ ભારતીય મહિલા પરિષદમાં જવું પડ્યું હતું એટલે ફટલાક સુંદર સંજોગો તે ચૂક્યાં હતાં અઘારના રોપ્ય મહોત્સવમાં પ્રમુખ ડૉ ઍરન્ડલનાં પત્ની રૂઝમણીદેવીએ પહેલી જ વાર જાહેરમાં ભારતનાટ્યમનાં નૃત્યો જતાવી અપૂર્વ કલાકાર તરીકે પ્રતીતિ આપી. એમના દરેક પ્રયોજમાં કલાકાર-



નું સમર્પણ હતું. ‘કલા હવે સેવિકા ન રહી, પણ ખેતે જ ધર્મસ્વરૂપ બની રહી’ એમ કજિન્સે ત્યારે નોંધ્યું. અવારમાં એક કલાકેન્દ્ર રચનાની વાતો ચાલુ થઈ.

### બંગાળનું સન્માન

હિનાજાની રૂબમાં એ દેશની દાર્જિલિંગ પાસે કાલિમ્પોંગ જઈ એક મિત્રતા આવાસમાં રહ્યાં. ત્યાં Twenty years in Nepal (નેપાળમાં વીસ વર્ષ)ના પ્રવાસી લેખક ડેવિડ મેકડોનલ્ડનો પરિચય થયો. એ સંજ્ઞન ત્યાં ‘હિમાલયન હોટેલ’ ચલાવતા હતા. તેમની પાસે તિબ્બત (તિબેટ)નો કળાના અપૂર્વ ‘તનખા ચિત્રપટ’ ભેગા અને તેમાંથી ચિત્રાલયના આ કળાન્વેષક ત્રિવેન્દ્રમ માટે કેટલાક મેળવ્યા પણ ખરા. થાણા ફરતાં કલકત્તામાં ‘રૂપમ્’ના તંત્રી અધિન્દ્રકુમાર ગ્રાંથલીએ રસરૂહે તેમના સન્માનમાં મેળાવડો કર્યો, તેમાં અવનીન્દ્રનાયકી માંડી વચ્ચે એક કલાકારો આવ્યા હતા. તે વખતનો નોંધપાત્ર બનાવ તો અવનીગ્રાણ્યે અચાનક કરેલું સંભાષણ હતું. તેમણે કહ્યું, ‘હમારું હિમચ્ચાં ભારતમાં જે અભારતીય અને કલાહીનતાનું વલણ રેખાયું છે તેના સામે હું દૃઢતાના કારણે હવે યુદ્ધ આપી શકતો નથી. બંગાળના કલા-ઉત્થાનમાં જે જિંમી ભાવના હતી તેની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવા માટે ડૉ. કજિન્સ, હું તમને જિંડા હૃદયથી કટિબદ્ધ થવા વિનંતી કરું છું.’ એમની ઈચ્છા પૂરવા બંને તેટલું કરવા ડૉ. કજિન્સે વચન આપ્યું.

તે પછી થોડો આરામ મેળવવા બેંગલૂરુથી દૂર સર મીરઝા ઇસ્માઈલના પુત્ર હુમાયૂં મીરઝાના મહેમાન તરીકે રહ્યા તે દરમિયાન એક હજાર વર્ષ પહેલાં બધાયેલાં હજેબોડ-મેળુરનાં સુપ્રસિદ્ધ મંદિરો ભેગાં. ત્યાં તેમને અંદર પ્રવેશ તો ન મળ્યો, પણ અરીસાઓના પ્રકાશથી રંગમંડપની નૃત્યરમણીઓનાં શિલ્પો તેમને જતાવસામાં આવ્યાં.

## શ્રીમતી કઝિન્સ અમદાવાદમાં

એ પછી ડૉ. કઝિન્સ મદનપલ્લીની સંસ્થા માટે ફાળો કરવા ભારતના પ્રવાસે નીકળ્યા. દરમિયાન શ્રીમતી માર્ગરેટ અમદાવાદમાં ભરાયેલા અખિલ ભારતીય ૨૦મા નારીસમેલનમાં પ્રમુખ ધર્મ ગયા. તે સારાભાઈ કુટુંબનાં મહેમાન થયેલાં. ૨૩મી ડિસેમ્બરે ભરાયેલા એ સંમેલનમાં ૨૫૦૦ જેટલી સ્ત્રીઓની હાજરી હતી. અનેક સંસ્થાઓએ તેમને ફૂલહારોથી ઢાંકી દીધાં અને યુનિસિપાલિટીએ સંમાન અર્થે ઉદ્દાનસમારંભ યોજ્યો.

૧૯૩૬ની ૧૬ી જાન્યુ.એ અઘારમાં 'કલાક્ષેત્ર'ની સ્થાપના થઈ. તે પ્રસંગે ડૉ. અંરુદ્ધ અને શ્રી જિનરાજદાસે સંસ્થાના કૃમિક વિકાસના મહત્વના સ્વરૂપ તરીકે આકાર આપ્યો. હવે ડૉ. કઝિન્સને માથે મદનપલ્લીની સાથે 'કલાક્ષેત્ર'ની પણ ચિંતા આવી; છતાં તેમના સ્વભાવને યુયતી બાળત હતી એટલે તેમાં તે અંગત રસ લેવા લાગ્યા. વખતોવખતની ચાર દિવસની મુલાકાત માટે ત્રાયજ્યકોરનો પ્રવાસ તો ચાલતો જ હતો. સાથે પદ્મનાભ મંદિરનાં જૂના ભીંતચિત્રોનો સમુદ્ધાર તથા સરકારી મ્યુઝિયમની નવરચના વગેરે કામગીરી વધી હતી.

એ આવ-જા વચ્ચે અજમલાઈ મુનિવર્સિટીનાં વ્યાખ્યાનો આપવા તેઓ શેકાયા ત્યારે નજીકમાં જ ચિદંબરમનું સુપ્રસિદ્ધ મંદિર જોવાની ઇચ્છા કરી. એક હિંદી પ્રોફેસર તેમને ધાતી, પહેરણ અને ત્રાયજ્યકોરની શાલમાં સમ્પન્નિતે ત્યાંની જૂથ-અભિનયોવાળી શિલ્પાકૃતિઓ બતાવવા સ્મરૂ ગયા. પોતાના આગળના અનુભવ પ્રમાણે તે ચંપલો બહાર ઉતારી બધે નમસ્કાર કરતા ચાલ્યા અને એમને કાશ્મીરી ધારીને માર્ગ એ પૂછપાછ કરી નહિ.

### મંદિરપ્રવેશ

એવામાં ૧૯૩૬ની ૧૨મી નવેમ્બરે પોતાના જીવંતીદિને ત્રાયજ્ય-

કારના મહારાજાએ દાનો આપવાને બદલે રાજ્ય ઉસ્તકનાં સર્વ દેવ-  
મંદિરો કોઈ પણ જાના અતિભેદ વગર સર્વ હિંદુઓ માટે ખુલ્લાં  
જાહેર કર્યાં. એ પ્રસંગના સમારંભોમાં હાજરી આપના કાંઝિન્સદ પતી  
ત્યાં પહોંચી ત્યાં હતાં. રાજ્યના ભોજનસમારંભ વખતે રાજ્યના  
મુખ્ય સેક્રેટરી ડૉ. કુન્જન પિલ્લે કાંઝિન્સની આજુમાં હતા. વાતવાતમાં  
મંદિરપ્રવેશના ઉદ્દેશના જે શબ્દો ઉપર ચર્ચા થઈ. એ શબ્દોનો  
વિશાળ અર્થ ધણી વિશાળ જનતાને લાગુ થાય એવો હતો. એ લાગ  
આ પ્રમાણે છે : ' There should henceforth be no restriction  
placed on any *Hindu* by birth or religion on entering or  
worshipping at the temples controlled by us and our  
government. ' ( આજથી અમારાં કે રાજ્યને ઉસ્તક ચાલતાં કોઈ  
પણ દેવમંદિરોમાં ' જન્મે કે ધર્મે ' હિન્દુ હોય તેવા કોઈને ' પણ  
પ્રવેશ માટે કોઈ પણ પ્રકારની મનાઈ થશે નહિ. )

“ ‘ જન્મે કે માન્યતાથી હિંદુ ’ વચ્ચેનો ભેદ હિંદુ ધર્મના  
મતિહાસમાં આથી સફતર જોડી જતો લાગ્યો. ‘ જન્મતત્ત્વ ’ કારણ  
આત્મા-પરમાત્મા વિશેનું વેદાન્ત, ‘ આજના વિશ્વમાં ભારત જહાર  
પણ ધણી સ્વયંશોધકોએ સ્વીકાર્યું છે. એ બધાનો આથી હિંદુત્વમાં  
સમાવેશ જાન્યો છે, એવો મારો અભિપ્રાય મુખ્ય સેક્રેટરીએ મંજૂર  
રાખ્યો, ને દીવાન સર સી. પી.એ તેમાં સંમતિ આપી, એટલે આ  
જહેરાતને માત્ર સિદ્ધાંતરૂપે ન રહેવા દેતાં તેની સક્રિયતા સ્થાપવાની  
જાતેને જરૂર લાગી. મને યોતાને તેનું મહત્ત્વ ખૂબ અસર કરી ગયું.  
એનો ખરો ઉત્તુ સ્પષ્ટ કરવો જોઈએ એવું વિચારી મેં એક જહેર  
નિવેદન લખી નાખ્યું ને તેની નકલો દેશાવરોમાં તેમ જ મહાત્મા  
ગાંધીને અને દીવાનને મોકલી આપી, એટલું જ નહિ, પણ આ  
જહેરાતને ખરી કરી જનાવવા જરૂર પડે તો મારી જાત પર જવાબદારી  
લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૧૬૩૭ની ૧૨મી જાન્યુઆરીએ દીવાને મારા મંદિરપ્રવેશની બાબતમાં વાતચીત કરવા મને તેડાવ્યો. તે સાથે રાજ્યની વિદ્યાપીઠ સંબંધે પણ વાત કરવાની હતી. અંતે અભારતીય જનને મંદિરપ્રવેશનો ધારો લાગુ કરી જોવાનો નિર્ણય થયો. રૂઢિચુસ્ત પંડિતોએ રાજ્ય માટે તો કશો વાંધો ન જતાવ્યો, પણ અન્યનાં મંદિરોમાં સેકંડો વર્ગોથી રહેસો પ્રતિબંધ દૂર કરતાં હજી ઘણાં વર્ષ લાગશે એવો મત આપ્યો. મેં તો જોવાને તાર કર્યો. તેણે બંધી વાત મારા આત્મનિર્ણય ઉપર ઊંડી દીધી.

દીવાનને આમાં એટલો ઉત્સાહ ચડ્યો કે આ પ્રસંગને ઐતિહાસિક બનાવવા તેણે મારા માટે, જે મને વાંધો ન હોય તો, એક ખાસ વિધિ-સમારંભ યોજવાનું વિચાર્યું. ઉચિત રમે તે કરવાની મેં સંમતિ આપી.

### શ્વેત પ્રાદ્મણ

૧૬મી જાન્યુઆરીએ મંદિરપ્રવેશની સવાર અદ્ભુત બની. કવાયતના મેદાન પર શણગારેલા વીસ હાથીઓ એક બાજુ ઊભા રહ્યા અને લાખોની મેદની સામે એક ઊંચી વ્યાસપીઠ ઉપરથી મહાત્માજીએ અંગ્રેજીમાં લાપથુ આપ્યું, અને લાખોએ જેને ત્યાજ્ય ગણ્યા હતા એવા એક નેતાએ મળયાળમમાં તેનો તરબૂમો કરી જતાવ્યો, પણ એ પ્રસંગનું મહત્ત્વ ભારતની પાર કેટલું બધું છે તે વિષે તેમાં એકે શબ્દ નહોતો.

ખીજે દિવસે જરોજર આઠ વાગ્યે શ્રી પદ્મનાભસ્વામીના મંદિરનો એક અધિકારી મંદિરપ્રવેશ માટે મારી ખાતરો લેવા આવ્યો. ઘણી પૂજાપાઠ કરી તેણે હવે હરાન્યુ કે ઘણાં વર્ષોથી હું એક ‘શ્વેત પ્રાદ્મણ’ તરીકે જીવન જીવી રહ્યો છું તેથી મારે માટે યજ્ઞવેદિની જરૂર નથી; માત્ર ગંગાજળનું માર્ગન ખસ થશે.

હાલેલા સમયે મંદિરનાં વસ્ત્રોમાં સજ્જ થઈ હું મંદિરના નાણુદી

આચાર્ય પાસે હાજર થઈ ગયો. એ વખતે કાપડનું સાફું કેડ મુધીનું પહેરણ અને પાનીદંક જરીકિનારવાળું ધોતિયું પહેરવાનો રિવાજ છે, પણ આ પ્રસંગને મહત્ત્વ આપવા બધાં વચ્ચે રેસમી સખ્યા હતાં.

મંડપમાં જતાં આચાર્ય સાથે જોયું કે ત્યાં તો માણસોની બેશુમાર ભીડ હતી! કોઈ જળાઓ અને બારીઓમાંથી જોઈ રહ્યા હતા અને કેટલાયે સંભાવિત હિંદુ ગૃહસ્થો, અમલદારો, વડાસો અને શિક્ષકો મારા જોવા જ પોશાકમાં ત્યાં હાજર થઈ ગયા હતા; કેટલાક તો માત્ર ધોતી વીંટાળી તેમના ખુલ્લા શ્યામવર્ણ દેહની ખૂબી બતાવતા હતા. મને એક પાટલા પર બેસાડ્યો. હું તદ્દન શાંત ને રવસ્થ હતો, છતાં આ પ્રસંગના જગત્યાપી ઐતિહાસિક મહત્ત્વ માટે સન્માન હતો.

વિધિનો આરંભ થતાં પહેલાં મેં એક નિવેદન કરવા જણાવ્યું જેથી હું કોણ છું અને કેવો છું તેની જગતને જાણ થાય. મેં આમ કહ્યું : 'હું ખ્રિસ્તી પંથના વેઞ્ઞસિયન મેથોડિસ્ટ-કુટુંબમાં જન્મ્યો છું. સ્વભાવથી સ્વતંત્ર વિચારવાળું મન હોવાથી ધાર્મિક બંધિયારપણા-વાળા શિક્ષણથી અસંતુષ્ટ હતો. હાલના વિજ્ઞાને અને બધા ધર્મજનૂનથી મુક્ત કર્યો, પણ અંદર જન્મેલી ધર્મવૃત્તિ અને સત્યશોધક મન મેને નારિતકતા સાથે મેળ લેવા દેતું નહોતું. અમરતા અને સ્વર્ગ-નરકની વાતો પરનાં તત્ત્વસંશોધન મેં વાંચ્યાં. ધિરોસોદીનો પરિચય મેળવ્યો. જીવનનાં સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે એ સંસ્થાના ત્રણ પ્રકારો મને સૌથી વધારે બંધબેસતા અને પૂર્ણતાવાળા લાગ્યા. વેદાંત-ઉપનિષદ-ગીતાનું અધ્યયન કર્યું. કેટલાક પ્રકારો અનુભવ્યા. આ બધાં જ્ઞાન અને અનુભવોના પ્રતારથી ખ્રિસ્તી ધર્મમાં રહેલી વિશ્વલાયનાનું સ્વસ્થ હું સમજ્યો અને હું એવી ભૂમિકાએ પહોંચ્યો કે જ્યાં ઐતિહાસિક કે જગતિક અનુબંધવાળું કોઈ મને મળ્યું નથી.

ધર્માત્મરનો સાધારણ અર્થ પોતાનો ધર્મ ત્યજી બીજો સ્વીકારવાનો

યાવ છે. મારા સંબંધમાં એવું નથી. કોઈ પણ ધર્મનાં બાહ્ય સ્વરૂપોનો ત્યાગ કરી આંતરિક સનાતન સત્ય તરફ અભિમુખ થવું એ જ મારું ધ્યેય છે. આજની આ વિધિ હિંદુધર્મ સ્વીકારતાં જો આધ્યાત્મિક જીવન અને સત્યપ્રકાશ માટે બીજા ધર્મોની સુચોખ્યતા સ્વીકારવાનો નિષેધ જરૂરી માનતા હોય તો આ પ્રસંગ અહીં જ અટકે, નહિ તો આગળ ચાલે.

### જયરામ

જોના જવાબમાં ત્રાવણકોરના નિવૃત્ત સચિવ દીવાન બહાદુર બી. એસ. સુબ્બરાયમ અધ્યર મંદિરના અધિકારીઓ અને સમુદાય તરફથી બોલ્યા : હિંદુ ધર્મ સિવાય બીજા કયાંય સત્ય છે જ નહિ એવું કહેવું એ તેના ઉપદેશ અને વચનોની વિરુદ્ધ છે, અને હિંદુ ધર્મ વિધિ માટે ક્ષેત્રી યોગ્યતા વિશે અહીં કોઈને શંકા નથી વજરે. વિધિ શરૂ થયો અને છેવટે પૂજ્ય વૃદ્ધ નાંબુદ્રી આચાર્યશ્રીએ મારા કાનમાં 'જયરામ' નામનું ઉચ્ચારણ કરી બહાર કહ્યું કે તે દિવસથી ત્રાવણકોરના હિંદુ-ક્ષેત્રમાં અને ભારતમાં ગમે ત્યાં જોને ઠીક લાગે તેઓ મને જો મામથી સંબોધી શકશે. બધું પૂરું થયા પછી મંદિરના અધિકારીઓ મને એકેએક પ્રતિમા પાસે લઈ ગયા અને એક જ પરમાત્માનાં અનેક સ્વરૂપની એ પ્રતિમાઓ આગળ મેં જો હાથ જોડી પ્રણામ કર્યાં.

તે દિવસે સાંજે દીવાનના સાથમાં રાજ્યમહેલમાં ભોજન લેવાનું હતું. અહીંના રાજ્ય પ્રમુખના શાસક નહોતા. જસો વર્ષ પહેલાં મહારાજ માતૃકવર્માએ દિગ્વિજય કરીને આ રાજ્ય સ્થાપ્યા બાદ તે, ભગવાનને રાજ્યસમર્પણ કરીને પોતે શ્રીપદનાભદ્રાસ એવું જિરુદ ધારણ કર્યું હતું, એટલે ધર્મના અધિનાયક તરીકે મહારાજ્યએ તે દિવસે મને કુટુંબમાં હેતશ્યું સ્વાગત આપ્યું. મહારાણીએ વિનોદ કર્યો : 'તમારું નામ મેં જ પસંદ કર્યું હતું, જોથી તમારે પ્રથમાક્ષર બદલવા ન પડે;

અને તમારી જ્ઞાન-સંસ્કાર-સેવાને યોગ્ય આધ્યાત્મિક પ્રકાશવાળો 'રામ' શબ્દ 'જય' સાથે જોડ્યો છે. એ સત્યપ્રકાશનો જય હો.' .

'જયરામ' જુના આ ધર્મસ્વીકાર પર દેશદેશાવરમાં ખૂબ ટીકાઓ થઈ. પણ ભારતના એક ખ્રિસ્તીએ 'તો, સખ્યું : 'ખ્રિસ્તીનું આપું' અપમાન ? તમારો દોષ સ્વીકારી પાપમુક્ત થાઓ જ્યાં છેવટનો ન્યાય થતાં પહેલાં મોક્ષની એ એક જ આશા રહે.' ક્રેટલાકે મને 'હિંમતવાળો' ને 'ઉદારચિત્ત' કહ્યો. દૈનિક, પત્રોએ કોલમો લખી નાખ્યાં.

આ સમાચાર ખરા કે જોટા તે જાણવા આપણે કંઈ તાર આપ્યો. એક સગાએ સખ્યું : 'સમજણપૂર્વકનું' ; બીજાએ સખ્યું : 'કુળને લાંછન' ! બીજી કલિન્સકુટુંબની સુવતીએ કંનેડાથી સખ્યું : 'તમે પણ બુદ્ધિમાન છો, પણ પ્રભુને પીડ પાછળ ધકેલ્યો' ! પ્રભુ જે સર્વવ્યાપી હોય તો એ તો પીઠની આગળ ને પાછળ સર્વત્ર છે. તેને હું કયી રીતે પાછળ મૂકી શકું ? કોઈએ સખ્યું, 'હવે તમારું શું થશે ? તમે અનંતકાળ સુધી ક્યાં રહેશો ?' મેં કોઈને જવાબ આપ્યા નહિ. જીવનની વાસ્તવિકતાઓથી અંધ રાખનારા ધાર્મિક સંસ્કારોમાં હું પણ એક વાર પુરાયો હતો. પણ તેઓ જે અસંબદ્ધ અને અશુદ્ધ મંથિના પાઠમાંથી ધર્મતત્ત્વો માની લઈને ધર્માન્ધ બન્યા હતા તેથી હું મુક્ત હતો. બધા યે ધર્મશુરોએ કરતાં હું અનંત અને જીવન પછીની વાતો વિશે વધુ માહિતી પામ્યો હતો. અન્ય લોક મારે મન ભાવનાપ્રકારનો આશાવાદ ન હતો; મને તેનું સ્પષ્ટ વાસ્તવિક દર્શન હતું. પછી તો મદનપત્ની ત્યાં બાદ મેં કોલેજની ખાસે હરિજનો માટે એક મંદિર ખુલ્લું મૂક્યું અને દારનીબદીમાં કોલેજા એ ગ્રામના લોકોને આત્મસુધારણાનો માર્ગ બતાવી શ્રીરામની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી.

જગનમોહન ચિત્રશાળા

એવામાં, તેર વર્ષ પહેલાં મેં સર્જેલી શૈક્ષરની ચિત્રશાળાને

વિસ્તૃત કરવાનું કહેણુ આવ્યું. દર વર્ષે ત્યાં ધણો વધારો થતો રહ્યો હતો. પહેલાં થોડા ખાસ ખંડોમાં જ ચિત્રો ગોઠવ્યાં હતાં તે હવે ભરચક થઈ ગયાં હતાં, એટલે હવે તો આખો જગતમોહન મહેલ હાથમાં લઈ કલાકૃતિઓની નવી યોજના કરવી જરૂરી હતી. વચ્ચે એક દિવસ દૂર્ગના મર્કોરા નગરમાં શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસના જયંતી-મહોત્સવનું પ્રમુખસ્થાન લેવા જઈ આવ્યો અને પછી ચિત્રશાળામાં ચિત્રો ગોઠવી દીધાં. ત્યાંથી પદ્મનાભપુરમનું કામ જોવા ગયો. એ વખતે મહારાજાએ મને એક વર્ષ સુધી કલાસચિવ (Art-adviser) તરીકે શ્રીમતી કઝિન્સ સાથે ત્રિવેન્દ્રમમાં રહેવાની જોગવાઈ કરીને મદનપદ્મીથી ત્યાં આવવા કહ્યું.

ઉનાળાની રજા આવી પહોંચી. પણ કેવા ઢંગે કોલેજમાં વાદવિવાદ વધી પડ્યા હતા ! પરીક્ષાઓમાં ગરબ ચાલતી હતી અને સ્ટાફમાં અંદરઅંદર ધૂમ્ધાં હતી. એની અમને જરાયે અસર નથી થઈ એમ ખતાવવા તમાચે મારી અમે મેં લાલ રાખતાં. અમારા આશરો નીચે આવી રહેલા વિશાળ કુર્ટુઅને સુખી અને આળાદ કરવા અમે તકપી રહ્યાં હતાં, પણ માનવસ્વભાવે અમને પાછાં પાડ્યાં. વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકોમાં અમારા વ્યક્તિગત સંબંધો ધણા ઠીક હતા. આ બધા વાદવિવાદો પ્રતિ સમભાવ અને સલાહસૂચના તેમ જ મજાક ખતાવવાને બદલે જો મેં ચિસ્તનાં કડક પગલાં લીધાં હોત તો તેઓમાં વખતો-વખત હલકટ પ્રકારના ઉછાળા આવત ને તેમાંથી વાત વણસી જત. રજા ગાળવા અમે તેરમી એપ્રિલે ઉતાકામંડ ખાતે એક સરસ ઘરમાં પેઇંગ ગેસ્ટ તરીકે જઈ વસ્યાં. ”

એક દિવસ જાપાં વાંચતાં જવળું કે ત્રાવણકોરના મહારાજા કુર્ટુબ સાથે જે મહિના માટે જવા-ગાલીના પ્રવાસે જાય છે, એટલે શ્રી કઝિન્સે દિવાનને એક પત્ર લખી આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું કે પ્રવાસક્રમ ગમે તે



હોય, પણ જવાનું જોરોબુદ્ધરનું અસિદ્ધ બુદ્ધમંદિર જોયા વિના ન જ રહે. તે સાથે હિંદુઓનું પ્રાચીન પ્રશ્નનમ્ મંદિર પણ એટલું જ અદ્ભુત અવશિષ્ટ મંદિર છે. ડૉ. કજિન્સે આમાંનું એકે જોયું નહોતું, પણ પુસ્તકો દ્વારા જાણેલું કે એ ખચીત જોવાલાયક રથજો છે. એવામાં તો તેમની અજ્ઞયખી સાથે તાર આપ્યો કે મહારાજના 'ફેન્ડ, ફિલોસોફર એન્ડ ગાર્ડિ' તરીકે સાથે આવવા તમને નિમંત્રણ છે !

જોરોબુદ્ધર જોવાની તેમની ઇચ્છા આ જ જન્મે 'પાર પડતી જોઈ' શ્રીમતી કજિન્સે ઉદારતાથી ટેકા આપી પોતા માટે 'વુમન્સ ક્લસ' માં રહેવાની જાહેવણ કરી લીધી, અને ૧૯૩૭ના એપ્રિલની ૨૭મીએ મદુરા થઈ કોલ્મો-સિલોનને માર્ગે એ લાંબા પ્રવાસમાં મહારાજ અને રાજકુટુંબનાં સભારીઓ, જાળકો તથા મિત્રો સાથે તેઓ જોડાયા. એ પ્રવાસના પ્રસંગો અને રમરણોની તેમણે વિસ્તૃત નોંધો કરી છે.

મહારાજએ જવા-જાણીમાં પ્રસરેલી હિંદુ સંસ્કૃતિ સીધી જાત-માહિતીથી જાણવા ઇચ્છા બતાવી; તે સાથે રાજ્યને લાલ ધામ એ રીતે આરોગ્ય, ખેતી વગેરેની નોંધ કરવા સૂચના કરી. વચ્ચે વચ્ચે ત્રાવણકોર યુનિવર્સિટીની ચર્ચા પણ ચલાવી. ક્યારેક રાજ્યના ગવર્નરે મહારાજનું સ્વાગત કર્યું ને ઘણી સગવડો આપી. જોરોબુદ્ધરનું લખ્ય મંદિર, જવાનાં વાયાંગનાટકો, રામાયણ-મહાભારતનાં છાયાનૃત્યો, જલતો જ્યાળામુખી પર્વત, બધું વિસ્તારપૂર્વક અવલોક્યું. પિતાંગ તથા સિંગાપુરના નાગરિકોએ સન્માન કર્યાં. એમ ૧૯૩૭ની ૨૫મી જૂને એ પ્રવાસ પૂરો થયો.

### કલાવશેષો

દરમિયાન પદ્મનાભપુરમના મહેલનાં ચિત્રોનો સમુદ્ધાર થયો. ત્યાંના નવરાત્રિમંડપની મેશ ઉખેડતાં તેની નીચેથી ચિત્રો નીકળી પડ્યાં. ઢેટલાંક મંદિરોની આસપાસના પથ્થરોના દગલામાંથી અનેક દારપાળો

અને દેવદેવીઓની સુંદર પ્રતિમાઓ હાથ લાગી. સાથે કેટલાક જૂના શિલાલેખો મળ્યા. રાજમહેલનાં કેટલાંક નાશ પામતાં ભોંતચિત્રોની નકલો કરાવી ચિત્રાલયમાં મુકાવી.

હવે શ્રી કઝિન્સ ખાસ હજૂરના માથુસ બન્યા હતા અને મહેલની કેટલીયે પૂજનવિધિ સમયે માથે રાજપૂત ઢળનો સાફ લગાવી તથા ખીજે પશુ દરબારી દાઢ કરી હાજરી આપતા, એટલે તેમને ધણું જોવા-જાણવાનું મળતું. એ ઉપરાંત તેઓ ત્રિવેન્દ્રમની શાળાઓની મુલાકાત લઈ શિક્ષણમાં કેવા સુધારા થઈ ચકે તેના વિચારો પણ કરતા. જો શાળામાં કળાને દાખલ કરવી હોય તો ખીજ વિષયોનો ખોજે બાહ્ય કરવાની જરૂર હતી. તે માટે પાઠ્યપુસ્તકોમાં તથા અંગ્રેજીના શિક્ષકોના માનસમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર લાગી. માટીકામ તથા ચિત્રકામ માટે કામના વધુ કલાકો ને સજવટલયાં ખડતી સજવડ પણ જરૂરી હતી. અંગ્રેજી બોલું કરી આ પ્રકારનું શિક્ષણ વધારવું એવી તેમની સલાહ પ્રેર જળરો વિરોધ ઊઠ્યો. બહાનું તો દાર્ઘ્યમળ અને માથુસોને પડતી અગવડનું જ બતાવ્યું. વિદ્યાર્થીઓ માટેના સર્જનના આવિષ્કાર અને સૌંદર્યમય વાતાવરણની કોઈ ના કહેતું નહોતું. ચાર વર્ષ સુધી તેમણે શિક્ષણમાં કલાનિયોજન કરવાની દરખાસ્તો આપ્યા જ કરી અને ખી. એફ. એ. (એચેલર ઓફ ફાઈન આર્ટ્સ)ની ડીગ્રી માટે ચાર વર્ષનો અભ્યાસક્રમ રજૂ કર્યો.

### યુનિવર્સિટીના કલાધ્યક્ષ

૧૯૩૭ની ૨જી નવેમ્બરે મહારાજાએ ત્રાવણકોર યુનિવર્સિટીની સ્થાપના જાહેર કરી. તેના પ્રાથમિક નિવેદનમાં ચિત્રકલા વિભાગનો નિર્દેશ પણ કર્યો અને તેના પ્રથમ ડીન (અધ્યક્ષ) તરીકે શ્રી કઝિન્સનું નામ પણ જોલાયું. નિવેદન તૈયાર કરનાર અધિકારીને યુનિવર્સિટી જેવી સંસ્થામાં કલાનું શું કામ છે એમ લાગ્યું હશે, એટલે નિવેદનમાં

‘ ફેક્ટરી ઓવ ઓરીએન્ટલ સ્ટડીઝ એન્ડ ક્વાર્ટન આર્ટ્સ ’ એવો લોચા મૂકી દીધો ! પરિણામે પાછળથી શ્રી કઝિન્સ સરકારી કલ્લાનિષ્ઠાત અને યુનિવર્સિટીની ‘ અધી’ ફેક્ટરીમાં ક્વાર્ટન આર્ટ્સ વિભાગના મુખ્ય તરીકે જાહેર થયા ! એમણે મ્યુઝિયમના મકાનમાં મોકળાસ અને વ્યવસ્થા વધારવા કેટલાંક વિશિષ્ટ સૂચનો કર્યાં તે સદ્ભાગ્યે એક ભારતીય કળાના અભ્યાસી એન્જિનીયરે વધાવી લીધાં, અને પરિણામ નેત્રપ્રિય બન્યું. દરબાર હોલમાં પણ તેમણે તસ્વીરો, તકતાઓ અને જુગ્મરોનાં સ્થાનો દેરવી વધુ સમાસ ને શાલા વધાર્યાં. એક સૈકાજૂનો મંદિરનો રથ કોઈ ખૂણે પડ્યો બળતણુ થઈ જવાની તૈયારીમાં હતો, તેમાં જૂની કાંકડાતરણી જોઈ આ ચકોરચક્ષુ કપુરેટરે તેને ઉઠાવીને મ્યુઝિયમમાં એક ઊભા નીચે મોકલી દીધો. ત્રિવેન્દ્રમના ચિત્રાલયની ખ્યાતિ હવે ભાગતબાપી બની ગઈ. બિકાનેરના મહારાજા અને વાઈસરોય લિનલિથગ્રો કુટુંબ સાથે તે જોઈ ગયા.

યુનિવર્સિટીનાં વ્યાખ્યાનોનો ભાર તો મન ઉપર હતો જ, એવામાં તેમને બે પત્રો મળ્યા. એક હતો શ્રી એરુડેલનો, કે ‘તમે તથા શ્રીમતી એટા હવે અંધારમાં આવી નિવાસ કરો.’ બીજો હતો જયપુરમાં પ્રધાન બનેલા સર મીરજાં ઇસ્માઈલનો, રાજ્યમાં એક સારી જગ્યા ઉપરની નિમણૂકનો. બંને જગ્યાએ સેવાની સુધર તકો જોવા હતી. પણ હવે તો શ્રીમતી કેઝિન્સની તળિયત પ્રમાણે જ ભાવિ નિવાસસ્થાન નક્કી થવાનું હતું. એક દિવસ દરતાંદરતાં તેઓ બોલ્યાં, ‘હું આજે તો ઘણી ઠીક જણાઉં છું. માત્ર સ્મૃતિ કામ કરતી નથી.’ બીજી બધી રીતે દરેક વસ્તુમાં તેમનો રસ જાગ્યો હતો. કુદરતપ્રેમ એવો ને એવો જ હતો. “એના વિચારો, એની પસંદગી-નાપસંદગી વગેરેનો ચિર સંબંધથી હું પૂણું ભોમિયો બન્યો હતો અને તેથી અમે છૂટથી એકબીજાને સમજી શક્યાં હતાં. કેટલાક આ નહિ સમજે. અમારી વચ્ચેની જોડી આત્મમંથિઓના તાણાવાણા કોઈ નહિ જાણી શકે. દૈનિક જીવનમાં તો અમારી એકમતી હોય એમાં નવાઈ નહિ, પરંતુ જીવનની ઉચ્ચ ભૂમિકામાં અમારી એકતાનતાનો ખ્યાલ અમે અને થોડાંક જ બીજા જાણી શકે. તે ઘણી વાર કહે, ‘મારું તમારા વિના શું થાય ?’ એનો જવાબ હું એક જ આપતો: ‘હું જીવું છું ત્યાં સુધી એ પ્રસંગ આવવાનો જ નથી.’

ત્રિવેન્દ્રમનો એક વર્ષનો વધુ કરાર પૂરો થાય ત્યાં સુધી તેની જવાબદારી અદા કરવાની હતી. ૧૯૪૪માં ત્યાં ત્રણ અઠવાડિયાં માટે જવાનું હતું, તે પહેલાં મદ્રાસ જઈને સ્ટેનલી વ્યાખ્યાનમાળા (ફેબ્રુઆરી ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૯૪૪) આપી. યુનિવર્સિટી સંદેશથી

દૂર પડી અને રસ ધરાવતા, બૂખતરસ વેડીને પણ આવે એવા નાગરિકો પહેંચી ન શકે એવો સમય રાખ્યો હતો. ૩૦ જાન્યુઆરી શુદ્ધ શ્રોતામંડળ હવે, અને વિચિત્રતા એ હતી કે મારા જેવા ધર્મપ્રતારક પ્રોટેસ્ટન્ટના વ્યાખ્યાનની સલા માટે રૂઢિચુસ્ત કેથલિક પાદરી પ્રમુખ હતા !

પહેલા વ્યાખ્યાનમાં વ્યક્તિગત જીવનમાં કળા અને શિલ્પ દ્વારા શુદ્ધિ કરી સમસ્ત સમૂહજીવનનો મિળન તથા વલણ બદલી નાખવાની જરૂર અને કારણો દર્શાવ્યાં. ખીજા વ્યાખ્યાનમાં દર્શનીય કળાઓ (સ્થાપત્ય, શિલ્પ, ચિત્રકામ અને તક્ષણ)ની જીવનમાં કેવી અને કેટલે સુધી અસર પડે છે તે બતાવ્યું. ત્રીજામાં ચિત્રનીય કળાઓ (નાટક, નૃત્ય, સંગીત અને કવિતા)નો પ્રભાવ સમજાવ્યો. અહાહાખાહની સાહસિક પ્રકાશનસંસ્થા 'કિતાબિસ્તાને' પુસ્તકરૂપે તે પ્રસિદ્ધ કર્યા અને વિશાળ શ્રોતાગણ આગળ તે બધાં પહેંચાંડી હાંધાં. "

ત્રિવેન્દ્રમમાં પણ યુનિવર્સિટીના કળાવિભાગના અધ્યક્ષ તરીકે તેમણે કોલેજમાં તેમ જ જાહેર જાણણે આપ્યાં. આ વખતે તેમણે 'સુક્ષીતર નવરમના' ઉપર વ્યાખ્યાન આપ્યું ત્યારે બહુનિષ્ઠી દાઉદ હોસ ચિકાર ભરાઈ ગયો હતો. તેનું કારણ વ્યાખ્યાતા નહિ, પણ પ્રમુખસ્થાને હોવાન સર સી. પી. રામસ્વામી અપ્પર હતા. જેઓ હાજર હતાં અને જેઓ નહોતાં આવ્યા તે બંને માટે કજિન્સને ખૂબ દુઃખ લાગ્યું, કારણ હાજરમાં માર્ગ સરકારી નોકરો અને યુનિવર્સિટીના માણસો જ હતાં. તેમને તો રસ્તે જતાં માણસ કે મેદાનમાં ખેલતાં બાળકો જેટલો જ કળાનો ખ્યાલ હતો.

પાછા બેંગલોર પહેંચી ગયા ત્યારે શ્રીમતીની તળિયત ધણી સુધરી હતી. બંને જણે ૪૧મી લક્ષ્મિ આનંદમાં જિજ્ઞાસુ અને લાગ્યું કે હવે પણ એવું જ ફરી બનવું રહેશે. પણ ઈશ્વરનિર્માણ શુદ્ધ હતું. એપ્રિલની ૨૨મીએ ફોલો પર આશક બનેલી એક માગે



બધો ક્રમ બદલી નાખ્યો. આપા જરા દૂર ગઈ હતી એવામાં એક ગાય કોમ્પાઉન્ડમાં પેસી ફૂલોના કચારા પર આવી. પાસે ફાઈ નહોતું એટલે શ્રીમતી કઝિન્સ એકદમ ખુરશી પરથી ઊઠી હાંકવા ગયાં ત્યાં ગાયે માથું જીયું કયું, એટલે કરીને જેવાં પાછાં ઉઠવા ગયાં કે ધન કરતાં પડ્યાં. એક્સ-રેની તપાસમાં સાચળનું હાડકું તૂટેલું જણાયું અને આડ અઠવાડિયાં પ્લાસ્ટરમાં રાખવાની દાકતરી સમ થઈ.

પરંતુ સતત પડ્યા રહેવાથી શ્રીમતીજીને થૂંક પર ધારું પડ્યું, એટલે પ્લાસ્ટર છોડી નાખવું પડ્યું. પણ ફા-કિરણથી બેતાં જણાયું

કે માયો કરતાં વધેલાં તેમનું હાઃ સંપાર્શ્વ યથુ દત્ત. હવે તેમની માનસિક નપાસ માટે બેંચલોરના આગેવાન મનચિકિત્સક પાસે જવાનું હતું. આ જાગૃતમાં ડૉ. ગ્રેવિંડસ્ટ્રામી ધણા અનુભવી. સાથે ધણા મોંઘા ધણુ દત્તા ! “મે” તો ખર્ચનો વિચાર જ કર્યો નહિ. જૂનની બીજી તારીખે જાપેરે તેમને, એક દરદીને નપાસવા છે કહી તેણે ગયા. મિસિસ ગ્રાન્ડેટ કંઝિન્સ જેવી વ્યક્તિ દરદી છે તે જાણીને એ અભયથી પાગ્યા. એક જૂના મિત્રના સહભાવથી તે ગળ્યા અને એકલાં દરદીને જ પરદામાં લઈ જઈ ખૂબ તપાસ પછી આવીને કહ્યું, ‘ગ્રેકટરે ચિંતા બતાવે છે એવું એમનું માનસિક દર્દ નથી. શારીરિક લાગણી જ તે અસર છે અને તે હવા વગર જતી રહેશે; જોકે પૂરેપૂરી નહિ મટે. થોડા દિવસ દવાખાનામાં રહી ઘેર જવું’ અને મારે જાતે જ તેના દાકતર થવું. ઉપચારમાં શબ્દચિનોદ, રમત, ગંદિયો અને દળવી આલિશ.’ તેમની હી મારે આપી દેવી કે ઓરિપટલ માગ્દન મોકલવી તે પૂછ્યું. “ઓરિપટલમાંથી ચે નહિ અને તમારે પણ આપવી નહિ. ચાલો તમારે ઘેર જ જવાનું છે, તો હું તે જ રસ્તે જવાનો છું.” રસ્તામાં તેમણે એક કવિતા બોલવા માંડી. માનસચિકિત્સક માટે તે થોડા જ દત્ત, પણ આ લીટીઓ તો ‘રાજ-રાણી’ ના મારા નાટકમાંથી જ હતી ! ‘અરે ભાઈ, તમે’ આ કંપાંથી યાદ કરી ?’ એમણે કંઈક આવો જવાગ આપ્યો : ‘કેટલાંક વર્ષો પહેલાં હું કુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં હતો અને મારે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર વાર્તાલાપ કરવાના પ્રસંગ આવતા. હું મારા શ્રોતાઓને કહેતો કે એકસમૂહરનાં ‘જ દર્શનો’ (તરજૂમો) વાંચવાની મદદનત કરતાં જેમ્સ એચ. કંઝિન્સની ‘રાજરાણી’માંથી આ થોડી લીટીઓ મોંઝે કરી લેજો. નાચતી માતી રાજરાણી મીરાંનું એ ગીત જાણે સીધું ભગવદ્ગીતામાંથી આવ્યું છે.’ આ વખતે મને વેચુરાના એક ડોક્ટર યાદ આવી ગયા, જેણે હીને જાહેર મારાં વ્યાખ્યાનો સ્વીકારેલાં !

આવે વિનિમય જે સાધારણ અને તો ઘણાંનો આર્થિક પ્રશ્ન ઊઠી જાય.

જૂન ૧૪મીએ દહીંને એમ્બ્યુલન્સ (દહીંની ગાડી)માં ઘેર લઈ આવ્યા. તેમનું સ્નાનદર્શન, આદર્શ અને માનવપ્રેમ (જેમાં હું પણ ખરો) એમનો એક સ્વભાવ જ બની ગયાં હતાં. ભવિષ્ય માટે શાંતિ અને સંતોષ રાખી એમને બંને વિધિનું સ્પષ્ટ માર્ગદર્શન મળે તેની રાહ જેવા સાચાં. અકવાડિયા પછી તેમણે મને સર મીરજાનું આમંત્રણ સ્વીકારી જયપુર જવા આગ્રહ કર્યો. ”

જયપુર જઈને ડૉ. કંઝિન્સે રાજ્યમહેલના લંડારમાંની રાજપૂત અને મુઘલ કલાની અદ્ભુત કૃતિઓ, તસ્વીરો તથા મહારાજાનો અંગત સંગ્રહ જોયાં અને કલાની સેવાનો અપૂર્વ અવસર મળશે એમ માન્યું. પણ એવામાં સર મીરજાં પ્રધાનપદેથી છૂટા થયા અને જયપુરની માત્ર વાત જ રહી ગઈ. ડૉ. એરુડેલનું અઘાર ખાતેના કાયમી નિવાસ માટે નિમંત્રણ તો જિલેલું જ હતું. ત્યાં તેમની અપાર સેવાઓ તથા તેમના અધિકારની રૂએ તેમને અઘાર નદી અને બંગાળના ઉપસાગરના સંગમ આગળ ‘સેવાશ્રમ’માં મુકામ મળ્યો.

શ્રીમતી કંઝિન્સે માનવસેવામાં જે સક્રિય ભાગ પૂર્યો હતો તેનો હવે છોડો આવ્યો. હિંદુસ્તાનમાં નોકરીની સ્વીકૃત મુદત (પંચાવન વર્ષ) પટાવીને ઉપર અગિયાર વર્ષ તેમણે આપ્યાં હતાં. નજીકે આવી પડેલી આ ‘સુપ્રાપ્ત નિવૃત્તિ’ (well-earned retirement) હેતાં પહેલાં દસ વર્ષનું વધારાનું સખત કામ તે કરી ચૂક્યાં હતાં, અને હવે એ અમીરી, નિઃસ્વાર્થ, પ્રજાવાન, પ્રેમાળ ને સુખી આત્માના દ્રષ્ટા અને સહાયક બની તેમની લુપ્ત બનેલી વાણીની ખોટ ભુલાવવાનો પ્રયત્ન કરવાનો હતો. દિવસ અને રાતનો એવો ‘સખીધર્મ’ ડૉ. કંઝિન્સે ઉપાડી લીધો. શ્રીમતી ક્વચિત ઘોડી લઈ કોમ્પાઉન્ડમાં



કરતાં ત્યારે ડૉ. હંઝિસની સર્જક કલ્પનામાંથી કાવ્યપંક્તિઓ નીકળી આવતી, અને એ રીતે તેમના નામે ચડેલાં ૨૭ પુસ્તકોમાં વૃદ્ધિ થતી.

પીસમી એપ્રિલે ભારત ગહિલા 'પરિવહન' અધિવેશન મદ્રાસમાં મળ્યું. એનાં તો તે સંસ્થાપક હતાં. એના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે ડૉ. હંઝિસ તેમને ત્યાં લઈ ગયા. તેઓ ઘોડી ખેડતોમાં 'આવ્યાં કે તુરત 'પરિવહન' માતા' મંચ સુધી પહોંચે તેટલામાં એક સરઘસરપે મિત્રો ને કોમેસારને જાહેવાઈ ગયા. પોતાની રથાપેલી સંસ્થા મહાન રાષ્ટ્રીય સફળતા અને લાભપ્રવાળી બની ગઈ હતી એ જોઈને તેમને સંતોષ થયો. ફરી વાર ઉનાળો આવતાં ગરમીથી બચવા તેઓ ૩૦૦૦ માર્ચલેનો પ્રવાસ કરી સિદ્ધિમતા ગિરિનિવાસ 'ગ્રન્ટુક'માં જઈ રહ્યાં. ત્યાં સિદ્ધિમતા મહારાજને સત્કાર પામ્યાં અને ત્રિવેન્દ્રમના કલાસંગ્રહ માટે તિમેટી તનખા (ચિત્રપટ) મેળવ્યા.

અઘાર પાછાં આવ્યાં ત્યારે જીવનની બીજી કડવીમીડી તૈયાર હતી. ડૉ. હંઝિસ લખે છે : 'હું હમેશાં બીજાઓના આનંદમાં રાચનારો પાંદો મૂખ હોતો. ઘરમાં બંટી ખાધીને બીજાની કોઈ ભરવાની ચિંતામાં મારી જતની જિંદી ચિંતા કદી કરી નહોતી.' ત્રાવણકોરમાં ધણા વાંધાવચકા હતાં જે જગ્યા સલામત હોવાની તેમને ખાતરી હતી. પણ મનની ખાતરી શા કામની ? પ્રિયજનને માટે જીવ તથાતો રાખી અઘારથી ૫૦૦ માર્ચલ દૂરની ખેપો કરવાની ચાલુ હતી. પણ તેમાં માત્ર ઉપરના અધિકારીઓ તરફથી મળતી પહેલાંના જેવી જ લાગણી, પ્રેરણા, ઉત્તેજન અને સમજવાળી સલાહ, કદરવાની તથા રનેહમયતા કારણરૂપ હતાં. પરંતુ નીચેના અધિકારવાળા જે માણસો રાજવહીવટનાં ચક્રો સંભાળતા હતા તેઓ બધા પ્રથમનો ધૂળ મેળગી વાતાવરણ કલુપિત કરી રહ્યા હતા. તેમનામાં રાજદારી અને ધાર્મિક વિદ્યેયો ખૂબ હતા. હીવાન સર સી. પી. રામસ્વામી સામે એ સીને

વિરોધ વધે જતો હતો તેથી સર સી. પી. નાં માથુસોની સામે પણ એ જ વર્તન હતું. જોકે ડૉ. કઝિન્સ તો તેમના દીવાન થયા પહેલાં ૧૯૪૪ના કારભારમાં જોડાયા હતા અને સર સી. પી. તો ૧૯૩૬માં દીવાન થયા હતા. પણ તેમની સાથે સરકારી પત્રવ્યવહાર પણ બહુ થયો હતો, અને તેમના તરફથી પ્રશ્નોની સમજ, ઉકેલ, સગવડો, હાનના નિકાલ વગેરે ઝડપથી થતા. તે પોતે મ્યુઝિયમ અને ગેલેરી જેવા જાતે આવી જતા અને ઘણી કામતી સલાહ-સૂચના આપતા. પણ નવી રાજકીય સંસ્થાઓએ દીવાનની શિખરકેન્દ્રિત સત્તા ઉઘાડી સમંતળ ભૂમિવાળા રાજકારણને આદર્શ બનાવ્યું હતું. બ્રાહ્મણ અને તામિલિયન એવાં બેવડી રીતે પરદેશીઓને હાંકી કાઢવાની હિલચાલ થઈ રહી હતી. દીવાનની ગાડી પર છોકરાઓ પથ્થર ફેંકતા અને 'સી. પી. પાછા જાઓ' એવા પોકારો કરતા. એના મુખ્ય અને છેવટના પ્રસંગમાં કઝિન્સ તેમની નજીકમાં હતા.

૧૯૪૭ની ૨૫મી યુલાઈએ અપૂર્વ સંગીતવિદ્યાધિકારી સ્વાતિ તીરુમલની ચતાબ્દસંવત્સરીનો એક સમારંભ થયો. તેમાં ૨૦૦૦ સ્ત્રીપુરુષો નવા સંગીતવિદ્યાલયના યોગાનમાં એક વિશાળ શમિયાણામાં હાજર થયાં હતાં. મહારાજા ઉદ્દઘાટનનો વિધિ કરી ચાલ્યા ગયા ને શ્રી સ્વાતિ તીરુમલના સંગીતનું ગાન શરૂ થયું. દીવાન મંચ ઉપર એક આગળની ખુરશી પર આવી બેઠા. તેમની ડાબીજમણી બાજુ એકએક બાલી ખુરશી હતી. કાર્યક્રમ ચાલુ થયો એટલે તેમણે મદ્રાસથી આવેલા અતિથિ શ્રી જયરામ નામના વકીલ જે સંગીતના પણ પ્રખર જ્ઞાતા હતા તેમને બોલાવી પાસેની ખુરશી પર બેસાર્યા અને પછી કુલપતિ જયરામને બોલાવી જમણી બાજુની ખુરશી પર બેસાર્યા. આમ વચ્ચે રામ ને બંને બાજુ જયરામનો યોગ થયો.

સાત વાગ્યે દીવાને કાંડા પરની ઘડિયાળ જોઈ અને બીજી એક

કામગીરી સાચવવા માટે ઊઠ્યા. જિભા થયેલા માણસોની વચ્ચે ધઈને તે જતા હતા એવામાં એકાદ પણ માટે રોશની બધ ધઈ ગઈ અને દરવાજા આગળ કંઈક ધાંધલ ધઈ, પણ શું બન્યું તેની અંદર દોઈને ખબર પડી નહિ. રૂઢિચુસ્તિથી અઘારથી આવ્યા હતા અને દીવાનને ત્યાં મહેમાન બન્યા હતા, એટલે શ્રી કઝિન્સ તેમને મોટરમાં વહેલાં ત્યાં પહોંચાડી આવ્યા. બીજે દિવસે તેમને મુજિબમ બનાવવા સારી સેવા ગયા ત્યારે જ ફોલજનક ખગર જાંવણ કે રાત્રે શંભિયાણામાંથી બહાર નીકળતાં દીવાન પર ખૂની હુમલો થયો હતો ! તેમને ખબર ઉપર અને ગરદન ઉપર જખમો કરવામાં આવ્યા હતા, પણ દુરત ઇસ્પતાલે પહોંચાડી સારવાર અપાઈ હતી અને બચી ગયા હતા.

કઝિન્સે રાજકારણમાં કદી જાગ લીધી નહોતો. તેમની કાયરીમાં ૩૦મી જુલાઈ, ૧૯૪૬ની આટલી જ નેંધ હતી : 'ત્રાવણકોર હિંદસમવાયમાં જોડાય છે. સ્વતંત્ર નહિ.' તે પછી સર સી. પી. એ ધણી વખતથી વિચારી રાખેલું તે મુજબ હોદ્દા છોડી દીધો. ડો. કઝિન્સને પણ ખ્યાલ આવી ગયો કે જે ખરાબ રીતભાત અને વિનયભંગ અસહ્ય થતાં બધ છે તેની અસર તેમના પોતાના ત્રાવણકોરના સંબંધે પણ જણાશે.

ચાર વર્ષ દરમિયાન રાજ્યની શાળાઓમાં તેમણે કળા પ્રત્યેના ઉત્સાહથી ૪૦-૪૦ મિનિટનાં ૨૪ જેટલાં ભાષણો દર સત્રારેબે આપ્યાં હતાં. ૮૦ જેટલા ગ્રેજ્યુએટને કળાનો ઇતિહાસ અને મુખ્ય અંગો ઉપર વ્યાખ્યાનમાળા આપી હતી. પણ જ્યારે તેમણે બરુદ કે તેમના વર્ષોના અનુભવ અને વિચારોના નિયોઝ્ઝપ પ્રવચનો કરતાં ભાવિ શિક્ષકોને એલફેલ ચોપાનિયાં ને ન્યૂસ પેપરોમાં વધુ રસ પડે છે ત્યારે તેઓ તેમની વેદના છુપાવી શક્યા નહોતા. એ વિદ્યાર્થીઓ આરંભનાં વર્ષોથી તેમના સહવાસમાં હોત તો ત્રણચાર વર્ષે કંઈ કે

સંસ્કાર પામત. પણ દર વર્ષે નવું જૂથ આવતું અને વિદ્યાર્થીઓનું એકંદર વર્તન ઉત્તરોત્તર ઓસરતાં પાણીની એંધાણી આપતું હતું.

૧૯૪૬માં શિક્ષકોના એક વર્ગમાં તેઓ વ્યાખ્યાન શરૂ કરવા જિલા યથા. વિદ્યાર્થીઓની સાથે તેમને ફાવતું નહિ. તેઓને કડવાં કે મીઠાં વેણુ કોઈ રીતે એકાગ્ર કરી શકતાં નહિ. સ્ત્રીવિદ્યાર્થીનીઓ છુદ્ધિમાન અને એકાગ્ર હતી. એવામાં એમણે કંઈક અટક્યાણું જોયું. તુરત ભાષણ બંધ કરી કાગળો લઈ બહાર નીકળી ગયા. એ નીકળ્યા તે નીકળ્યા, પછી કોઈ વિનંતી કે ટેલિફોન-સંદેશાને વશ થયા નહિ.

છતાં કલાનિષ્ણાત તરીકેનું કામ ચાલું રહ્યું. ચિત્રાલયના ખર્ચે વધતા ગયા. દરેકમાં પૂર્વ તરફની કળાનાં ચોક્કસ લક્ષણો બતાવવાની યોજના રાખી હતી. ચિત્રોની વર્ગણી અને સુયોગ્ય માંડણી પણ એક વિશિષ્ટ કલા છે, એવી પોતાની માન્યતાનો ત્યાં પૂરેપૂરો પુરાવો અને પ્રકાશ તે આપી શક્યા.

ચિત્રાલય એમના અધિકારમાં હતું ત્યારે કેવા કેવા માણસો તે જોઈ ગયેલા ? ભારતમાંના બ્રિટિશ વોઈસરોય લોર્ડ વાવેલ આવેલા ત્યારે તેમની સાથે વાતો કરવા સર ફ્રાન્સિસ વાર્ધલીને પોતાની બાજુમાંથી જિલા કરી તે જગ્યાએ ડો. કીઝન્સને ખેસાડી સંસ્થાનો ઇતિહાસ અને વિગતેવિગત બાણ્યાં. થોડા વખત પછી લોર્ડ માઉન્ટબેટન તેમના કુટુંબ સાથે ત્યાં તેમની સાથે એક કલાક વિતાવી ગયા. ઈ. ૧૯૪૭માં સ્વાતંત્ર્ય મળ્યા બાદ નામદાર ગવર્નર જનરલ સી. રાજગોપાલાચાર્ય આવીને મહારાજ સાથે તે જોઈ ગયા. તેને બીજે જ દિવસે તેઓ અધાર ગયા અને જીવનનો આ હવે છેલ્લો તબક્કો છે એમ વિચાર્યું.

મલખારના વર્ષારંભના પહેલા માસમાં તેઓ ત્રિવેન્દ્રમ ગયા હતા; પણ નવા સચિવાલયમાં કોઈએ તેમની બાબત નોંધ પર આણી જ

નહોતી; જોકે મુખ્ય પ્રધાન અને શિક્ષણપ્રધાન સાથે રૂઝવાત તો થઈ હતી. પણ ફરી વાર તેમને કોઈ એ કામ સંભાળવા તેણે વ્યવસ્થા નહિ. છેવટે એક ખરીતો મળ્યો તેમાં જણાવ્યું કે હવે તેમની સેવાઓની જરૂર નથી, અને તેનો અમલ ગયા જુલાઈના મધ્યમાંથી—એટલે કે આગલા મહત્તર વર્ષના અંતથી ગણાવો! ‘પ્રવાસો, વ્યાખ્યાનો, લેખોની બધી જહોમતોને અંતે લોકજીવનમાં ગુણવર્ધન અને સુધારણા માટે કળાની સેવા મારા સ્વભાવને બંધબેસતી થઈ એટલે જ સંતોષ લીધો.’

ઈ. ૧૯૪૫ની ૧૧મી ઓગસ્ટે ત્રિવેન્દ્રમથી મદ્રાસ આવતી ટ્રેનમાં તેમને ડૉ. એરુડેલના અવસાનના ખબર મળ્યા. અઘાર પહોંચ્યા ત્યારે કલાક્ષેત્રના સમાગ્રયે થિયોસોફીના વ્યાખ્યાનમંડળમાં મોટી આશ્વાસનસભા મળી હતી. પૂરી ભીડ હતી અને ઠરાવ રજૂ થવાનો હતો. ત્યાં શ્રી રુક્મિણીદેવી અંદર દાખલ થયાં. તેમના મુખ ઉપર આકંઠ કરતી વિધવાની હાથા નહોતી પણ પતિની ઉવટની લાંબી બીમારીમાં કરેલી અખંડ સેવાશુશ્રૂષાનો યાદ જણાતો હતો. “એ બે વ્યક્તિઓને ૨૫ વર્ષના લાંબા સહવાસમાં રહેલી જોઈ છે. એમનો જીવન-સહચાર સાહિત્યકળાનાં કલ્પનામિશ્રિત વર્ણનો કરતાં વાસના અને રોમાંચક પ્રસંગોથી વિરહિત એવા જુદા જ પ્રદેશનાં કોઈ લગ્ન જૂતકાળના સમયનાં પાત્રો સમે ભાસતો હતો. ડૉ. એરુડેલે ૧૯૩૫માં થિયોસોફીકલ સોસાઈટીના વ્યાખ્યાનમાં થિયોસોફીનો પાંચમો લક્ષ્યાર્થ ‘Theosophy As Beauty (થિયોસોફી એટલે સૌન્દર્યપ્રેમ) જે નિરૂપેલો તેણે પારનવિક સ્વરૂપ જાણે રુક્મિણીદેવી હતાં! ”

રુક્મિણીદેવીના આદર્શોમાં સહાય કરવાનું મહત્ત્વનું કાર્ય હવે શ્રી કઝિન્સે ઉપાડી લીધું. શ્રીમતી જેસાંટની વિધવાબી શતાબ્દીના મંચનું સંપાદનકાર્ય અને પ્રકાશન કલાત્મક રીતે પાર ઉતાર્યું.

૧૯૪૬ની ૧૧મી ફેબ્રુઆરીએ શ્રી જિનરાજદાસે સ્વ. એરુડલના અનુગામી પ્રમુખ તરીકે વ્યાખ્યાન આપ્યું. દસ દિવસ પછીની ડાયરીમાં શ્રી કજિન્સે લખ્યું છે, “ સાંલજ્યું છે કે કળાના વિષયમાં પ્રમુખ અને શ્રી રૂઢિભણીદેવી વચ્ચે મતભેદ પ્રવર્તે છે.” આ બાબત પછી તેમણે સમયના નિકાલ ઉપર છોડી. સંવત્સરીના ઉત્સવોમાં રૂઢિભણીદેવીની કળા શત પાંખડીએ ખીલી નીકળી. શ્રી અર્ધન્દ્રકુમાર ગાંગુલીએ ભારતીય કળાની સુંદર કૃતિઓનું પ્રદર્શન કર્યું અને આરંભવ્યાખ્યાન આપ્યું.

બેસાંટ-શતાબ્દી પછી જ અઠવાડિયે ભારતની રાજકીય મુક્તિનો મહાન પ્રસંગ સંપૂર્ણ રૂપ પામ્યો. ત્રણ વર્ષ પહેલાં કોઈ ને તેની કલ્પના પણ ન આવત. પણ તે પછી બ્રિટિશ જનરલ ઇલેકશન થયું અને તેમાં મજૂર પક્ષનો વિજય થયો. તેમાં પેથિક-લોરેન્સ સેક્રે. સ્ટે. ઇન્ડિયા બન્યા. ડૉ. કજિન્સ અને શ્રીમતી કજિન્સના તેઓ પૂર્વપરિચિત મિત્ર હતા અને તેથી તેમને ખાતરી હતી કે તેમનું ભારત પ્રત્યેનું શુભ વલણ તેમના એક સિદ્ધાંત રૂપ હતું. ૧૯૪૭ની ૧૭મી જુલાઈએ હાઉસ ઓફ કોમન્સમાં ભારતનો ખરડો પસાર થયો. ભારતમાં ઑગસ્ટની ૧૫મી જિજ્ઞાસા તેનું કાન્ય લખવા કોઈ વ્યાસ કે કાલિદાસ નહોતા. એ પ્રસંગનો ઉલ્લાસ તો સર્વ જૂતકાળને ભેદીને ઇન્દ્રલુવન સુધી પહોંચ્યો હશે.

પણ અણુવિકસ્યા માનવસ્વભાવે, હૃદયની ઇચ્છાઓ ભરપૂર કરી દેનારી આઝાદીનાં સ્વપ્નાંઓને લાયકર ખૂનામરડી, વિનાશપ્રવૃત્તિઓ અને અકથ્ય વેદનાની ભૂતાવળ બનાવી દીધાં; અને ઉપરથી, દુનિયાને કંપાવી મૂકે એમ, ૩૦મી જાન્યુઆરી, ૧૯૪૮ના રોજ અહિંસાને પ્રધાન તત્ત્વ ગણનારા ધર્મના જ એક માનવીએ અહિંસાના દેવદૂત સમા મહાત્મા ગાંધીજી પર ગોળીબાર કર્યા! એ પ્રસંગ દુષ્ટતાની પરાકાષ્ટા નથી, માત્ર પ્રથમ ચિહ્ન છે. વર્તમાનપત્રોની કુટિલતા,

સંઘરાખેરી, કાળાં જામરો, ભરેલી ટ્રેનોની લૂટ, નિરાધાર સ્ત્રીજાળદો ને મામજનોની લૂટધાડ અને ખૂનામરણીના સમાચારોએ જનતાને ચોંકાવી દીધી છે ને માનવજન માટે નવાં રચનાત્મક કાર્યો, સંસ્કાર-સંસ્થાઓ ને વિનાશક પ્રવૃત્તિઓ પર કાબૂ મેળવવાના ઉપાયો શોધવા પ્રેરણા કરી છે.

છેવટનું રેશન આવે તે પહેલાં સિગ્નલ પડેલો જોઈએ હોય ત્યારે સમજી શકીએ હોય કે હવેના ગમે તે કોઈ અંતરે પણ છેવટનું ઉતરાણ છે જ. તેમ શ્રી કઝિન્સે ૭૭ વર્ષ અને શ્રીમતી માર્ગરેટ કઝિન્સે ૭૨ વર્ષ સુધીના પોતાના જીવનની સંયુક્ત મોંઘ પૂરી કરી છે.

